



Quelques témoignages représentatifs, glanés au cours des ans, parmi des centaines...

« COMETE poursuit depuis plusieurs années, à Guérande, un travail essentiel pour rassembler les expériences théâtrales avec des artistes dans des établissements scolaires... Je vous félicite pour ce beau travail ainsi que tout le réseau d'artistes et d'enseignants qui sont les passeurs d'une éducation artistique réussie... »

Jack LANG, Ministre de L'EN et de la Culture

« ...J'ai eu le plaisir d'être invité à une quinzaine d'éditions du Printemps Théâtral et je ne me souviens pas en avoir manqué une... A chaque fois, je m'y suis rendu la joie au cœur, car j'ai immédiatement trouvé dans le Printemps théâtral de Guérande la traduction vivante de ce que tout pédagogue peut rêver pour la rencontre du Théâtre et du monde scolaire... Toujours me reviennent, au fil des différentes éditions, les mots respect, écoute, rencontre de l'autre, place de chacun, ouverture. On ne saurait souhaiter meilleur vade-mecum pour nos jeunes et cela indique bien que le Printemps théâtral de Guérande, en préférant l'émulation à la compétition, en multipliant les temps de partage, en mettant en bouquet les apports artistiques, culturels, humains du théâtre contribue bien à faire de ce dernier une formidable « école de vie ». Le Printemps Théâtral de Guérande, enfin, n'a pu, à mes yeux, connaître un tel rayonnement et trouver une assise aussi forte que grâce au soutien éclairé et sans faille de la municipalité de Guérande. »

Jean-Luc JAUNET, Délégué Académique à l'Evaluation et à la Pédagogie

« ...Guérande est devenu en quelques années une référence nationale en matière d'éducation théâtrale, pour ses rencontres annuelles citées en exemple pour leur excellence et leur dynamisme. Le « Printemps Théâtral » de Guérande est un centre de formation reconnu et soutenu par les collectivités régionales et départementales et pour de très nombreuses générations de collégiens et de lycéens »

Martine Le Biez, Maire Adjointe aux Affaires Culturelle de Guérande

« J'ai vraiment fait la connaissance du Printemps théâtral de Guérande en 1998 alors que, Proviseur Vie Scolaire en charge de l'Action Culturelle académique, j'ai pu prendre la mesure du travail remarquable qui s'y menait... C'est ensuite comme proviseur de lycée qu'ayant la chance d'avoir dans mon établissement une activité théâtrale dynamique, j'ai continué à entretenir des relations étroites avec le Printemps théâtral de Guérande auquel mes élèves participaient. Pas une fois je n'ai manqué leur prestation dans ce cadre. Et j'y ai retrouvé chaque fois le même bonheur, les mêmes émotions et la même admiration pour tous ceux qui œuvraient avec tant de conviction et de dévouement pour la réussite de ces Printemps, tant l'équipe d'organisation, que les professeurs des différents établissements participants... Un TRES, TRES GRAND MERCI ! »

Thierry OGEE, proviseur

« Les cuisines d'Athamor nous servent de loges... Des évier étincelants, des hottes massives, tout y est, il ne manque plus que les hachoirs et les spatules en bois. Le charme incongru émane de là ; le théâtre se glisse partout, dans une rue, au coin d'un escalier... Il s'agit de se grimer en courtisanes, et chacune s'escrime à souligner sa paupière alanguie d'un trait de khôl, les lèvres crispées par la concentration. Une vapeur de laque déclenche une avalanche de toux ; une main émerge de la marée pour agripper un bracelet... Eternelle jeunesse de ces malicieuses qui récitent discrètement leur texte en se rougissant la bouche... -Dépêche-toi, il faut se mettre en place ! Allez, viens ! Je me détourne presque à regret de mon gourmand laboratoire ; mais déjà, une autre rêverie me berce plus fiévreuse, plus dangereuse ; et je me fonds dans l'essaim scintillant qui frétille, merveilleuse parade d'endimanchées, et j'hume leur présence, pour diluer ma peur, toujours cette même peur. Parfois, lorsque j'imprime la plante de mon pied sur la planche d'une scène, je me souviens de cette cuisine accueillante, et je souris de la savoir désormais initiée au secret. »

Héloïse, élève (2006), plus connue sous le nom de « **Christine and The Queens** »

