



Un projet, à la croisée des identités

Dans son n° 80, l'Écrit De Bellevue se faisait l'écho de la « journée portes ouvertes » des 21-22 février 2014 du lycée Camus, signalant au passage son « option théâtre ».



Dix ans plus tard, presque jour pour jour, le lycée accueillait les restitutions d'un projet d'écriture-lecture-spectacle associant quatre classes de 3^e des collèges Debussy et de Chantenay et une classe de seconde du lycée Camus ainsi que leurs ateliers-théâtre.

Piloté par les comédiennes Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou de la Cie Théâtrale « La Fidèle Idée » en lien avec les professeurs de français, le dispositif visait à donner aux collégiens la possibilité de s'exprimer sur leur identité, leur perception d'eux-même et des rôles assignés aux filles et aux garçons, les personnes et événements qui les ont marqués, l'idée qu'ils se font de leur futur, leurs souhaits.
Ce 23 février 2024, utilisant la matière

des textes anonymes écrits par les 3^{es} de Debussy, les lecteurs des ateliers-théâtres ont livré en deux temps (version collège et version lycée) une interprétation chorale : succession de voix énonçant de simples mots ou des phrases libres, sur les thématiques successives, toujours très personnelles, de l'atelier d'écriture.
Le résultat fut surprenant, tour à tour fragile, dur, drôle, intense, émouvant. Chaque mise en voix portant une hésitation, une résistance, une adhésion, une indifférence ou un décalage plus ou moins sensible avec le texte lu.

À l'écoute des témoignages de certains participants et au-delà du spectacle offert, les bénéficiaires en termes d'ouverture entre collège et lycée, d'écoute du ressenti des autres, de réflexions personnelles et de partage ont également été très appréciés. L'occasion aussi d'une relation différente avec leur professeur, en marge du cursus scolaire.

L'Écrit De Bellevue a rencontré Emmanuelle, une des deux comédiennes de la Cie La Fidèle Idée

E D B_ « Peux-tu en quelques mots, nous préciser l'origine de ce projet ? »

L'association Comète nous a commandé ce projet. L'idée était de croiser les différents publics qui ne se rencontrent pas forcément au lycée Camus. Assez peu d'élèves de Debussy et de Chantenay vont au lycée Camus. Le collège de Chantenay est excentré de Bellevue, la mixité sociale est plus importante. On a pu le percevoir au fil de nos rencontres. La finalité du projet c'est de faire des histoires croisées, de croiser les expériences, le vécu de chacun.

- Comment tu te présenterais ? Fais-nous un portrait de toi.
 - Si tu étais un objet ou un animal tu serais quoi ?
 - Si tu devais parler de quelque chose de très important pour toi, d'un souvenir, d'une injustice, d'une personne que tu admires.
 - Qui seras-tu, où seras-tu à trente ans ?
- On a essayé petit à petit que les élèves se dévoilent, qu'ils se livrent par l'écrit, ce qui n'est pas évident.

aussi. Ce sont les élèves des autres établissements qui lisaient les écrits des élèves de Debussy. Le fait que les écrits restent anonyme a été quelque chose de déterminant. Ça a libéré la parole si je puis dire.

E D B_ « Comment avez-vous travaillé dans les ateliers d'écriture ? »



E D B_ « Avez-vous vu des différences entre les garçons et les filles ? »

C'est difficile à dire... Les filles, plus scolaires, ont plus écrit. Mais on a travaillé 6 heures seulement donc c'est difficile d'avoir un avis précis.
Les élèves qui viennent d'arriver en France ont essayé vraiment de participer à fond et d'écrire.
Un garçon qui est ici depuis septembre, il écrit comme il entend. C'était difficile à déchiffrer. Par contre il a écrit quatre pages pendant ces 6 heures de temps. Il avait tellement de choses à dire !

E D B_ « Pourquoi ce choix de faire lire les écrits par d'autres et que les écrits restent anonymes ? »

C'était une façon de croiser les idées, les ressentis, les expériences et les rêves



Nous avons travaillé à partir de différents axes :