

“Théâtral magazine

L'actualité du théâtre

sept. - oct. 2024



- Sandrine Bonnaire
- Guillaume de Tonquédec
- Denis Lavant
- Christian Hecq
- Valérie Lesort
- Sarah Biasini
- Sébastien Pouderoux
- Clovis Cornillac
- Arnaud Tsamère
- Patrick Timsit
- Philippe Torreton
- Louise Vignaud
- Jean Bellorini
- Sébastien Thiéry
- Eric Métayer
- Mohamed El Khatib
- Stéphane Varupenne
- Léonore Confino
- Marcial Di Fonzo Bo
- Lilo Baur

Saison 4 Episode # 1

Journal d'une prof
spécialité théâtre

Isabelle **CARRÉ**

DOSSIER LE THÉÂTRE DU FAIT DIVERS

Eclairage Le menteur de Corneille

M 02434 - 107 - F: 4,60 € - RD

Théâtral magazine n°107

www.theatral-magazine.com



COMETE et le Printemps Théâtral de Mesquer

"S'il y avait des Printemps Théâtraux dans toutes les régions de France, l'éducation au théâtre serait en grande et belle santé" Robin Renucci

COMETE 44 est l'une des 5 associations Théâtre-éducation des Pays de La Loire. Toutes sont nées au cours des années 80, sous l'impulsion de Michel Zanotti, alors Inspecteur de Lettres à Nantes, et cofondateur de l'ANRAT. Près de 40 ans plus tard, COMETE poursuit son action. Patrick Even, l'un de ses fondateurs, indique les activités et projets de l'association pour 2024-2025.

COMETE est connue pour avoir organisé de nombreuses rencontres entre des classes qui font du Théâtre dans votre région. Comment cela s'organise-t-il ?

Patrick Even : Oui, COMETE s'investit beaucoup dans les Rencontres et prépare déjà le 2e Printemps Théâtral de Mesquer. Les Printemps Théâtraux sont nés dans notre département à Guérande. Beaucoup d'élèves se souviennent 20 ou 30 ans plus tard de cette expérience qui s'est renouvelée chaque année ! Depuis l'an dernier c'est la commune de Mesquer qui a pris le relais. Les élèves sont hébergés pendant trois jours : une immersion dans les ateliers, les rencontres, leur passage sur le plateau. C'est pour eux une expérience fondatrice. Une enseignante écrit : Ce que mes élèves gardent de Mesquer : TOUT !... Le séjour, l'euphorie, les bénévoles, les rencontres, les belles images des spectacles, l'ambiance, l'énergie, le fait de faire du théâtre tous ense-

ble, la fierté d'avoir réussi, le groupe, le rire, les larmes, les ateliers, le bon pain du matin... Nous veillons à la mixité sociale : des collégiens de banlieue y partagent 3 jours avec des lycéens du centre-ville. C'est aussi un moment d'effervescence partenariale : enseignants et comédiens y décident de leur atelier pour l'année suivante au petit déjeuner... !

En dehors des Printemps théâtraux vous facilitez d'autres rencontres ? COMETE organise aussi des Rencontres d'une journée. Les Rencontres partenariales COMETE / GRAND T d'Orvault, Les Rencontres de Saint-Jean de Boiseau. Ces Rencontres permettent aux élèves d'être tour à tour acteurs et spectateurs, de bénéficier d'un spectacle professionnel, d'échanger sur les représentations. Ces Rencontres d'une journée ne comportaient pas d'ateliers avec des comédiens mais COMETE y a remédié en 2024 par des temps de réalisation qu'elle

poursuivra en 2025, quitte à ajouter un jour supplémentaire. Bref c'est ainsi plus de 500 collégiens et lycéens, près de 40 enseignants d'établissements privés et publics de Loire-Atlantique et 26 comédiens professionnels qui sont accueillis chaque année.

COMETE, c'est aussi un outil d'information et de travail en réseau ? L'association adresse, chaque mois, une actualisation de son site dans laquelle elle informe son réseau de tout ce qui peut aider à qualifier les projets d'éducation artistique et culturelle : comete-theatre.org. A chaque rentrée, le site diffuse un répertoire des offres de projets des Compagnies de Loire-Atlantique aux écoles, collèges et lycées. Même traitement, mois après mois, pour les appels à projets du Rectorat, de structures nationales : l'ANRAT, l'ASSITEJ... ou les productions de CANOPE...

COMETE programme aussi des temps de réflexion comme ceux qui ont eu lieu en 2024, avec Le Grand T à Nantes, autour de la projection du documentaire de l'ANRAT, *L'École en actes*, en présence de Philippe Guyard.

Nous portons aussi régulièrement un ou deux projets de territoire. En 2024, ce fut l'aventure menée avec la Cie de La Fidèle idée. Réunion de classes du Lycée Camus et des Collèges Chantenay et Debussy du

Quartier Bellevue de Nantes, avec le soutien de la DRAC, du Conseil Départemental et du Conseil Régional, autour d'une représentation, d'ateliers de pratique... Certains élèves ont écrit, d'autres se sont emparés de ces textes pour une mise en voix et une restitution. COMETE envisage un projet comparable en zone rurale dans un proche avenir.

Vous avez également toujours défendu les écritures théâtrales contemporaines dans la région.

Depuis 2002 nous avons initié le "Coup de cœur des lycéens". Tous les lycéens des Rencontres de mai reçoivent en novembre 3 œuvres théâtrales récentes. En mars, chaque lycée choisit 2 délégués. En avril, ils élisent avec leurs pairs le lauréat. Échanges d'arguments, moments de grâce ! A chaque édition un épilogue différent. Quel sera celui de 2025 ? Une Rencontre avec le lauréat ? Des Ateliers de réalisation avec des comédiens ? Une Restitution ? Tout au long de l'année, COMETE met aussi à disposition des classes de collèges et de lycées, des valises de pièces de théâtre contemporain.

Proposez-vous aussi des formations en cours d'année ?

Pour l'année 2024-25 nous programmons 2 formations : un stage autour de ces valises de pièces de théâtre et un stage autour des masques larvaires et des masques neutres.

COMETE, AMLET, ENJEU, TPA, Vents et Marées proposent enfin un stage inter-associatif qui conforte cette dynamique régionale par des temps de réalisation, de questionnement commun et de mutualisation de nos pratiques.

*Propos recueillis par
Jean-Claude Lallias*