



## **Messages de soutien à COMETE**

### **à l'annonce de la suppression des subventions de la DRAC**

***Merci aux élèves, enseignant.e.s, comédien.ne.s, écrivain.e.s, élus***

#### **Messages d'élèves**

C'est vraiment dommage tout cela car le théâtre est hyper important ! (Je fais, moi-même, du théâtre dans la spécialité de Joubert Maillard. J'espère tout de même que les printemps théâtraux se feront et cela pour toujours ! J'espère aussi que le groupe de terminal théâtre au lycée pourra y aller car ça a l'air vraiment génial ! Bon courage à tous les artistes, en espérant que ces temps bien sombres dans le milieu de la culture se finiront bientôt. **Aléna Pélian Le Fur**

Découvrir le théâtre, s'y ouvrir, le pratiquer et en faire un espace de rencontre et d'émancipation... c'est ce que Comète permet aux jeunes. Leur action est essentielle et mérite tout notre soutien. Dans un contexte où l'accès à la culture devient de plus en plus difficile, elle sème les rencontres, les liens et l'envie de créer, autant de choses qu'on ne devrait jamais voir menacées. Merci pour tout ce que vous continuez à faire malgré les obstacles. Avec tout mon soutien, (ou « force à vous », comme disent les jeunes) **Julie Roig, une élève de terminale.**

#### **Messages d'enseignant.e.s**

Comme je suis désolée par cette nouvelle, comme je suis désolée que Comète, après s'est battu pour renouveler sans cesse ces expériences incroyables que sont les rencontres, fasse l'objet de tant de mépris. J'ai expérimenté à quatre reprises les Printemps théâtraux, et je suis convaincue des innombrables bienfaits de ces journées qui, empreintes indélébiles, sont avant tout lien. Et faire lien est le propre du théâtre. Je suis de tout cœur avec vous. MERCI à toute l'équipe pour le temps consacré et le combat que vous menez pour nous enseignants et pour nos jeunes. **Sophie Nocet**

Triste époque. Je vous remercie d'autant plus pour votre travail et votre engagement, remarquables. Tous ces Printemps apportent tellement de choses à nos jeunes... A suivre... **Eve-Marie Parcot**

Quelle consternation ! Quelle tristesse ! Les printemps théâtraux véhiculent des valeurs essentielles à la construction de nos élèves : générosité, écoute, tolérance, respect, partage, entraide ...Tous les élèves qui ont participé à ces Printemps reviennent conquis et ces journées restent gravées à tout jamais dans leur mémoire. Je suis de tout cœur avec les comédiens qui se sont battus et se battent pour que l'Art illumine nos vies et celles de nos élèves. **Maryse Lacam**

Quelle tristesse ! Voir tout ce magnifique héritage d'une politique d'éducation culturelle née il y a plus de 40 ans rayé d'un trait de plume pour des objectifs comptables. Alors si la colonne « dépenses » est clairement identifiée par nos décideurs, ceux-ci ont-ils en tête tout ce que l'on peut inscrire dans la colonne des « recettes » et qui sera ainsi définitivement perdu ? La découverte de nouveaux imaginaires, le plaisir de construire et créer ensemble, faire avec les autres, pour les autres, mais avec son corps, sa voix, ses émotions. Parfois, c'est même donner du sens à sa présence au collège, au lycée. **Philippe Salson**

## **Messages de comédien.ne.s**

Quelle tristesse, les temps sont durs pour les actions artistiques, quand on pense à toutes les graines que ces printemps sèment...nous sommes dans une nouvelle ère de résistance sans doute, ce qui est planté fini par refleurir un jour. Force à nous comme disent les jeunes ! **Mathilde Clavier**

Ces journées de Comète sont tellement enrichissantes et inoubliables pour les acteurs et les spectateurs de demain. Quel dommage. Les décideurs sont-ils conscients de tout cet abandon? La régression continue. Ça repoussera j'espère. En attendant, il va falloir tenir et batailler. **Simon Morant**

