

# "Faites des projets"

avec les compagnies de Loire-Atlantique

L'un des objectifs majeurs de COMETE est de favoriser le partenariat entre enseignants et artistes. Or souvent ces derniers nous demandent : *"Comment entrer en contact avec les professeurs ? Comment leur proposer nos projets d'animations, de spectacles .... ?"*

Nous espérons que cette nouvelle édition de *"Faites des projets"* répondra à leur attente et contribuera à initier de nombreuses aventures partenariales, surtout en ce moment.

Les vertus du partenariat, fondement de l'éducation artistique et culturelle, ne sont plus à démontrer. Mais la présence de l'artiste à l'école est encore plus nécessaire dans cette époque de certitudes hâtives, définitives et souvent haineuses qui tournent en boucle sur les réseaux sociaux. L'artiste apporte *« cette part nécessaire de délire, de poésie, d'incertitude, d'hésitation, de doute, de trouble, de réflexion, la véritable source de la créativité »* dont parle Boris CYRULNIK.

Ce répertoire est constitué à partir des renseignements fournis par les nombreuses compagnies qui ont répondu à notre sollicitation. Un grand merci à elles. Certaines sont des partenaires de longue date. D'autres nous sont encore peu connues. Dans ce document, COMETE n'a donc ici aucun rôle de prescription ni d'expertise.

Rencontres et messages divers entre enseignants et artistes permettront de renforcer l'efficacité de cette diffusion.

L'équipe COMETE

## Sommaire

M(aternelle) P(rimaire) C(ollège) L(ycée)

P	Compagnies	Niveaux
1	Cie de l' <b>Alambic</b>	C / L
2	Cie <b>Arts Symbiose</b>	M / P / C / L
3	Cie <b>Bel VIAGGIO</b>	C / L
4	Cie <b>des Borborygmes</b>	P / C / L
5	Cie <b>du Bouffadou</b>	M / P / C / L ..
6	Théâtre <b>des Cerises</b>	C / L / TP
7	Cie <b>Ghyslain Del Pino</b>	C
8	Cie <b>Ilot 135</b>	M / P / C / L
9	Cie <b>La Palissade</b>	M / P / C / L / TP
10	Théâtre <b>du Renart</b>	E / C / L / TP

## Alambic collectif artistique

3 rue Monteil 44000 Nantes

alambic'

**Contacts administratifs avec les enseignants** : Norman Barreau-Gély  
0674426206 [alambic.theatre@gmail.com](mailto:alambic.theatre@gmail.com) - comédien, metteur en scène, porteur de projets.

**Équipe artistique** : Adeline Chagneau et Norman Barreau-Gély (*contact ci-dessus*)

**Référencée Pass Culture / Référencée Grandir avec la culture**

**Niveau d'intervention : collège / lycée**

### Diffusion :

Le spectacle est autonome et peut se jouer au sein de l'établissement scolaire, comme dans un établissement culturel partenaire.

**Le spectacle** : *Le Journal intime de Jacotte Perrier 1944*

Un spectacle créé à partir du journal intime retrouvé d'une adolescente parisienne pendant la seconde guerre mondiale. De l'Occupation à la Libération, on suit le parcours de Jacotte Perrier, ses questionnements intimes, ses doutes et ses espoirs à travers un texte poignant qui permet un éclairage intime et une projection dans cette époque. L'interprétation de ce témoignage au JE rentre en écho avec le programme de FRANÇAIS en classe de 3ème autour de l'autobiographie et de l'écriture de soi, de plus le contexte historique de la seconde guerre mondiale appuie le programme d'HISTOIRE. Une rencontre en amont du spectacle est organisée entre l'équipe artistique et les élèves

### Eventuels parcours d'accompagnements :

Un parcours d'éducation artistique et culturel est créé autour du spectacle avec 6h d'ateliers menant à la création de podcasts afin de travailler sur le journal intime et la parole que l'on pourrait y délivrer. Ce parcours est soutenu depuis 3 ans par Grandir avec la Culture et la Bibliothèque Départementale de Loire Atlantique Plus d'informations [à cette adresse.](#)



