

# HEUREUX QUI COMME DAVID...

DE SYLVAIN RENARD

(la pièce a été écrite en relation avec des ateliers d'écriture dans une classe de cinquième du collège Pierre Abélard de Vallet de janvier à février 2023)

*Personnages :*

*Narrateur 1*

*Narrateur 2*

*Narrateur 3*

*David,*

*Pénélope,*

*Achille-la-trouille,*

*Cassiopée,*

*Jas-on/off,*

*Hector,*

*Fusée-Ariane,*

*Momo-les-bons-mots,*

*Gaïa,*

*Le cycloprof.*

*Circé,*

*Un prof,*

*Une prof,*

*une mère,*

*un père.*

TITRE. — CHAPITRE 1  
L'ULIS ET PÉNÉLOPE

TITRE. — OÙ L'ON FAIT LA CONNAISSANCE DE DAVID, L'ULIS ET DE PÉNÉLOPE, LES DEUX PERSONNAGES PRINCIPAUX DE L'HISTOIRE  
OÙ L'ON CROISE AUSSI MOMO-LES-BONS-MOTS  
COMMENT L'ULIS ET MOMO LES BONS MOTS EURENT UNE EMBROUILLE.

DAVID, L'ULIS. — Salut ! Ça va ?

NARRATEUR1. — Lui : c'est l'ULIS.

DAVID, L'ULIS. — Les profs disent que je rêve : je sais pas moi.

NARRATEUR2. — On l'appelle l'ULIS, parce que premièrement : c'est un ULIS au collège, en 5ème 5

DAVID, L'ULIS. — Je ne suis pas un ULIS : je bénéficie du dispositif ULIS. Ça veut dire : unité localisée pour l'inclusion scolaire. Je m'appelle David.

NARRATEUR3. — On l'appelle aussi l'ULIS parce que, dans sa classe de référence, en 5ème 5, y a une fille qui s'appelle *Penelope*.

DAVID, L'ULIS. — Je m'appelle David !

NARRATEUR1. — Ça date du début de l'année,

NARRATEUR2. — Un jour, il parlait avec elle

NARRATEUR3. — à la sortie du collège

PÉNÉLOPE. — Tu voulais me parler ?

DAVID, L'ULIS. — Tu t'appelles Penelope, non ?

PÉNÉLOPE. — Oui... Et... Tu t'appelles David ?

DAVID, L'ULIS. — Ouais...

PÉNÉLOPE. — et ?

DAVID, L'ULIS. — On est dans la même... euh...

PÉNÉLOPE. — La même ?

DAVID, L'ULIS. — La même classe

PÉNÉLOPE. — Oui ! et...

DAVID, L'ULIS. — Je...

PÉNÉLOPE. — Tu voulais me dire quelque chose ?

DAVID, L'ULIS. — Oui ! C'est ça !

PÉNÉLOPE. — Et quoi ?

DAVID, L'ULIS. — Et ben, je...

PÉNÉLOPE. — Excuse-moi. Ça me paraît pas très clair...

NARRATEUR1. — Effectivement, c'était pas très évident

NARRATEUR2. — Et c'est là qu'un grand de la classe est arrivé...

NARRATEUR3. — Momo-les-bons-mots !

NARRATEUR1. — Un vrai Hercule !

NARRATEUR2. — Une armoire à glace !

MOMO-LES-BONS-MOTS. — Eh touch...

NARRATEUR3. — Pour dire : "Eh Tous !", il disait "Eh touch",

NARRATEUR1. — il remplaçait les "s" par des "ch"

MOMO-LES-BONS-MOTS. — Eh ! Touch ! Regardez par là ! Voichi le couple de l'année : Voilà... l'ULIche et la meuf Péné

NARRATEUR2. — Quoi ?! a fait L'Ulis...

DAVID, L'ULIS. — Tu m'appelles pas L'ULIche, grand... je m'appelle David, Ok ?

NARRATEUR3. — C'était tout de suite un peu...