Ce que fait Comète est essentiel. La culture nous fait vivre ensemble, découvrir, partager, ressentir. Comète a mis tellement d'étoiles dans les yeux et les cœurs ! Pour les jeunes, les profs, les comédien.ne.s, les parents, les bénévoles. A l'heure où ma fille bénéficie des dispositifs de Comète, c'est avec beaucoup de tristesse que j'apprends cette décision de la Drac. S'il y avait plus de cométien.ne.s dans le monde, il serait plus doux et généreux. Merci à vous, gros soutien, et c'est pas fini ! **Céline Lemarié**

Comète est un outil irremplaçable, il irrigue les rencontres majeures et essentielles entre des enseignants des artistes de théâtre et des adolescents ! De l'écriture au plateau en passant par la lecture la mise en voix en jeu en espace en scène, des passerelles se tissent entre amateurs et professionnels et elles sont précieuses pour la vitalité et la dynamique culturelle d'un territoire ! de tout cœur avec vous pour continuer ce travail et vous soutenir ! Bien cordialement. **Elisabeth Crusson**

Il faut absolument soutenir cette association qui fait un travail formidable auprès des élèves, de nos enfants, pour l'éducation artistique, la découverte et la promotion du théâtre auprès de la jeunesse ! Comme beaucoup de nos associations culturelles, elle doit faire face à une forte réduction (suppression) de ses subventions alors qu'elle fait vraiment une action l'intérêt général selon moi. A l'heure où nos jeunes ont plus que jamais besoin de développer leur empathie, leur bienveillance, leur capacité de collaboration et leur liberté de penser par eux-mêmes, c'est un acte de résistance de soutenir ce genre d'initiative. Bravo à Comète ! **Clément Morinière**

Mais quelle indignité !!! Balayer d'un revers de main toutes ces années d'engagement au service de l'éducation artistique... « Généraliser l'accès à l'éducation artistique et culturelle » n'était donc qu'un slogan de campagne de plus... Quiconque n'a jamais assisté à un printemps théâtral ne peut s'imaginer à quel point c'est un moment fondateur dans la formation d'adultes en devenir...Chaque fois que j'y ai participé, j'en suis revenu gonflé à bloc, rassuré de voir que les valeurs d'écoute, d'échange, de respect, de partage, de réflexion, de bienveillance, d'engagement, d'ouverture, de débat étaient défendues haut et fort, et que cette expérience marquait à jamais les jeunes qui, grâce à l'engagement de leurs professeurs et à toute l'équipe de Comète, avaient eu la chance d'être là. Tristesse infinie et soutien total à toutes ces équipes Théâtre-Education des Pays de Loire, Comète, Vents et marées etc... Et colère noire face à ces fossoyeurs de la Culture et de l'Education qui sont aux manettes... **Loïc Auffret**

## **Messages d'écrivain.e.s de Théâtre**

Je suis effaré par le désengagement de la DRAC des actions de COMETE. Comment l'État peut-il imaginer poursuivre l'éducation artistique et culturelle des élèves en mettant en péril les 5 associations Théâtre-Éducation qui sont des acteurs clefs du secteur dans la région. J'ai participé plusieurs fois comme auteur de théâtre aux Printemps théâtraux organisés par COMETE ; À travers cette manifestation, l'association permet aux élèves de lycée et de collège de s'initier au théâtre, de s'inscrire dans des projets collectifs, de permettre à chacun de trouver sa place dans le groupe, d'aller à la rencontre des autres, de partager son travail en l'exposant aux regards, de se confronter à des auteurs, à des textes, à des langues, de lire et de donner sens au texte, de développer son esprit critique en posant les questions de l'interprétation dramatique, d'éprouver son corps dans l'espace, de travailler l'éloquence, la justesse relationnelle, de rencontrer des artistes et se faisant de cheminer pour trouver sa propre capacité d'invention, de faire un pas de côté avec des enseignant.e.s complètement investi.e.s et engagé.e.s dans leur métier, de mettre de la vie dans son éducation et de l'éducation dans sa vie. Arrêter l'EAC – car je ne peux pas lire autrement cette annonce – n'est pas un projet d'éducation, c'est avancer sur un projet de sacrifice d'une jeunesse éclairée. C'est irresponsable ! **Sylvain Renard**