Cie ARTS SYMBIOSE

Karine LE MAY

Espace Camille Flammarion

7 bd de la République 44380 Pornichet

Tel : 02 51 76 01 78 / [cie.arts.symbiose@free.fr](mailto:cie.arts.symbiose@free.fr)

<https://www.cieartssymbiose.com/>

Référencée Pass Culture / Référencée *Grandir avec la culture*

**Présentation :**

« Une compagnie de théâtre qui invite ses publics à porter un regard poétique et humoristique sur la vie de tous les jours ». L'univers de la compagnie est souvent burlesque, poétique, visuel ... Le corps, le mouvement, la précision du geste sont toujours au cœur de la création. Le travail de création, lui, parle souvent de l'intime, des émotions... de la vie de tous les jours !

Karine Le May et Jean-Luc Rivière défendent un théâtre populaire et poétique dans leurs créations et actions culturelles : un théâtre accessible à toutes et tous et qui incite à la réflexion.

La compagnie intervient partout et pour tous : dans les théâtres mais aussi dans les centres socio-culturels, les médiathèques, les écoles, les entreprises, les collectivités... afin d'être toujours au plus près des publics.

**Niveau(x) d'intervention : Maternelle / Pr / Collège / Lycée/ tout public**

**Diffusion :**

- **Spectacles en salle**  
« Plus qu'hier, moins que demain » (*Tout public en création*)
- **Spectacles au sein des établissements**  
« Huum des légumes... » théâtre d'objets (*maternelle*)  
[Emotions] théâtre d'objets (*maternelle*)  
« La sécurité routière... parlons-en ! » conférence spectacle (*Lycées*)
- **Conférences spectacles**  
« Tous pareils, tous différents » sur le Handicap en milieu professionnel

« To be or not to be addict » sur les addictions

**Accompagnements / pratiques :**

Karine Le May comédienne, metteur en scène et pédagogue, elle anime des ateliers de pratique artistique dans les collèges et lycées de la Presqu'île guérandaise. Formée à l'Ecole Jacques Lecoq, elle base son travail théâtral sur le corps, le mouvement, la précision du geste. Passionnée par les auteurs contemporains, elle aime les textes qui questionnent, qui parlent de l'intime, qui font naître des émotions fortes !

## La Cie BEL VIAGGIO

32 rue de l'Erdre 44980 Sainte Luce sur Loire  
Contacts administratifs avec les enseignants :



Chantal David [belviaggio@wanadoo.fr](mailto:belviaggio@wanadoo.fr) / Tél 06 86 90 87 91

[www.belviaggio.fr](http://www.belviaggio.fr)

Référencée Pass-Culture : Oui

Référencée Grandir avec la culture-PEAC pour les 3 spectacles proposés

### Présentation : Objectifs et actions...

Bel Viaggio crée, produit, diffuse des spectacles qui perpétuent et réinventent le théâtre populaire en exploitant des thèmes et œuvres du répertoire classique. Elle diversifie ses activités en associant l'aspect didactique et le divertissement par le biais de ses productions artistiques et de ses formations en milieu scolaire et adultes (tout public et professionnel)

### Niveau d'intervention : collèges et lycées

#### Diffusion au sein même des établissements :

#### COMMEDIA, COMEDIE...

Sans tomber dans les pièges du théâtre didactique, ce spectacle riche en lazzi propose un voyage du XVIème au XVIIIème siècle : de la commedia dell'arte à la Comédie et enfin au théâtre de Foire...

#### Objectifs :

- Donner une vision globale de l'histoire du théâtre
- Animer la curiosité des élèves pour le théâtre du XVI, XVII et XVIIIème siècle par une approche vivante et concrète du texte.

**ÉTAPE 1 : Envoi de séquences pédagogiques aux enseignants** pour qu'ils préparent les élèves en amont. Ces séances ont été préparées par un professeur de français, présidente de notre compagnie

### ÉTAPE 2 : Représentation du spectacle Commedia, Comédie...

dans l'établissement scolaire. Nous installons les tréteaux puis notre matériel son et lumière. La représentation est suivie d'une discussion avec l'ensemble des élèves et des professeurs.