NARRATEUR1. —explosif

NARRATEUR2. — Entre eux

MOMO-LES-BONS-MOTS. — Je t'appellerai l'Uliche, chi j'en ai envie... L'Uliche : d'Uliche et Pénélope

DAVID, L'ULIS. — C'est quoi, ça : Ulysse et Pénélope ?

NARRATEUR1. — L'ULIS connaissait pas l'Odyssée.

DAVID, L'ULIS. — L'eau d'ici ?

NARRATEUR2. — Il ne connaissait pas bien la mythologie grecque.

DAVID, L'ULIS. — Des mites au logis grecques ? Y'a pas de mites chez moi !

NARRATEUR3. — Il connaissait pas Homère non plus !

DAVID, L'ULIS. — Homère ? Oh merde, à la fin !

NARRATEUR1. — Mais il connaissait très bien l'avantage d'être en ULIS.

PÉNÉLOPE. — Laisse-les, David... il se moque, ce lascar !

DAVID, L'ULIS2. — Désolé, Péné.... Je peux pas laisser passer ça ! Je te dirai ce que je veux te dire après...

NARRATEUR2. — David s'approcha de Momo, l'air super sérieux :

DAVID, L'ULIS2. — Te moque pas des ULIS, toi...

MOMO-LES-BONS-MOTS2. — Et pourquoi cha ??

DAVID, L'ULIS2. — Etre en ULIS, c'est une chance !

MOMO-LES-BONS-MOTS2. — Quoi!? Une chance ?!

DAVID, L'ULIS2. — Beaucoup d'élèves devraient être accompagnés pour faire face à leurs difficultés et peuvent pas l'être... Toi, par exemple, t'aurais besoin qu'on s'occupe de tes difficultés à la lecture, Momo.

NARRATEUR3. — Momo-les-bons-mots a rien dit et l'ULIS a repris :

DAVID, L'ULIS2. — En ULIS, les profs t'accordent une attention particulière. Dans une classe à 29 élèves, on est si nombreux que les profs nous confondent parfois les uns avec les autres. Ils ont pas toujours le temps de s'occuper de nous sérieusement...

NARRATEUR1. — Oh cha va ! a dit Momo. T'es trop bizarre à la fin, l'ULIche !

DAVID, L'ULIS2. — Tu vois, s'il y a un truc que j'ai appris en classe Uli, c'est le respect de l'autre et de ses différences...

NARRATEUR2. — Momo-les-bons-mots a voulu se moquer :

MOMO-LES-BONS-MOTS2. — Encore heureux, car vous êtes tous chi différents

DAVID, L'ULIS2. — Le souci d'être normal, Momo. C'est que tu es... noyé dans la masse... Toi par exemple tu as besoin de te faire remarquer en faisant des bons mots à tout bout de champ...

NARRATEUR3. — Oh cha va, a dit Momo... Tu vas pas t'arrêter de parler ?

DAVID, L'ULIS2. — Tu te souviendras : je m'appelle pas l'ULIche, je m'appelle David !

NARRATEUR1. — Le grand Momo était mouché...

NARRATEUR2 — Mais l'ULIS avait tellement parlé que sa Pénélope avait filé.

DAVID, L'ULIS2. — Pénélope ? Pénélope ? T'es où ?

NARRATEUR1. — Elle pouvait pas rester.

NARRATEUR2. — Sa maman arrêtait pas de la klaxonner sur le parking.

NARRATEUR3. — Plus tard...

NARRATEUR1. — Intrigué, David a trouvé la BD de l'Odyssée au CDI.

NARRATEUR2. — Il l'a dévorée.

TITRE. — **Chapitre 2**  
**Le Cycloprof**

TITRE. — **Où toute la classe accoste sur l'île des cycloprofs**  
**Où Momo-les bons-mots se fait dévorer.**

NARRATEUR1. — David s'est mis à imaginer

NARRATEUR2. — des histoires qui ressemblaient

NARRATEUR3. — à la mythologie grecque.

