

Addendum

"Faites des projets" 2022-2023

avec des compagnies de Loire-Atlantique

L'un des objectifs majeurs de COMETE est de favoriser le partenariat entre enseignants et artistes. Or souvent ces derniers nous demandent : *"Comment entrer en contact avec les professeurs ? Comment leur proposer nos projets d'animations, de spectacles ?*

Nous espérons que cette nouvelle édition de *"Faites des projets"* répondra à leur attente et contribuera à initier de nombreuses aventures partenariales, surtout en ce moment.

Les vertus du partenariat, fondement de l'éducation artistique et culturelle, ne sont plus à démontrer. Mais la présence de l'artiste à l'école est encore plus nécessaire dans cette époque de certitudes hâtives, définitives et souvent haineuses qui tournent en boucle sur les réseaux sociaux. L'artiste apporte « *cette part nécessaire de délire, de poésie, d'incertitude, d'hésitation, de doute, de trouble, de réflexion, la véritable source de la créativité* » dont parle Boris CYRULNIK.

Ce répertoire est constitué à partir des renseignements fournis par les compagnies qui ont répondu à notre sollicitation. Un grand merci à elles. Certaines sont des partenaires de longue date. D'autres nous sont encore peu connues. Dans ce document, COMETE n'a donc ici aucun rôle de prescription ni d'expertise.

Rencontres et messages divers entre enseignants et artistes permettront de renforcer l'efficacité de cette diffusion.

L'équipe de COMETE / Septembre 2022

Addendum de janvier 2023

20. Compagnie QUI EST LA?

Emerick GUEZOU

Maison de quartier des Haubans 1B boulevard de Berlin
44000 Nantes / 06 59 21 52 71 quiestlacolectif@gmail.com

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057601952318>



Présentation.

Spécialité : Nous travaillons sur des textes de théâtre contemporains ou classiques mais aussi sur d'autres formes littéraires. Le conte, la poésie, le collage de textes... La musique, le mouvement et la danse y tiennent une place importante. La sensibilisation et les actions auprès de différents publics sont inhérentes à notre démarche artistique.

Niveau d'intervention : Lycée / collège

Diffusion. Formes théâtrales dans les lycées ou en salle :

IO 467

Auteur:Violaine Schwartz

Metteur en scène:Emerick Guezou

Interprète:Lucie Monziès

Durée:50mn

Description : Représentation de la pièce Io 467 de Violaine Schwartz (*texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs*). Rencontre des élèves avec le metteur en scène et la comédienne autour de la thématique abordée par le texte, à savoir les migrantes et l'exil à travers des figures traversant la mythologie grecque et l'époque contemporaine. Réflexion et échanges autour de la forme de la performance théâtrale.

J'essaie de tuer personne

Auteur:Sammy Sapin

Metteur en scène:Emerick Guezou

Interprètes:Charlotte Lafaure et Emerick Guezou

Durée: 50mn

Description : Dans ce texte Sammy Sapin écrivain et infirmier parle de son métier, des corps, de la maladie, de la vie et de la mort (...) tout cela avec lucidité, poésie et humour. Cette création sera le fruit d'une résidence au CHU de Nantes à l'automne 2023. D'ici là nous vous proposons des Lectures-dansées. De quoi s'agit-il ? Une danseuse et un comédien mettent en voix et en corps des extraits du texte, investissent une médiathèque, une librairie, une salle de cours, un salon (...).

Accompagnement :

Chaque spectacle fait l'objet de parcours négociés avec les enseignants autour des thématiques et des formes de ces créations.



2. LE THÉÂTRE D'APRÈS

Jérôme BRETHOMÉ

06 12 25 09 93 / theatredapres@yahoo.fr

Présentation : Spécialité : Spectacles de théâtre et de musique / Actions culturelles

Niveau d'intervention : Lycée : particulièrement Premières et Terminales Littéraires

Diffusion : *Spectacle au sein des établissements*

Spectacle-conférence intitulé « Penser/Panser l'amour », à partir de l'essai « Éloge de l'amour » d'Alain Badiou. Partir de sa pensée philosophique pour faire entendre des extraits d'œuvres poétiques, littéraires, musicales, théâtrales, vocales, évoquant l'amour dans tous ses états.

Elle peut être jouée directement dans les établissements.

La Version "scène" du spectacle « Penser/Panser l'amour » existe aussi avec notamment un décor plus important. Des classes peuvent s'organiser entre elles pour venir le voir directement au théâtre.