### ÉTAPE 3 : ATELIER PRATIQUE (2 h par classe avec un comédien).

Les élèves sont invités à participer à des exercices théâtraux ludiques et collectifs basés sur la découverte des principaux personnages de la Commedia Dell'Arte et leur résonance sur notre théâtre français. Il y est abordé également la structure d'une œuvre, d'une saynète, d'un lazzi... par le biais d'improvisations théâtrales.

### LES HEURES NOIRES

**L'histoire :** M. Grohin, le riche vautour, est un esclavagiste et un usurier. Désirée, la mère poule, doit beaucoup d'argent à M. Grohin. Elle vend de la cotonnade produite par des esclaves. Sa fille, la mouette, se rebelle.

- **Objectifs pédagogiques :** Sensibiliser et rendre accessible cette tragédie humaine qu'est l'esclavage par un traitement tragico-burlesque. Permettre aux élèves d'apprécier les textes classiques et dramatiques et leurs différentes possibilités de traitement.

**ÉTAPE 1 : Envoi de séquences pédagogiques aux professeurs** pour qu'ils préparent les élèves en amont. Ces séances ont été préparées par des professeurs de français.

**ÉTAPE 2 : Spectacle tragico-burlesque** qui permet d'apprécier la mise en application de ce genre sur un sujet difficile comme l'esclavage/ 1h40 dont 1h10 de spectacle et 30 minutes de discussion-débat avec élèves et enseignants

**Extraits d'œuvres cités ou adaptés dans « Les heures noires » :** Voltaire « Candide », Montesquieu « De l'esprit des lois », J. Anouilh « Antigone », Mirbeau « Les 21 jours d'un neurasthénique », Brecht « L'opéra de quat'sous », Martin Luther King, (extraits d'un discours prononcé le 28 août 1963) / Chants : « Strange fruit » Billie Holiday, « Oh Freedom »...

**ÉTAPE 3 :** (2 h par classe avec un comédien).

- Aborder le thème de l'esclavage et ses aspects historiques et contemporains à partir de saynètes, du répertoire classique, contemporain et des extraits des "Heures noires". Leur faire expérimenter les différentes possibilités de traitement (jeu tragique, comique...) pour qu'ils donnent vie au texte corporellement et émotionnellement.

- Discussion/débat sur leur ressenti de ce parcours pédagogique en ouvrant la discussion sur l'esclavage moderne.

- **Objectif :** Réinvestissement des acquis du parcours pédagogique notamment par l'acquisition d'une connaissance plus approfondie sur l'histoire de l'esclavage d'hier et d'aujourd'hui.

### **SORTEZ DE CES LIEUX**

**L'histoire :** Deux satyres, M. Bouc et Mme Capra, bien décidés à sauver leur forêt, sont accusés d'actes de rébellion. Leur avocat, monsieur Traffiquet, arrivera-t-il à les disculper lors de leur procès ?

**OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :** réflexions autour du rapport entre l'Homme et la Nature. « Sortez de ce lieux » est un spectacle interactif, burlesque sur un thème brûlant : « Les humains sont-ils maître de la nature ? »

**ETAPE 1 :** envoi aux professeurs des séquences pédagogiques adaptées aux différents niveaux sur la thématique de la protection de

l'environnement, de la mythologie et de la structure d'un procès. Ces séances ont été conçues par un professeur de français.

**ETAPE 2 : Représentation interactive et burlesque du spectacle** « Sortez de ce lieux » sur un thème brûlant : « Les humains sont-ils maître de la nature ? ». Est abordé également le thème du procès.

La durée est de 50 minutes. Il peut se jouer n'importe où (établissement scolaire, salle municipale, extérieur...) et sans besoin technique, nous sommes autonomes en lumière et son. Un bord plateau d'une trentaine de minutes est proposé.