*[Bruit de vagues]*

TOUS. — Terre ! Terre !

PÉNÉLOPE. — Rivage inconnu à babord...

GAÏA. — Je suis impatiente de visiter !

CASSIOPÉE. — Où est-ce qu'on est, Gaïa ?

JASON/OFF. — Sur une petite île tranquille, Cassiopée

NARRATEUR1. — David rêvait en regardant les nuages par les fenêtres de sa classe

NARRATEUR2. — Dans sa tête, un cyclope devenait un cycloprof

PÉNÉLOPE. — Vous êtes fous, c'est l'île des cycloprofs !

HECTOR. — Des quoi ?

FUSÉE-ARIANE. — Des géants qui enseignent les matières scolaires, paraît.

MOMO-LES-BONS-MOTS. — Des chyclothymiques.

JASON/OFF. — ça veut dire quoi chyclothymique ?!

CASSIOPÉE. — On dit cyclothymique

GAÏA. — Ça veut dire qu'on ne sait jamais de quelle humeur ils seront.

DAVID, L'ULIS. — Voir un cycloprof de près doit être extrêmement intéressant...

FUSÉE-ARIANE. — Visitons l'île en groupe,

GAÏA. — J'y vais pas

CASSIOPÉE. — Ni moi, je reste au fond, près des radiateurs

*[sonnerie du collège]*

PÉNÉLOPE. — Comme vous voudrez, mais ça a sonné !

HECTOR. — Restons tous ensemble,

JASON/OFF. — Nous voici devant l'entrée de la grotte.

LE CYCLOPROF. — GRaaaah !

CASSIOPÉE. — Ces grognements sauvages sont sinistres !

LE CYCLOPROF. — GRuuuuh ! Je suis de très mauvaise humeur ce matin !

FUSÉE-ARIANE. — Il pousse d'horribles cris

LE CYCLOPROF. — épreuve, épreuve, épreuve ... et interro surprise !

TOUS. — Il est horriblement gros

LE CYCLOPROF. — Ça sera : carnet ! Avertissement ! et heure de colle !

TOUS. — Il est horriblement grand

LE CYCLOPROF. — J'ai horriblement faim ce matin !

TOUS. — Il a d'horribles dents !

LE CYCLOPROF. — Et voilà tout un troupeau d'élèves qui arrive en bêlant à tort et à travers.

TOUS. — C'est un cycloprof !!!

LE CYCLOPROF. — J'en croque un de suite !

DAVID, L'ULIS. — Non ! Laissez-le !

PÉNÉLOPE. — Pas Momo-les-bons-mots !

MOMO-LES-BONS-MOTS. — Pas moi, ch'il vous plaît !

LE CYCLOPROF. — Je vais dévorer une de ces petites bêtes à cartable pour mon petit-déjeuner

MOMO-LES-BONS-MOTS. — Aaaaah !

*[Bruit d'une pomme qu'on croque]*

ACHILLE-LA-TROUILLE. — Rien à faire, il l'a croqué

LE CYCLOPROF. — Succulent

HECTOR. — Il a mangé ses lunettes

LE CYCLOPROF. — Petit goût de mouton : fameux !

FUSÉE-ARIANE. — Monstre !

GAÏA. — Momo-les-bons-mots n'arrêtait pas de la ramener,

CASSIOPÉE. — mais il était pas méchant !

LE CYCLOPROF. — Tiens ! Tiens ! Je vais me faire des brochettes avec ce troupeau !

DAVID, L'ULIS. — Nous ne sommes pas des moutons, Monsieur,

PÉNÉLOPE. — Mais des collégiens

LE CYCLOPROF. — Vous m'expliquerez la différence... Vous êtes en troupeau

DAVID, L'ULIS. — Attendez, ce sont des élèves,

LE CYCLOPROF. — oui

DAVID, L'ULIS. — des individus qui se forment

PÉNÉLOPE. — Et dont vous avez la responsabilité de faire des adultes

DAVID, L'ULIS. — et des citoyens...