Comète est un partenaire historique, précieux et réguliers des EAT-Atlantique, association qui collabore également avec les enseignants afin de promouvoir la lecture et l'écriture des textes de théâtre et dont je suis aujourd'hui le représentant. L'annonce de nouvelles pertes de financement est très préoccupante pour tous les acteurs investis auprès des élèves et un signal très inquiétant pour ces derniers. Comme rappelé par Comète, le président s'était engagé à un renforcement de l'éducation artistique et culturelle, le théâtre devait être un « passage obligé ». Comment dès lors interpréter l'ensemble des mesures financières négatives et le manque d'initiatives politiques ? Comment ne pas craindre, entre autres conséquences, une réduction toujours plus grande de l'accès à la culture pour tous ? Un appauvrissement de la formation des élèves ? Un affaiblissement du lien social et citoyen ? Une précarisation des acteurs culturels et éducatifs ? Un impact même sur l'innovation et l'économie, tant les secteurs innovants (design, numérique, industries culturelles) dépendent d'une main-d'œuvre formée à la pensée créative. Le désengagement de l'État dans l'éducation artistique et culturelle menace non seulement l'équité et la qualité de l'enseignement, mais aussi la vitalité culturelle, sociale et économique de la société dans son ensemble.

**Johann CORBARD**

Alors que c'est exactement l'inverse qu'il faut faire ! Plus de théâtre, plus de rassemblements de jeunes autour de la création, de la rencontre, de grands textes, d'artistes, d'enseignants engagés ! Face aux replis, à la division, à la perte de repères, face aux IA et au réel qui se dérobe... Ces printemps sont essentiels, ils restent gravés dans les mémoires de ces jeunes, et dans les nôtres, nous ne pouvons que souhaiter qu'ils perdurent encore longtemps. Alors oui, résistance, solidarité, entraide, nous devons imaginer d'autres modèles ensemble. **Yto Legout**

## **Messages d'élus :**

### ***Message de Bertrand Affilé, Maire de Saint-Herblain***

Le travail d'éducation artistique et culturel est vraiment mal considéré dans notre pays, alors qu'il joue un rôle essentiel pour ouvrir les jeunes sur d'autres horizons que ceux des réseaux sociaux et des sociabilités numériques ! Monter sur scène, découvrir des œuvres, apprendre à écouter, et regarder les autres, jouer avec eux ... Des apprentissages de la vie en société et la formation du sens critique. Il était déjà scandaleux que la Région supprime son soutien, mais on aura bien compris que Mme Morançais est adversaire de l'intelligence et des arts. Mais le Ministère de la culture de Mme Dati ? Sans doute que Comète, les Indisciplinées ou Jeunes en scène, ne sont pas assez bling bling ? ... C'est du travail de fond, qui ne se voit pas, mais qui déclenche beaucoup d'émotions pour les jeunes, et ça, c'est inappréciable ! Soutien aux militants de la culture et de l'éducation populaire ! **Bertrand Affilé,**

### **Message de Katell Tison-Delmat, Présidente Nationale de L'OCCE**

Très inquiétant ! Continuez autant que faire se peut au service de Théâtre & Éducation, chères & chers ami-es de COMÈTE, vous savez que vous êtes un phare pour nous tous. Solidarité. **Katell Tison-Delmat**

## **Message d'un citoyen non directement concerné mais passionné de théâtre**

Il est vraiment dommage d'arriver à des situations comme celle-ci. La Région se retire de toutes les actions culturelles, l'état au travers de la DRAC, souhaite se retirer. En parallèle de cela, les interventions de nos responsables politiques ne cessent de valoriser ce type d'initiatives. Ce qui est fait au sein des projets soutenus par Comète n'est plus à démontrer. Comète doit prolonger ses actions auprès des publics jeunes. J'espère que les interlocuteurs de la DRAC prendront en compte ces brèves réflexions et que la DRAC continuera à aider ces projets. Bon courage à vous tous, responsables, acteurs associatifs, et bien sûr à tous les artistes. Vous pouvez compter sur mon soutien. **RICHARD Yannick**