**ETAPE 3 : atelier pratique de 2 heures, un comédien/ne par classe.**

Aborder avec les élèves le thème de l'urgence climatique et des comportements que nous pouvons mettre en place immédiatement par des exercices théâtraux ludiques.

**Autres pratiques :**

**Stages, ateliers, événementiels sur commande...**

## Cie des BORBORYGMES

Isabelle GRIMBERT

06.89.95.31.66 /

[compagniedesborborygmes@gmail.com](mailto:compagniedesborborygmes@gmail.com)

[www.lacompagniedesborborygmes.com](http://www.lacompagniedesborborygmes.com)

Cie référencée Pass Culture



**Présentation.** La Cie des Borborygmes privilégie la création artistique autour de l'expression vocale. Spectacles, théâtre musical, performances d'artistes, animation artistique d'événements. Ateliers de création et formations.

**Niveaux d'intervention :** Primaire / Collège / Lycée.

### Diffusion de spectacles dans les établissements

- « *La petite fille de la mer* » Conte chilien, d'après la version par Ré et Philippe Soupault, *conte et chant par Isabelle Grimbert.*

#### **Autres spectacles disponibles**

- « *La Parole au Krakatoa* », duo voix/batterie, textes d' Aimé Césaire. avec Isabelle Grimbert et Florian Chaigne.
- « *Voyage avec A.O Barnabooth* » Poésies de Valérie Larbaud, musique aux sonorités rock électro, par Isabelle Grimbert et Ti Yann Février.
- « *Ils m'appellent tous Calamity Jane / They all call me Calamity Jane* » Théâtre musical aux sonorités du grand Ouest légendaire. Spectacle disponible en français et en anglais. Isabelle Grimbert et Peggy Buard

### Accompagnement et autres interventions. Cliquez sur [Ateliers](#)

Chaque spectacle fait l'objet de parcours négociés avec les enseignants autour des thématiques et des formes de ces créations. Un exemple : « *La petite fille de la mer* ». Parcours : le **Conte musical** + échange (30mn) / 1 atelier de pratique artistique (*récit, jeux de voix, voix des personnages, chant, création d'univers sonores*) et restitution des petites formes ainsi réalisées (1h30).

## Cie THEATRE DES CERISES

Mathilde Clavier

14 Rue de l'archesèche

44000 NANTES

Tel : 06 72 06 36 32 / [theatredescerises44@gmail.com](mailto:theatredescerises44@gmail.com)

<https://theatredescerises.com/>

Référencée Pass-Culture : Oui



### Présentation de la Compagnie

Le Théâtre des Cerises interroge les multiples formes de théâtre musical et s'attache à expérimenter le mélange des arts dans des créations originales en vue d'un théâtre populaire, exigeant et festif.

Il s'ingénie par ailleurs à créer des passerelles entre des lieux, des spectacles et des publics apparemment en décalage.

Par ailleurs, la compagnie mène depuis de nombreuses années des actions de sensibilisation, notamment à destination des collégiens et des lycéens, à travers des ateliers de théâtre en milieu scolaire.

### **Maria : Musicale Chœur, de l'opéra en milieu scolaire**

A l'origine le spectacle Maria Caillasse, créé pour l'espace public est né de cette envie d'amener l'opéra partout. Forte de ces nombreuses représentations et influencée par sa pratique pédagogique en parallèle, l'idée à germé chez la comédienne-chanteuse d'en écrire une version pour les scolaires.

### **Ainsi est né « Carmen : musicale chœur » !**

Les élèves sont installés dans la salle, soudainement Maria entre dans la classe, avec son orchestre et l'on entend l'ouverture de l'opéra Carmen. Maria annonce aux élèves qu'ils ont été sélectionnés pour participer à la prochaine production de « Carmen » qui aura lieu à l'opéra (le plus proche) dans 3 mois. Au cours des 50 minutes que dure le spectacle, les élèves entendront des airs de l'opéra Carmen, apprendront en chantant quelques

bases de la technique vocale lyrique, découvriront l'histoire de l'opéra, du compositeur, la façon dont le chef d'orchestre dirige et bien d'autres choses encore autour de l'opéra...