LE CYCLOPROF. — Ah bon

DAVID, L'ULIS. — Des gens qui vont vivre leur vie, quoi...

LE CYCLOPROF. — je peux pas m'en manger un petit deuxième au moins ?

PÉNÉLOPE. — Ça va pas non ! Filez au fond de la grotte, méchant cycloprof, sinon on appellera la défenseure des droits.

LE CYCLOPROF. — Oh ! Vous n'êtes vraiment pas drôles !

PÉNÉLOPE. — Non mais je te jure !

LE CYCLOPROF. — C'est plus ce que c'étaient les élèves...

PÉNÉLOPE. — Il se croit tout permis !

LE CYCLOPROF. — Avant on pouvait leur dire ce qu'on voulait !

*On entend le cycloprof s'éloigner dans sa réserve et refermer sa porte.*

HÉLÈNE. — Il est rentré dans sa réserve !

GAÏA. — Pénélope ! Tu as su lui parler ! Trop forte !

HECTOR. — Filons tous au bateau

NARRATEUR3. — David se racontait ce genre d'histoire dans sa tête...

UN PROF. — Mais David, tu rêves ? Tous tes camarades sont sortis de classe. Allez ! Dépêche-toi de ranger tes affaires...

NARRATEUR1. — Ce qui était bien, c'est que,

NARRATEUR2. — dans ses histoires,

NARRATEUR3. — il pouvait faire disparaître Momo-les-bons-mots comme il voulait

NARRATEUR1. — Le pauvre pouvait se faire sauvagement dévorer

NARRATEUR2. — David le retrouvait vivant

NARRATEUR3. — au chapitre suivant.

TITRE. — **CHAPITRE 3**  
**LES SIRÈNES**

TITRE. — **Où il est question de collège, de travail et de sirènes.**

NARRATEUR1. — Pour l'épisode des sirènes, David trouvait ça étrange :

NARRATEUR2. — à l'époque d'Ulysse on se mettait des bouchons de cire dans les oreilles

NARRATEUR3. — pour ne pas se laisser détourner de son chemin

NARRATEUR1. — Aujourd'hui c'était l'inverse, pensait-il

UNE PROF. — Tu peux enlever tes écouteurs quand je te parle !!!

NARRATEUR2. — Les élèves se mettaient des écouteurs dans les oreilles pour ne pas

NARRATEUR3. — faire face à la réalité et se couper du monde.

NARRATEUR1. — D'une certaine manière,

NARRATEUR2. — au collège,

NARRATEUR3. — garder le cap

NARRATEUR1. — Ne pas se laisser détourner du but,

NARRATEUR2. — de la lointaine Ithaque,

NARRATEUR3. — c'était faire ses devoirs et travailler à l'école

PÉNÉLOPE. — Je te jure !

ACHILLE-LA-TROUILLE. — Ils ont abusé !

CASSIOPÉE. — Les bâtards !

JAS-ON/OFF. — En Maths, faire exercices 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11 et 16

HECTOR. — SVT : relire leçon sur la reproduction asexuée

FUSÉE-ARIANE. — Physique-chimie : électricité, faire les exercices, 6, 7 et

MOMO-LES-BONS-MOTS. — et relire l'Île au trésor encore !

GAÏA. — Éval d'Espagnol sur le vocabulaire de Noël

PÉNÉLOPE. — Y a beaucoup,

ACHILLE-LA-TROUILLE. — beaucoup

CASSIOPÉE. — de devoirs cette semaine

JAS-ON/OFF. — Je ne sais pas si je m'y mets tout de suite...

NARRATEUR1. — Les sirènes, c'était tout ce qui pouvait vous divertir de travailler

NARRATEUR2. — Et y'avait vraiment le choix

NARRATEUR3. — Pour certains, c'étaient le sport :

HECTOR. — Laisse tomber tes maths, on va faire une partie de foot

FUSÉE-ARIANE. — Les copains vont faire un match de foot au parc

MOMO-LES-BONS-MOTS. — J'y vais

NARRATEUR1. — Pour d'autres, c'était la convivialité d'une sortie



GAÏA. — Laisse tomber, je peux pas travailler chez moi avec ma sœur

PÉNÉLOPE. — On a qu'à tous aller au Mc Do, non ?

