

Une prospection éditions, presse...

Proposée par Catherine Le Moullec

Une 1^{ère} partie puisée chez Actes Sud et dans la presse

Quelques nouvelles pièces de théâtre, des livres sur des metteurs en scène, le livre d'une actrice...

Une grande partie est puisée chez Actes Sud Papiers : les plus pressés peuvent déjà cliquer sur [Navigateur](#)

Quelques nouvelles pièces de théâtre :

➤ **“Racine carrée du verbe être” de Wajdi Mouawad**

Nous insistons plus particulièrement sur les nouveaux textes de W. Mouawad qui a été artiste associé au Grand T et nantais pendant quelques années. Comédien, metteur en scène, directeur de La Colline – théâtre national, Wajdi Mouawad est aussi l’auteur du quatuor épique Le Sang des promesses (Littoral, Incendies, Forêts, Ciels), de la pièce Tous des oiseaux et du roman Anima. Publiée par Leméac / Actes Sud, traduite en plusieurs langues, son œuvre a été saluée par de nombreuses récompenses internationales.

À partir du postulat “Pourquoi vivre ne suffit-il pas à notre bonheur ?”, la mathématique théâtrale de Wajdi Mouawad, somptueuse, tragique, géopoétique et percutante, nous entraîne dans le carrousel à grand tournoiement des vies possibles de Talyani Waqar Malik : neurochirurgien italien, chauffeur de taxi parisien, peintre québécois, condamné à mort texan, boutiquier de jeans libanais. Chacune de ces incarnations voit son destin perturbé et accéléré au cours de la semaine suivant l’explosion du port de Beyrouth, le 4 août 2020, soit quarante-deux ans après l’exil des quatre d’entre eux qui ont fui la guerre civile en 1978.

Cinq uchronies lestement croisées en un même espace-temps halluciné.

En voici un extrait :

“Je me dis parfois que c’était écrit ! Je veux dire ça ne peut pas être juste le hasard ! Quand la guerre a commencé, mon père avait fait faire des visas pour la France et l’Italie pour qu’on puisse fuir du jour au lendemain. Alors écoute ça : été 78, je suis dans le jardin je joue au Rubik’s Cube. Trois avions de chasse passent et crèvent le mur du son faisant déborder le vase déjà bien rempli de ma mère. Elle hurle on s’en va, on s’en va. Mon père appelle mon frère. Nabil, va chez machin, prends-lui cinq billets soit pour Paris soit pour Rome, ce qui part en premier. [...] Nabil revient. Tout le monde le regarde. Alors ? Paris ou Rome ? Nabil dit Demain, il y a un vol avec la Middle East pour Paris à 10h30 et un avec Alitalia pour Rome à 12h20. [...] Si le premier vol avait été celui d’Alitalia nous aurions été en Italie et aujourd’hui je serais là-bas, je serais italien. L’Italie ne nous aurait pas chassés et on ne serait jamais venus au Texas et les deux personnes que j’ai flinguées seraient encore en vie. Tu entends ça ? Deux heures de différence entre Paris et Rome... C’est beaucoup plus court que les quatre jours qui me restent à vivre ! »

En librairie le 13 septembre, disponible en version numérique

➤ **“Mère” de Wajdi Mouawad**

Fuyant la guerre civile dont elle pense la fin imminente, une mère libanaise s’installe en attendant à Paris avec ses trois enfants. Son mari, contraint de rester à Beyrouth par des impératifs professionnels, ignore s’il pourra les rejoindre. Une parenthèse absurde commence alors pour la famille, rongée par la peur des dégâts irrémédiables de la guerre et alanguie par l’attente douloureuse du retour. À partir d’éléments autobiographiques, Wajdi Mouawad déploie une fiction où se croisent l’histoire intime d’un exil et la grande histoire.

Un texte enrichi d’illustrations réalisées par l’auteur, qui plonge le lecteur dans l’intimité de cette famille.

“Le travail pour la création du spectacle « Mère » a débuté le 17 décembre 1987 à sept heures du matin, à l’instant où j’ai vu ma mère mourir. Je ne l’ai pas vue s’éteindre seulement, je me suis vu la voir. Depuis, je vis hors de mon corps, spectateur de moi-même devant tout ce qui m’arrive. Plus rien ne me touche. Une distance, un gras qui atténue toute sensation. De cette chambre sans issue, il a fallu une échappée, mais sans porte ni fenêtre, celle-ci ne pouvait être qu’intérieure, et cette intériorité, pour des raisons qui me dépassent, n’aura pas été psychique mais, tout à son opposé, poétique.”

En librairie le 20 septembre, disponible en version numérique, *Mère* sera en tournée en 2024 : à Mulhouse et Madrid en janvier, à Martigues et La Rochelle en février...

➤ **“Tachkent” suivi de « Comment j’ai écrit la pièce » de Rémi de Vos.**

“Il y a deux choses qu’apprécient les metteurs en scène : d’abord découvrir un auteur, de préférence jeune, et ensuite redécouvrir un auteur, de préférence mort. Ce sont les deux choses qui les intéressent le plus.”

Cliquez sur [Les pièces](#) et retrouvez au [Théâtre Mariigny](#), à partir du 12 septembre, Tachkent de Rémi De Vos dans une mise en scène de Dan Jemmett.

➤ **Le village des sourds” de Léonore Confino / Actes Sud 1986**

Cliquez sur [Le Village des sourds](#)

➤ **Transit” de François Bourgeat**

C’est avec une grande tristesse que nous avons appris la disparition de l’écrivain et dramaturge François Bourgeat. Il avait fondé, en 1981, avec Marcel Maréchal le Théâtre de la Crie à Marseille. Cliquez sur [Transit](#).