### Niveau(x) d'intervention :

Collège / Lycée / tout public

### Diffusion :

- Spectacle au sein des établissements

« Maria Caillasse : Carmen, musicale chœur » théâtre et opéra (collège-lycée)

- Spectacles tout public

« Maria Caillasse » solo d'opéra

« La Femme Vache » mélodrame horrifique et sociétal

### Accompagnements / pratiques :

Mathilde Clavier comédienne, chanteuse lyrique et pédagogue, anime des ateliers de pratique artistique dans les établissements scolaires. Formée au théâtre et à la musique, elle aime trouver l'équilibre entre exigence du texte ou de la partition et plaisir ludique de jouer. Sa pratique artistique questionne l'interprétation sur scène et avec le public. Du classique au contemporain en passant par l'improvisation, tout est matière à jouer !

## 8.LE BOUFFADOU Cie

Evelyne POIRAUD



Maison du Jaunais 30 bis rue François Bonamy 44400 REZE

06 81 16 41 04 [contact@lebouffadou.fr](mailto:contact@lebouffadou.fr)

[www.lebouffadou.fr](http://www.lebouffadou.fr) / [www.facebook.com / LeBouffadouCie](https://www.facebook.com/LeBouffadouCie)

Cie Référencée Pass-Culture

**Présentation.** Spécialité : répertoire pour l'enfance et la jeunesse (*création de spectacles jeune public et tout public, lectures publiques, actions culturelles, actions de formation*). Travail sur l'exploitation scénique d'albums, de pièces de théâtre, d'oeuvres littéraires où se croisent théâtre, arts vivants et arts visuels autour de l'histoire, les sciences, l'environnement, développement et l'épanouissement de l'enfant...

**Niveau d'intervention :** Maternelle / Élémentaire / Collège / Lycée / BTS

### Diffusion :

#### **Spectacles pour (ou dans) les établissements :**

*Rue de la poésie* : spectacle qui donne à voir et à entendre des poèmes, à découvrir et partager la poésie de manière interactive et ludique. Spectacle dans la classe suivi d'une action culturelle (6ème-5ème)

*Dire Lire poétique* : poésie à entendre, à lire, à dire, promenade littéraire avec une sélection de textes poétiques contemporains et classiques sur le thème du voyage Spectacle suivi d'une action culturelle (4ème-3ème)

*À nous la nuit !* : Théâtre et Ombres en musique, une histoire pour apprivoiser la nuit.

### Autres pratiques :

- . Actions culturelles proposées en lien avec nos spectacles
  - . Participation avec des classes aux événements nationaux tels que le *1er juin écritures théâtrales jeunesse, Le Printemps des Poètes, Nuits de la lecture....*
  - . Pratiques de lecture à haute voix
  - . Ateliers théâtre : technique de jeu, théâtre-gestuel, jeux vocaux, lecture-chorale, rythmes, émotions, improvisations, travail de chœur, créations de personnages, mise en scène d'albums ou pièces de théâtre...
  - . Formation du personnel éducatif de la petite enfance au lycée (*entraînement au grand oral*)
- La Cie encadre depuis près de 20 ans des ateliers théâtre en milieu scolaire en partenariat avec des enseignants.e.s, de la maternelle au lycée (*option théâtre*)

## **Ghyslain del Pino**

***Dans une production Théâtre de l'Ultime***

Contacts administratifs avec les enseignants : 4, rue

Célestin Freinet - 44340 Bouguenais Tel : 09 80 59 60 77

Équipe artistique : Ghyslain del Pino / 06.70.34.95.68

[ghyslaindelpino@gmail.com](mailto:ghyslaindelpino@gmail.com)

**Référencée Pass Culture** : OUI ces établissements ont déjà reçu ce module : collèges Chantenay, Guist'hau 44 / Val de Rance / Châteaubriand 22 ...