ACHILLE-LA-TROUILLE. — T'as des thunes ?

CASSIOPÉE. — un peu

JAS-ON/OFF. — OK ! Donne ! On se partage un menu signature

HECTOR. — et des donuts

NARRATEUR2. — Pour beaucoup, y avait aussi les écrans, tous les écrans

FUSÉE-ARIANE. — Momo a eu une PS5

MOMO-LES-BONS-MOTS.— Et Ariane, cha chwitch

NARRATEUR3. — Les parents s'inquiétaient mais passaient eux aussi leur temps sur leur téléphone.

UNE MÈRE. — Je ne sais pas quoi faire... Gaïa passe son temps sur son téléphone dans sa chambre

GAÏA. — Tik tok

PÉNÉLOPE. — ou Mario Odyssée

ACHILLE-LA-TROUILLE. — Insta

CASSIOPÉE. — ou Whatsapp

JAS-ON/OFF. — Netflix

HECTOR. — OU youtube

FUSÉE-ARIANE. — et encore Facebook !!!

MOMO-LES-BONS-MOTS.— On chait plus où donner de la tête

NARRATEUR1. — Les profs arrêtaient pas de dire aux élèves :

UNE PROF. — Faudrait vous mettre au travail un peu

UN PROF. — Et devenir sérieux

UNE PROF. — vous jouez votre avenir

NARRATEUR2. — Les parents s'inquiétaient.

UN PÈRE. — Elle regarde des trucs et des machins

UNE MÈRE. — Il est comme aspiré par l'écran

NARRATEUR3. — Ça tournait en boucle.

UN PROF. — J'ai comme l'impression que vous ne m'écoutez pas

UNE PROF. — Je ne sais pas comment vous le dire ! Vous me comprenez ?

UN PROF. — Est-ce que vous nous comprenez...

NARRATEUR2. — Quant à David, ce n'était pas

NARRATEUR3. — le téléphone portable,

NARRATEUR1. — les applications de son téléphone

NARRATEUR2. — ou un cheese burger,

NARRATEUR3. — c'était l'Odyssée d'Homère qui monopolisait toute son attention

NARRATEUR1. — Heureusement Circé, la magicienne lui donnait de bons conseils

CIRCÉ. — Si tu te laisses détourner par les sirènes, tu perdras le fil de ton voyage

Et c'est la mort Ulysse qui t'attend

DAVID, L'ULIS. — C'est bon là... ! Je vais les faire mes devoirs... Plus tard... Je lis, là !

NARRATEUR2. — Mais Circé avait aussi ses côtés inquiétants, comme on le verra au chapitre 4

TITRE. — CHAPITRE 4  
MADAME CIRCÉ

TITRE. — Où l'on apprend en quelle espèce animale Circé la sorcière transforma toute une classe de cinquième

NARRATEUR1. — David était tellement passionné par L'Odyssée que parfois, il croyait tomber sur la magicienne au détour d'un couloir du collège :

NARRATEUR2. — Un jour où il avait SVT,

NARRATEUR3. — il crut reconnaître en son professeur,

NARRATEUR1. — la célèbre magicienne.

NARRATEUR2. — Il arrive devant sa classe de référence et là :

MADAME CIRCÉ1. — Petits, petits, petits...

DAVID, L'ULIS1. — Mais ?

MADAME CIRCÉ2. — Ulysse ?

DAVID, L'ULIS2. — Qu'est-ce que...

MADAME CIRCÉ3. — Entre

DAVID, L'ULIS3. — Tous ces oiseaux ?

MADAME CIRCÉ4. — Oui ?

