



Contre le harcèlement scolaire : Théâtre dans tous les établissements dès le primaire.

Clément MORINIÈRE

Les arts plastiques et l'éducation musicale sont enseignés à l'école et dans tous les collèges et c'est très bien.

Il est temps d'introduire dans l'emploi du temps de nos enfants, cette parenthèse tournée vers l'autre, à la découverte de soi-même, dans le respect et la bienveillance. Cette parenthèse, où chacun vaut pour ce qu'il est, avec ses doutes, ses particularités physiques, émotionnelles, psychiques...

On n'apprend pas l'empathie, on la cultive. Elle est innée, il faudrait simplement lui redonner une valeur. Il faudrait redonner aux jeunes le droit de l'accueillir pleinement sans l'associer à une faiblesse, et le droit de la laisser grandir.

Le Théâtre, par l'écoute du partenaire, la compréhension d'une situation, des différents points de vue pour trouver sa propre place, propose cela.

Il ne s'agit pas d'un discours, pas de morale. Il s'agit de leur faire vivre des expériences.

Ce sont ces expériences qui allument leur visage à la fin d'un moment de pratique théâtrale, pas ce que vous avez dit. Leur cœur battait bien trop fort pour qu'ils vous écoutent vraiment.

ET CES MOTS PRENNENT ENCORE PLUS DE SENS SI ON LES RELIE A CEUX-CI

Les dix règles de fonctionnement de l'atelier théâtre

- 1) **On a le droit de ne pas jouer** à condition de ne pas déranger le jeu des autres.
- 2) De même, **un groupe n'est pas obligé de jouer** s'il n'est pas parvenu à se mettre d'accord, sachant qu'il a la possibilité d'exposer les sources de son désaccord au grand groupe pour tenter, avec lui, de trouver une solution.
- 3) On respecte l'expression des autres et on ne fait pas de remarques pendant qu'ils jouent; **on ne se moque pas; on n'applaudit pas; on évite de porter des jugements de valeur sur le jeu des autres ou sur soi-même** de manière sauvage; on ne critique pas en termes de "c'est bien" ou "c'est mal ou nul"; mais à travers des procédures de paroles codifiées, on tente plutôt de comprendre ensemble pourquoi le jeu fonctionne ou pourquoi ça a du mal à jouer.
- 4) Dans une même séance, on est tour à tour joueur et spectateur : **on apprend autant en regardant qu'en jouant.**
- 5) On ne passe jamais seul sur scène; le jeu se fait systématiquement à plusieurs.
- 6) La constitution des groupes se fait par **tirage au sort** systématique, ainsi que l'ordre de passage sur scène.
- 7) Le temps de jeu est minuté et limité dans le temps.

8) Dès qu'on est sur scène, on est un autre et tout y intervient sous couvert de la fiction ; interdit donc de s'appeler par son vrai prénom, de désigner un personnage par un nom réel et de ... mâcher du chewing-gum !

9) Les postes de jeu sont à tout moment **interchangeables** et ne sont la propriété de personne; **tout le monde essaye tous les rôles** et tous les postes de jeu; **on ne juge pas avant d'avoir essayé**. Rien n'est jamais définitif (même le spectacle, soumis à révision après chaque séance) : tout est toujours susceptible d'évoluer; il faut savoir rester flexible.

10) Les séances commencent et se ponctuent par un **cercle de parole et d'écoute**. Tout le monde participe à l'organisation matérielle de l'atelier (mise en place et débarras de la salle).

Bernard GROSJEAN

In *“La dramaturgie de l'atelier théâtre”* 2009

Editions Lansman