## **Un atelier au sein de la classe :**

LUTTER CONTRE LE HARCÈLEMENT VERBAL ET PHYSIQUE AU COLLÈGE AVEC L'ART-DRAMATIQUE

Cet atelier propose aux élèves de prendre conscience de la violence et des traumatismes potentiels, suscités par les insultes, les moqueries, les gestes déplacés, les bousculades, les intimidations physiques... Souvent considérés comme « pour rire » par les élèves, il s'agit de leur montrer que ces agissements n'ont rien d'anodin et qu'ils peuvent abîmer, blesser, provoquer un sentiment d'insécurité individuelle et collective, voire détruire. À travers des exercices de théâtre ciblés et ludiques, des mises en situation inspirées de leur quotidien - sublimées ensuite par l'improvisation théâtrale - les élèves découvrent d'autres modes de communication, plus humains, civiques et pacifiques. Ils réfléchissent à comment « faire société ». L'idée est de rencontrer l'ensemble des élèves d'un même niveau, des 6èmes aux 3èmes, selon les souhaits et besoins de la communauté éducative, afin qu'ils soient des ambassadeurs de nouvelles formes de communications au sein de leur établissement actuel et futur. *250 € par classe Action disponible toute l'année.*

## Cie Ilot 135

14, rue de l'Arche Sèche 44000 Nantes  
/ cie.ilot135@gmail.com  
<https://www.ilot135.com/>

### Equipe artistique :

Amandine Dolé - 06 60 82 90 91  
Sébastien Prono - 06 80 05 90 56



**Contacts administratifs avec les enseignants :** Erwan Santi  
*diffusion* 06.99.88.68.26 / Marie Mattei *administ* 06.14.65.16.24

## Présentation : Objectifs et actions

Îlot 135 est une compagnie nantaise. Son fil rouge tisse des spectacles protéiformes dont le livre, l'écriture jeunesse, la création musicale et sonore forment le socle commun. Ses différents spectacles permettent d'investir des lieux divers et de toucher des publics variés : *salle de spectacles, festivals, médiathèques, écoles, collèges, lycées, universités...* *Au fur et à mesure des créations, la compagnie a cherché à élargir, diversifier et mêler différents supports artistiques : théâtre, théâtre visuel et chorégraphique, d'objets, musique, écriture, création sonore, installations immersives permettant de transposer des récits imaginaires poétiques. Et ainsi partager collectivement des moments où tout s'arrête et se suspend.*

## Niveau d'intervention :

Écoles, collèges, lycées

## Diffusion au sein même des établissements :

### **Pop Up**

Un grand livre totem, deux comédiens étrangement habillés, des livres pour tous les goûts, **Pop Up** est un dispositif théâtral permettant des lectures spectacles, voyages de 40 minutes destinés aux 3-10 ans, adaptés, modulés, transformés selon les ouvrages et les lieux. Pop Up dépasse le quotidien des enfants en le projetant dans l'imaginaire. Avec les comédiens, il est à la fois fond de scène, fenêtré, porteur d'accessoires mais surtout porteur d'histoires.

### **Artémis l'Insoumise**

Communiquer et transmettre, de la manière la plus immédiate et sensible, notre perception de la puissance de liberté et de résilience que porte la jeunesse.

Artémis est une déesse libre qui impose ses choix de vie. Elle est une figure d'identification féminine forte. Pionnière de l'éco-féminisme, c'est une héroïne des temps modernes qui porte des revendications très actuelles.

Deux interprètes - comédiennes, manipulatrices, chanteuses, musiciennes, danseuses....- font le récit de quelques épisodes de son histoire, dessinant son portrait en creux.

Sur scène, un violoncelle et une multitude de sacs en papier kraft d'où sortiront les objets pour donner vie aux personnages – et le spectacle se fabrique à vue.

Tantôt la musique et la force des images nous plongent dans l'intensité des situations. Tantôt, l'adresse directe et le traitement burlesque installent humour et distance.