DAVID, L'ULIS4. — C'est pas une salle de classe

DAVID, L'ULIS5. — C'est une volière.

NARRATEUR3. — Des oiseaux partout !

NARRATEUR1. — Et il avait l'étrange impression de reconnaître ses camarades

DAVID, L'ULIS6. — Ce perroquet ?

MADAME CIRCÉ5. — C'est Momo-les-bons-mots ! Fait moins le malin...

DAVID, L'ULIS7. — Momo? C'est toi ?

MADAME CIRCÉ6. — Au moins comme ça ! Il arrêtera de parler à tort et à travers.

DAVID, L'ULIS8. — Ben mince, alors... Et cette mésange ?

*(chant de mésange)*

MADAME CIRCÉ7. — Ariane...

DAVID, L'ULIS9. — Et ce moineau ?

*(chant de moineau)*

MADAME CIRCÉ8. — Hector.

DAVID, L'ULIS10. — ce merle... c'est Achille, je le reconnais

DAVID, L'ULIS1. — Et ce rouge-gorge ? C'est Cassiopée

NARRATEUR2. — Il les reconnaissait vraiment tous

DAVID, L'ULIS2. — Ce pivert : Jason...

DAVID, L'ULIS3. — Et cette pie : Gaïa...

DAVID, L'ULIS4. — Et là : la tourterelle !

*(Chant de tourterelle)*

DAVID, L'ULIS5. — Mais que veux-tu me dire ma pauvre Pénélope ?

MADAME CIRCÉ9. — Tu la reconnais ?

DAVID, L'ULIS6. — Oui, elle a gardé le même regard : noir

DAVID, L'ULIS7. — Mais pourquoi avez-vous fait ça, Madame Circé ?

MADAME CIRCÉ10. — J'en pouvais plus...

DAVID, L'ULIS8. — vous n'en pouviez plus ?

MADAME CIRCÉ1. — Si tu crois que c'est facile. Enseigner dans des classes surchargées... bruyantes... à trente élèves ?

NARRATEUR3. — Et ils se sont mis à discuter des conditions d'enseignement dans les collèges aujourd'hui.

DAVID, L'ULIS9. — J'avoue que ça doit pas être évident tous les jours

MADAME CIRCÉ2. — Non, Ulysse, on ne nous donne pas les moyens...

DAVID, L'ULIS10. — Je vois nous, quand on retourne en classe réduite avec les autres élèves qui sont en ULIS, on apprécie d'être moins nombreux...

MADAME CIRCÉ3. — Les petits effectifs : c'est des vraies conditions d'apprentissage.

DAVID, L'ULIS1. — Oui, mais...

MADAME CIRCÉ4. — Mais...?

DAVID, L'ULIS2. — c'est peut-être pas une raison pour transformer tous les élèves de la classe en oiseaux ?

NARRATEUR1. — Madame Circé n'était pas de cet avis.

MADAME CIRCÉ5. — En fin de journée, on a un de ces mal-de-crâne (?)... Les entendre ricaner, bavarder, crier !

MADAME CIRCÉ6. — C'est pourquoi grâce à mes pouvoirs magiques

MADAME CIRCÉ7. — J'ai métamorphosé tous les élèves en volatiles inoffensifs

MADAME CIRCÉ8. — ça me fait des vacances...

DAVID, L'ULIS3. — Mais je veux revoir mes copains de classe, moi, on est tous sur le même bateau...

*[Sonnerie de la récréation]*

NARRATEUR2. — Soudain la sonnerie de la récréation retentit et,

NARRATEUR3. — comme par magie,

NARRATEUR1. — tous les élèves de la classe ont retrouvé leur apparence humaine.

NARRATEUR2. — Tous les oiseaux s'étaient comme...

NARRATEUR3. — envolés...

NARRATEUR1. — Sacrée sorcière, cette Circé !

NARRATEUR2. — David avait juste le temps

NARRATEUR3. — de filer à son rendez-vous chez le CPE

NARRATEUR1. — pour que le chapitre 5 puisse commencer.