De nouveaux livres sur des metteurs en scène, le jeu d’acteur...

➤ **Un livre sur Jacques Copeau de Vincenzo Mazza**

Enseignant à l’université Paris-Nanterre, Vincenzo Mazza travaille depuis 2006 sur différents fonds d’archives du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. Ses recherches portent, entre autres, sur les rapports entre les metteurs en scène et les dramaturges. En 2020, est paru son premier recueil de textes sur Jean-Louis Barrault, dans la collection “Mettre en scène” dirigée par Béatrice Picon-Vallin.

Supprimer les décors, vider la scène de toute machinerie dévoyée, laisser les tréteaux nus afin que l’imagination du spectateur s’y déploie ? Copeau. Former le comédien, le libérer du cabotinage et le transformer en créateur ? Copeau. Considérer le metteur en scène comme un nouveau poète, capable d’insuffler une vie concrète et actuelle à une pièce de théâtre ? Encore Copeau.

Dès le début du XX^e siècle, fort d’une conception moderne de la mise en scène, qui a fini par faire école au sein des formations théâtrales, Jacques Copeau s’impose comme un théoricien de l’art dramatique fondamental, dont la pratique et les enseignements ont inspiré toute une génération d’artistes contemporains (Barrault, Dullin, Jovet, Lecoq, Mnouchkine, Vilar).

Ce recueil de textes, concis et thématique, permet d’appréhender facilement sa vision du théâtre. *“Mais est-il possible de revenir en arrière, de singer la naïveté, le dénuement primitif ? Je dis que cela est une nécessité. Il n’y a donc pas de grimace. Il faut. Tout brûler. Supprimer. Que rien ne subsiste plus. Non pas modifier, améliorer, élaborer. Mais supprimer. Si je mets une toile grise sur la scène à la place du décor, ce n’est pas parce que je trouve cela plus beau, ce n’est pas parce que je pense avoir découvert une formule décorative nouvelle, c’est parce que je veux que la scène soit nue et neutre, afin que toute délicatesse y paraisse, que toute faute s’y accuse, afin que l’ouvrage dramatique modèle dans cette ambiance neutre l’enveloppe personnelle dont il entend se vêtir.” Jacques Copeau*

Cliquez sur [J. Copeau de V. Mazza](#) / En librairie le 6 septembre, disponible en version numérique

➤ **Sur Jean Vilar, une biographie épistolaire**

“En 1953, à Avignon, Jean Vilar fut Dom Juan. Avec ce livre impressionnant autant que passionnant, il est devenu la statue du Commandeur.” Un livre de Jérôme Garcin.

Cliquez sur [Jean Vilar](#).

Actes Sud Juin 2023

➤ ***Chantiers, je* de Dominique Blanc, à recommander pour les élèves d'options et de spécialité.**

“Ce livre nous aide à découvrir la part créative du jeu d'acteur, et sa fragilité.” Jean-Claude Lallias

Cliquez sur [Chantiers, je...](#)



Dominique Blanc signant son livre à Nancy



Samedi matin 14 sept, salle comble, aux Amandiers de Nanterre pour écouter Dominique Blanc présenter son livre.

➤ ***Histoire de la vie du Mime Marceau***

Le 22 septembre à 19h à L'Aubette (Strasbourg), présentation du livre *Histoire de la vie de Marcel Marceau* par les filles du célèbre mime, Aurélia et Camille Marceau. La présentation sera suivie d'un concert. Pour tout savoir cliquez sur [Marceau](#).

➤ ***Hommage à Patrice Chéreau***

À l'occasion des 10 ans de sa disparition et pour commémorer Patrice Chéreau, le Théâtre des Amandiers, à Nanterre, a organisé un week-end autour du metteur en scène du 15 au 17 septembre, en partenariat avec Actes Sud et Arte. Retrouvez [le programme](#).

Une 2nde partie glanée chez d'autres éditeurs

Cette partie est glanée dans d'autres maisons d'éditions : Les Éditions Théâtrales, L'Arche, Les Éditions Lansman, Les Solitaires Intempestifs, L'Avant-Scène, Espace 34, La Fontaine Éditions.

Beaucoup d'entre vous, en ce début d'année, sont à la recherche de textes à jouer ou à lire pour leurs élèves, les pistes suivantes leur permettront d'en découvrir, notamment par des résumés, des extraits...

Un bulletin d'abonnement aux Éditions Théâtrales Jeunesse

Recevez les 7 nouveautés 2023 dès leur parution pour un total de 55 € Cliquez sur [Éditions Théâtrales](#)

Découvrez les nouveautés des Éditions de L'Arche

Découvrez les nouveautés de l'Arche. Cliquez sur [L'Arche](#)

Découvrez les nouveautés des Éditions Espaces 34

Découvrez les nouveautés des Éditions Espaces 34. Cliquez sur [Espaces 34](#)

Découvrez les nouveautés des Solitaires Intempestifs

Découvrez les nouveautés des Solitaires Intempestifs. Cliquez sur [Solitaires Intempestifs](#). Lagarce est au programme du CAPES 2024 et Pirandello à celui de l'Agrégation.

Découvrez les nouveautés des Éditions Lansman

Découvrez les nouveautés des Éditions Lansman. Cliquez sur [Lansman](#)

Découvrez les nouveautés de La Fontaine Éditions

Découvrez les nouveautés de La Fontaine Éditions. Cliquez sur [La Fontaine Éditions](#)

Découvrez les nouveautés de L'Avant-Scène

Découvrez les nouveautés de L'Avant-Scène. Cliquez sur [L'Avant-Scène](#)

Catherine Le Moullec / Patrick Even Septembre 2023