**Compagnie La Palissade**  
20 rue d'Agen 44800 Saint-Herblain  
Tel : 06 43 17 12 79  
[la.palissade@laposte.net](mailto:la.palissade@laposte.net)  
[lapalissade.org](http://lapalissade.org)  
Référéncée Pass-Culture : Oui

## Présentation

**Création, production et organisation de spectacles et d'événements culturels et artistique.** *Derrière ces palissades, s'assemblent des petits bouts de rien. Derrière ces palissades, prennent forme des petits bouts de chantier. Derrière ces palissades, il y a de la vie; ça chuchote et ça fabrique. Un jour, quand tomberont ces palissades, ces petits bouts de chantiers et ces murmures auront pris corps, se seront imaginés de leur plus bel élan et se seront parés de leur plus nobles engagements. Un jour, quand tomberont ces palissades, les humbles constructeurs et faiseurs vous inviteront à partager ce que de leurs cœurs et de leurs convictions ils auront créé pour faire voir, partager, comprendre, aimer, agir et inviter à construire ensemble.*

*L'association La Palissade a pour but de permettre aux adhérents de développer leur capacité d'expression, leur imaginaire, leur perception de l'espace et du corps, leur conscience des phénomènes de la relation entre individus et/ou groupe d'individus, dans une démarche populaire, au travers d'activités, de stages et de cours d'expression, de communication, de créativité, d'art dramatique, de danse, d'arts plastiques, de poésie, de musique, des arts de la piste, de l'audiovisuel, de l'édition et de toutes autres formes d'expression artistique.*

De plus, l'association crée, produit, présente, organise des spectacles et des manifestations à caractère culturel ou artistique (*festivals, fêtes, expositions, conférences etc.*)

*Enfin, l'association participe ou organise des échanges avec d'autres groupes,*

*associations, individus, aux activités similaires aussi bien en France qu'à l'étranger.*

*L'association manifeste son attachement à l'idée laïque. Elle contribue à l'émancipation sociale et intellectuelle, à la formation civique dans le cadre de l'éducation populaire et permanente. Elle agit pour la démocratie, la paix, les libertés.*

## Niveau(x) d'intervention :

Primaire / Collège / Lycée/ Tout public

### Diffusion :

- Spectacles en salle et au sein des établissements

*Le Mieux à Faire (spectacle débat sur la laïcité, les valeurs de la République, le racisme, l'homophobie...) Primaire, Collège, Lycée, Tout public*

- Conférences spectacles

*Liberté, Egalité, Fraternité, Laïcité, Histoire rêve d'une séparation difficile  
Collège, Lycée, Tout public*

## Accompagnements / pratiques :

Thierry Maillard, metteur en scène de la compagnie et Elsa Maillard, comédienne, donnent des ateliers avec les élèves autour des thèmes abordés dans le spectacle : la laïcité, les valeurs de la République, le racisme, l'homophobie, le harcèlement, les médias. Les élèves sont invités à créer des scènes autour de ces thèmes et sont accompagnés par les intervenants pour la structure et le jeu de celles-ci.

Nous proposons également de travailler autour de la mise en voix de textes classiques et contemporains.

Une représentation des élèves peut être imaginée devant les autres classes à l'issue des ateliers.

Une création est actuellement en cours autour des rapports de dominations et des relations hommes/femmes. Elle sera aussi sous forme de spectacle débat. Ajoutons des ateliers théâtre autour des thèmes du spectacle plus des ateliers dansés avec Lisa Massol et des ateliers musicaux avec Oda Ropion.



## Le Théâtre du Renart

Clément Morinière

6 impasse de la Lavande, 85600 Montaigu Vendée

Tel : 07 69 85 53 10 / theatredurenart@gmail.com

<https://theatredurenart.wixsite.com/renart>

Référencée Pass-Culture : Oui

### Présentation :

Le Théâtre du Renart a vu le jour en 2019 sur l'impulsion de Clément Morinière, comédien et metteur en scène professionnel. Cette association est basée à Boufféré et rayonne sur les Pays de la Loire et au-delà.

La compagnie a pour vocation première l'intervention de comédiens professionnels dans les institutions et les structures dédiées aux personnes fragilisées, par la maladie, le handicap, la vieillesse, la précarité, la détention...