TITRE. — **CHAPITRE 5**  
**TIRESIAS**

**TITRE. — Comment le CPE, qui se révéla, n'être autre que le devin Tiresias fit une recommandation et une prédiction à David.**

NARRATEUR1. — On ne sait pas grand chose de sûr du chapitre 5.

NARRATEUR2. — Ni ce que purent se dire Tirésias et David

NARRATEUR3. — dans le bureau du CPE.

NARRATEUR1. — Jusqu'ici, c'était un bureau terrible

NARRATEUR2. — d'où personne ne ressortait indemne.

NARRATEUR3. — Des témoins nous dirent que David en revint, lui,

NARRATEUR1. — avec un air décidé.

NARRATEUR2. — C'est peut-être ce qui précipita le dénouement de cette histoire au chapitre 6 qui s'annonce.

TITRE. — CHAPITRE 6  
Le monde réel

TITRE. — **Où l'on apprend enfin comment finit l'histoire de David et Pénélope.**

NARRATEUR1. — Pénélope était plantée dans un jardin public et attendait David

NARRATEUR2. — depuis au moins deux heures

NARRATEUR3. — Ils avaient enfin rendez-vous.

*[bruit de pluie qui tombe]*

NARRATEUR1. — Comble de malchance, il pleuvait ce jour-là

NARRATEUR2. — Pénélope était trempée

NARRATEUR3. — et de très mauvaise humeur.

PENÉLOPE — Pfff... Dégage !

L'ULIS. — T'es là ?

PENÉLOPE — Barre-toi !

L'ULIS. — Quoi !?

PENÉLOPE — Tu viens à cette heure-là ! Tu es grave !

L'ULIS. — Quelle heure est-il ?

PENÉLOPE — Je te hais !

L'ULIS. — Calmos, Péné...

PENÉLOPE — L'ULIS, va...

L'ULIS. — Tu me parles pas d'ULIS, OK ?

PENÉLOPE — T'es pas en classe ULIS ? Je t'appelle l'ULIS.

L'ULIS. — Je suis **EN** ULIS, je suis pas **UN** ULIS.

PENÉLOPE — Je t'avais dit 14 heures. Je me pointe. Le désert : le square. (*silence*) Tu crois quoi !? Qu'on peut t'attendre l'éternité sous la pluie ! (*silence*)

L'ULIS. — On avait rendez-vous ?

PENÉLOPE — On avait pas rendez-vous ? T'avais pas dit : "oui... ? OK..." en devenant tout rouge ?

L'ULIS. — T'es con, rouge. J'y peux rien !

PENÉLOPE — T'avais pas dit : "oui... ?"

L'ULIS. — Me suis pris la tête avec le cycloprof...

PENÉLOPE — Tu lis trop.

L'ULIS. — Après, là... Des histoires pas possibles... On a croisé des sirènes et Circé... Heureusement, j'ai eu rendez-vous avec Tirésias.

PENÉLOPE — Tu déliras avec tes histoires ! À quoi, je ressemble, moi ? Sur ce banc sous la pluie. Y a tous les lascars du collège qui passent devant. Comment t'as pu me faire ça ? Je passe pour quoi, moi ?!!! Dans le quartier ?

L'ULIS. — Qu'est-ce tu voulais au fait !

PENÉLOPE — Viens...

L'ULIS. — Quoi ?

PENÉLOPE — Approche !

L'ULIS. — Quoi !

PENÉLOPE — Approche... Laisse tomber ce baratin, embrasse-moi... Tu sens mes lèvres comme c'est pas des histoires... Je t'attendais, moi !

NARRATEUR1. — Et c'est ainsi que nous laissons nos personnages

NARRATEUR2. — Enlacés tendrement

NARRATEUR3. — Plus tard,

NARRATEUR1. — Il s'aimèrent et eurent beaucoup de collégiens

NARRATEUR2. — Mais ça

NARRATEUR1, 2 ET 3. — C'est une autre histoire...