



## L'élection du "*Coup de cœur des Lycéens 2025*" Au *LU* de Nantes, le mercredi 19 mars

**Animation : Emmanuelle CHESNEL / Jean-Luc GAUTIER, membres du Copil de COMETE**

Depuis plus de 30 ans, l'association COMETE organise des rencontres théâtrales des lycées et collèges du département et essaie de contribuer à la diffusion des textes théâtraux auprès des lycéens qui vont participer aux rencontres théâtrales en mai prochain. Des délégués de 13 lycées publics et privés se sont réunis le mercredi 19 mars au Lieu Unique, partenaire très impliqué dans ce projet *Coup de Cœur* depuis plusieurs années.

***Chaque délégué lycéen défend sa pièce, son auteur !...***

Il faut trancher entre 3 pièces choisies par COMETE "[Colériennes, colériens !](#)" de [Simon Grangeat](#), "[David à grande vitesse](#)", de [Clémence Attar](#) et "[Les Grandes Marées](#)" d'Alex Lorette.

Après un débat très riche qui a permis notamment de tisser le fil entre ces trois textes autour des thèmes de l'émancipation, du lien filial, du rejet d'un monde adulte violent, les élèves ont attribué *leur Coup de Cœur 2025* à... .. Voir suite...



## Tout sur l'auteur et la pièce "**Coup de Cœur des lycéens 2025**"

Le "**Coup de Cœur des lycéens 2025**" est attribué à **Alex LORETTE** pour sa pièce "**Les Grandes Marées**"



*Alex Lorette est né en 1973, il est Belge et vit à Bruxelles. Ses formations sont multiples, mais plusieurs d'entre elles nourrissent son champ d'écriture théâtrale. Diplômé en économie et en sociologie, il est également*

*détenteur d'une licence en sciences théâtrales et il a réalisé l'ensemble de son cursus de comédien à la Kleine Academie à Bruxelles (école de théâtre basée sur la pédagogie Lecoq). Dans son écriture théâtrale, Alex Lorette se plaît à interroger le rapport au territoire, à la mémoire, ainsi qu'aux rôles et aux « cases » qui sont attribués à l'individu par et dans la société. Parmi ses obsessions d'écriture, on trouve la question de l'identité, les problématiques de la construction sociale de la réalité et de la subjectivité toujours présente dans l'interprétation de faits historiques ou sociétaux, ainsi que la question des rapports de force entre individus. Son théâtre n'est ni tendre ni complaisant. C'est un théâtre qui coupe et provoque le sursaut du spectateur. Juste une façon de suivre la violence au plus près, violence d'un monde déséquilibré, violence qu'on impose aux autres, violence qu'on s'impose à soi. Suite [Artcena](#)*



### *Les Grandes Marées*

Un soir, un père débarque chez son fils à l'improviste. Ils ne se sont pas vus depuis longtemps. La conversation s'engage, difficile, balbutiante, davantage sur le mode de récits croisés que de véritables échanges. Quand est-ce que ça a commencé ? Comment et pourquoi ? Ils se cherchent, se tâtent, voyagent en pensées dans le temps et dans l'espace au gré de souvenirs réels ou imaginaires qui surgissent, de digression en digression. La soirée avance. Le fils s'impatiente, il voudrait que le père parte. Le père s'obstine à rester. Au creux de la nuit, on entre dans un territoire inconnu, celui du grand déballage entre ces deux hommes, à la fois proches et tellement différents, chacun dans sa "vérité" : les remords et les questionnements d'un père face aux reproches, à la colère et aux pensées extrémistes de son fils.

## Un temps d'atelier, de convivialité et de restitution

À la suite de ce vote, un temps d'atelier théâtre en deux groupes animés par deux comédiennes, Céline LEMARIÉ et Christelle LACHAUME leur a permis de revenir sur les 3 œuvres et de réaliser une petite forme théâtrale rendant compte de celles-ci et de la présenter sur scène. Cette présentation s'est révélée particulièrement intéressante puisque les thématiques des 3 œuvres y ont été intégrées. Bref, l'enthousiasme était au rendez-vous sur scène. Ce temps d'atelier a également permis aux élèves de mieux se connaître. Et des échanges se sont poursuivis lors du goûter offert par COMETE.



## **Le spectacle "After-show" présenté par le Compagnie L'Avantage du doute.**

Les élèves ont ensuite pu assister au *Lieu Unique* à la représentation d'*Aftershow* par la compagnie *L'Avantage du doute* programmé par le lieu.

Un spectacle que tout le public a applaudi debout, tant son enthousiasme était grand.

### **« After show », par L'Avantage du doute contre l'absurdité du monde**

Pour sa nouvelle création intitulée *After-show*, le collectif *L'Avantage du doute* poursuit son tour des grandes scènes nationales. Sous leur apparente désinvolture, les artistes au plateau conçoivent une pièce généreuse entre rires, poésie et philosophie. Ce n'est pas parce que le monde court à sa perte en nous entraînant avec lui, que c'est le moment de baisser les bras et de se laisser happer par cette société morbide. Avec *After show*, le collectif *L'Avantage du doute* prend justement le contre-pied de cette fatalité, cherchant dans le théâtre une sorte de palliatif, à défaut de solution. Car il est moins question ici de chercher à résoudre ce monde qui nous est commun, que de convoquer ensemble une forme d'art qui nous permettrait de l'affronter. Dissimulant derrière leur désinvolture une dramaturgie qui révèle sa profondeur au fil de la représentation, les interprètes livrent une création aussi drôle que touchante, qui ne perd jamais de vue sa théâtralité.



*Jean-Luc Gautier Mars 2025*  
*Photos Activités COMETE : Michel FRAPPART*