En nous donnant les moyens de nous penser nous-même et de penser les autres et le monde, le théâtre, la poésie et la littérature dans son ensemble peuvent être des alliés précieux pour ces personnes en situations difficiles.

Ces interventions peuvent prendre la forme de lectures, d'ateliers pratiques ou de représentations. Des projets vers les ehpad et les établissements scolaires sont menés depuis plusieurs années.

Le Théâtre du Renart souhaite également axer son activité sur la transmission tournée vers nos enfants mais aussi les adultes en organisant des stages d'initiation et de pratique théâtrale.

La pratique du théâtre étant, pour une grande part, tournée vers l'autre, le partenaire, l'écoute, elle favorise le lien social. De plus, la compagnie souhaite encourager une certaine familiarité avec l'art théâtral, les comédiens et leur métier pour décomplexer le rapport à la culture théâtrale et littéraire.

Enfin, la compagnie a pour objet l'exploration de l'oralité et de la théâtralité de textes classiques et contemporains afin d'en extraire le potentiel poétique pour le proposer à un public, à travers l'élaboration, la représentation et la diffusion de pièces de théâtre ou d'objets scéniques empruntant la langue, dans sa plénitude, comme vecteur principal.

### Niveau(x) d'intervention :

Ecole / Collège / Lycée / tout public

### Diffusion et projets :

#### 1. Spectacle en salle ou au sein des établissements

« *Le Roman de Renart* » à partir de 6 ans :

<https://theatredurenart.wixsite.com/renart/roman-de-renart>

#### 2. Spectacle en salle ou au sein des établissements

« *Mariages forcés* » à partir de 8 ans :

<https://theatredurenart.wixsite.com/renart/mariages-forcés>

Un diptyque *Le Sicilien* ou *l'amour peintre* - *Le Mariage forcé*.

Spectacle en co-production avec le Théâtre en pierres dorées.

#### 3. Projet pédagogique et création

"*Théorie pratique de l'espoir en milieu inhospitalier*" :

<https://theatredurenart.wixsite.com/renart/théorie-pratique>

Création théâtrale s'inscrivant dans un projet pédagogique sur le réchauffement climatique et les défis futurs. Classes de Lycée

### Accompagnements / pratiques :

Clément Morinière débute sa formation de comédien à Nantes au Conservatoire d'Art Dramatique et de Chant lyrique et travaille avec Jacques Guilloux, Michel Liard, Claude Brumachon et le Théâtre des Cerises. Parallèlement, il se consacre à des études de sociologie. Il intègre ensuite la 65e promotion de l'ENSATT et en 2006, il entre dans la troupe du TNP et commence sa collaboration avec Christian Schiaretti, elle durera plus de dix années. Il travaille également avec Robin Renucci, avec qui il partage le goût pour la prosodie. Il est influencé par ses collaborations avec Jean-Pierre Siméon, Rolland Bertin, Laurent Terzieff, Il met en scène la poésie d'Apollinaire dans "Mon coeur pareil à une flamme renversée" qu'il présente au TNP. En 2013, il crée, avec des compagnons, la compagnie "Le Théâtre en pierres dorées" et organise chaque année le festival "Les Rencontres de Theizé", tourné vers la langue, le texte, la poésie. Il adapte et met en scène une nouvelle de Maupassant, "Le papa de Simon", un spectacle pour les enfants dès 6 ans, sa première adaptation ; puis "Ploutos, dieu de l'argent", d'Aristophane, seconde adaptation. En 2014, il commence sa collaboration avec Louise Vignaud dont il partagera quatre créations.

En 2018, il commande et met en scène un texte de Pauline Noblecourt sur une rencontre en plein réchauffement climatique, "Théorie pratique de de l'espoir en milieu inhospitalier". En 2019 il crée une forme forme musicale et poétique composée de textes et de chansons de Boris Vian, "Le Transcendant Satrape". La même année, il fonde le Théâtre du Renart et se consacre à l'écriture de « Terre et Toi ». Entre 2019 et 2022, le Théâtre du Renart œuvre dans les ehpad et les écoles pour la transmission des outils du théâtre.

Patrick EVEN Juin 2024