« Guérande... pour certains c'est le nom d'une ville et rien de plus... pour moi c'est l'évocation de souvenirs joyeux blottis pour le restant de mes jours dans un coin de ma mémoire...
Souvenir des appréhensions des premières heures et des connaissances faites à petits pas
Souvenir des applaudissements chaleureux en fin de spectacles. On crie des noms, on se lève, on échange quelques mots avec le groupe qui nous succède...
Souvenir des petits mots suspendus par des pinces à linges (original)
Souvenir de l'odeur du chocolat chaud préparé avec attention par nos profs !
Souvenir des discussions jusqu'à une heure du matin et des cernes du lendemain.
Souvenir du dernier trajet ensemble dans le car : échange de numéro et adresse MSN. On a l'impression de se connaître depuis des années mais ce n'est qu'une illusion.
Souvenir du retour chez nous avec des tonnes d'histoires à raconter, les yeux pétillants et le sourire à 360°c Voilà, Guérande c'est bien plus qu'une simple ville célèbre pour ses remparts et son sel. Guérande c'est plein de souvenirs magiques et inoubliables ! »

Amandine, élève

« Hormis ces instants magiques passés sur scène ou sur les fauteuils à regarder d'autres spectacles, hormis cette "ambiance théâtrale" omniprésente, je crois que ce qui m'a le plus surpris a été cette organisation qui, j'en suis sûre, peut être qualifiée de parfaite : les horaires de passage sur scène, les lieux de repos et de repas, les transports (la navette qui nous conduit du théâtre ATHANOR à l'endroit où l'on dort), l'écoute et la confiance qu'on nous réserve ... C'est tout cela je pense qui définit le "printemps théâtral" : un "printemps" convivial et chaleureux où comédiens, stagiaires, enseignants, accompagnateurs, et organisateurs se rencontrent et échangent leur passion commune, le Théâtre... »

Soyane, élève

« Et le silence se fait. On joue, on devient Gitan, Juif, maîtresse d'école, on a oublié qui on était. Les applaudissements crépitent, on est heureux et quand il faudra partir, on ne sera plus le même ; on aura appris l'indulgence, on aura découvert des élèves que l'on n'aurait pas rencontrés sans cela, on a eu une belle leçon de tolérance et d'amitié. Au moment du départ du car, on est triste, on pleure parfois, on jure de se rappeler, on s'envoie des SMS dès les premiers kilomètres, c'est ça Guérande. »

Lisa, élève

« Guérande... Le printemps théâtral de Guérande... ça restera toujours pour moi une grande expérience artistique et humaine... »

Gwendoline, élève

« Guérande, une bulle artistique un peu folle ! Une scène d'échanges, d'émancipation, de liberté des corps et de la parole, de rencontres avec des comédiens qui nous poussent à oser sans jamais dépasser les barrières pudiques adolescentes. Un séjour idéal pour décoller l'étiquette « bof » du collégien pas encore affirmé. »

Loïc, élève

« Je me souviens de Julie VAINER, élève de Seconde, nous l'avions vu se transformer et s'épanouir pendant les trois ans à l'option théâtre. A Guérande, où elle avait joué en 1996, dans « La Dispute » de Marivaux, elle était radieuse. Ces quatre jours vécus dans le partage d'une passion, ont été pour elle un moment de vie précieux. Quelques mois après, elle a trouvé la mort dans un attentat à Jérusalem. Elle souhaitait continuer à faire du théâtre. »

Mylène JAFFREZIC, professeur

« Les enfants que nous accompagnons dans cette démarche manquent de confiance, redoutent les confrontations avec d'autres, doutent de la qualité de leur travail et hésitent à donner leur avis. Eh bien là, ils se sont renforcés, ils en sont sortis plus riches, comme un alpiniste gravit un sommet pour en redescendre dans les heures qui suivent, mais plus fort qu'au départ... Alors la marque laissée par ces printemps auxquels nous avons participé est encore plus profonde qu'on peut l'imaginer... »

Alain BRIHAULT, éducateur milieu spécialisé, ITEP la Turmelière

*« Ce qui vit en moi quand je pense au Printemps théâtral, c'est la jeunesse.
Le rire, l'étonnement, le brusque doute et l'audace innocente...
Ce rassemblement d'hirondelles, de mouettes. Ces émotions ?
Ces mots : « Vous viendrez, ce soir, monsieur, quand on jouera ? »
Cet enthousiasme immédiat et ce jugement clairvoyant.
A l'ombre des murs du passé, le passage des migrants »*

Philippe AVRON, comédien

« J'ai toujours été impressionnée par la liberté d'expression de ces jeunes, leur créativité... Ces ateliers sont aussi pour moi un point d'ancrage avec la réalité des jeunes d'aujourd'hui. Leur fantaisie et leur fraîcheur m'ont régulièrement emportée vers des destinations que je n'avais pas envisagées »

Katryne GENTIL