

Hommage à Edward BOND, disparu le 3 mars 2024

Comme en témoigne la photo ci-dessous, son œuvre et notamment "*Pièces de guerre*" toucheront particulièrement les lycéens français, dans les années 90, grâce à Alain Françon, alors directeur de La Colline. Des pièces jouées à la Comédie Française et au Festival d'Avignon.

Le Monde

Edward Bond, dramaturge britannique, est mort

Auteur parmi les plus importants de la seconde moitié du XX^e siècle, son œuvre controversée, nourrie de Shakespeare et des tragédies grecques, aborde les processus de violence dans nos sociétés. Il est mort le 3 mars, à l'âge de 89 ans. Lui qui s'était donné pour tâche de « parcourir les extrêmes de l'expérience humaine » est arrivé à l'expérience ultime : le dramaturge britannique Edward Bond est mort, le 3 mars, à l'âge de 89 ans, à l'hôpital d'Addenbrooke, au Royaume-Uni. Avec lui disparaît l'un des auteurs dramatiques les plus importants de la seconde moitié du XX^e siècle, acharné à défendre, au fil de plus de cinquante pièces et d'écrits théoriques, le rôle anthropologique, politique et moral du théâtre.



Edward Bond, sur la scène du Théâtre des Célestins, à Lyon, le 30 janvier 2007.

Le théâtre, pourtant, ne lui avait pas été offert en héritage. Edward Bond naît le 18 juillet 1934, dans un quartier populaire du nord de Londres, d'une famille ouvrière d'origine paysanne. Les bombardements de la fin de la seconde guerre mondiale le marqueront durablement. En rébellion – déjà – contre l'institution scolaire, il arrête l'école à 15 ans, pour aller travailler à l'usine. Mais l'école a eu le temps de lui faire découvrir l'art dramatique. « Peu après la guerre, je suis allé voir Macbeth avec ma classe. Je n'ai rien compris, tout se passait dans un univers très lointain, et pourtant, pour la première fois, quelqu'un me parlait de ma propre vie, racontait-il dans un entretien au Monde en 2003. Jusque-là, personne ne m'avait dit pourquoi, pendant la guerre, des gens, là-haut, dans leurs petits avions, avaient lâché des bombes pour nous tuer. Et là, Shakespeare me parlait de cela... pas directement, mais il me disait, à un niveau très profond, ce que c'était qu'être humain, avec tous les paradoxes que cela comporte. »

Lapidation d'un bébé

Il commence le théâtre en autodidacte, écrivant, pendant une dizaine d'années, des pièces qui ne seront pas publiées, avant que ne soit éditée, en 1961, sa première pièce « officielle », *The Pope's Wedding (Les Noces du pape)*. Mais c'est sa deuxième, *Saved (Sauvés)*, qui va le rendre célèbre, en 1965, en déclenchant un des plus gros scandales de l'histoire du théâtre britannique. L'objet du délit, dans ce texte qui s'inscrit dans la vie ordinaire du sous-prolétariat anglais, est une scène de lapidation d'un bébé dans un landau. La pièce est interdite par la censure britannique, mais Edward Bond récidive avec son œuvre suivante, en 1968 : *Early Morning (Au petit matin)*, farce grinçante et hallucinée, satire de la société victorienne...

La suite est réservée à nos abonnés.

Le 05/03/2024 Fabienne DARGE

Poème d'Edward BOND sur sa propre naissance

Je suis né à huit heures et demie

du soir le mercredi 18 juillet 1934

Il y avait un orage

Une heure avant ma naissance ma mère lavait les escaliers de son immeuble pour qu'ils soient propres quand la sage-femme marcherait dessus

Dans le quartier où vivait ma mère on considérait les représentants du corps médical comme des agents de l'autorité

J'ai été bombardé pour la première fois à cinq ans

Le bombardement a continué jusqu'à ce que j'aie onze ans

Plus tard l'armée m'a enseigné neuf façons de tuer

Et à vingt ans j'ai écrit ma première pièce

Comme tous les gens en vie au milieu de ce siècle ou nés depuis

Je suis citoyen d'Auschwitz et un citoyen d'Hiroshima

Je suis citoyen du monde humain qui est encore à construire.

Catherine LE MOULLEC / Patrick EVEN Mars 2024