•Accompagnement :

En attente de résidences pour une prochaine série de représentations. Possibilité alors pour les classes d'assister aux répétitions

•Pratique :

- Initiation à la lecture à haute voix, la version conférence étant basée principalement sur la lecture d'œuvres, un travail autour de la lecture à haute voix peut être envisagé.
- La Cie assure de nombreux Ateliers de pratique DRAC / Rectorat

3. Compagnie La Tribouille / Artistique : Solène GENDRE, Pierre ROBA

06 95 38 41 41 / 23 bd de Chantenay, Bloc13, Nantes (44100)

diffusion@associationpoissonpilote.fr / <https://tribouille.fr/>

Présentation :

La Compagnie La Tribouille propose des créations artistiques qui abordent des sujets sociétaux avec humour, poésie, décalage. Elle intervient sur tous les terrains, qu'ils soient d'ordre culturel, entrepreneurial, associatif, scolaire... Le théâtre est un moyen de s'engager dans la vie de la cité.

Niveau(x) d'intervention : Grande section de maternelle / Primaire / Collège / Lycée

Diffusion : en salle, en extérieur (sous conditions) et au sein des établissements scolaires

• BIENVENUE ! PAROLES DE MIGRANTS

Un duo voix (*Pierre ROBA*) et Violoncelle (*Daniel TRUTET*). Un spectacle pédagogique sur le thème de la migration : les affres du parcours, les doutes, une fois arrivés dans le pays de destination.

En version scolaire, 2 interventions de 2 heures sont possibles :

Une représentation de 35 minutes / un bord de scène de 30 minutes / un atelier d'1h d'écriture collective avec restitution par les artistes des phrases écrites par les élèves (*improvisation*).

Dans ce cadre, les artistes peuvent donc intervenir 2 fois dans la même journée (*le matin et l'après-midi*) pour 60 élèves par atelier d'écriture, soit 2 classes.

PUBLIC : collégiens à partir de la 4ème et Lycéens

• DANS TA GUEULE UN ART DE VIVRE À LA TERRIENNE.

Une comédie sur la violence avec Solène GENDRE, Pierre ROBA et Rodrigo BECERRA (*jeu, musique, sons*). Mis en scène par David HUMEAU. Une employée est chargée d'enregistrer un message de bienvenue qui sera envoyé dans l'espace. Elle décrit avec enthousiasme la beauté de notre planète, mais en fouillant dans le disque dur de l'humanité elle tombe sur un dossier délicat : la violence.

Lanceuse d'alerte, elle se sent alors obligée de mettre en garde les extraterrestres...

FORMULE SCOLAIRE : Représentation, bord plateau et atelier(s) avec les artistes

DURÉE : 2 heures d'intervention

PUBLIC : collégiens à partir de la 4ème et Lycéens

JAUGE SCOLAIRE : environ 60 élèves soit 2 classes.

Dossier pédagogique et offre d'EAC en cours d'écriture (prévus pour le printemps 2023).

• PAR ICI LA MONNAIE !

Farce financière avec Solène GENDRE et Rémi LELONG.

Un spectacle qui offre un terrain de jeu et de réflexion pour des projets pédagogiques transversaux autour des questions de la monnaie et de la démocratie. À travers cette forme légère et décalée, nous voulons donner aux élèves le goût du spectacle et le plaisir de s'emparer de ces questions essentielles. Un dossier pédagogique est transmis aux enseignants en amont de l'évènement.

Représentation 40 min, courte pause, puis bord plateau d'environ 20 min avec l'aide des enseignants et idéalement avec une association locale qui propose une monnaie complémentaire

DURÉE : 40 min → possibilité de jouer 2 fois/jour (*même lieu*).

PUBLIC : Tout public et lycéens

Modalités communes

LIEU : tout terrain même non équipé, en intérieur comme en extérieur (*abrité du vent et loin d'une source sonore, sol plat et propre*), ok petits espaces. Besoin d'électricité.

Répertoire publié à la rentrée, en septembre 2022



1. Cie des BORBORYGMES / Isabelle GRIMBERT

23 rue Etienne Dolet, 44100 NANTES

06.89.95.31.66 compagniedesborborygmes@gmail.com

www.lacompagniedesborborygmes.com

Présentation.

La Cie des Borborygmes privilégie la création artistique autour de l'expression vocale. Spectacles, théâtre musical, performances d'artistes, animation artistique d'événements. Ateliers de création et formations.

Niveaux d'intervention :

Primaire / Collège / Lycée.

Spectacles proposés au sein des classes

- « *La Parole au Krakatoa* », duo voix/batterie, textes d'Aimé Césaire, avec Isabelle Grimberty et Florian Chaigne.
- « *La Travesia* » Spectacle bilingue (*Français, espagnol*) Traversée musicale et théâtrale de l'Amérique latine avec Camila Sagues, Marylou Couvreur-Delaître...
- « *La petite fille de la mer* » Conte chilien, d'après la version par Ré et Philippe Soupault, *conte et chant par Isabelle Grimberty*.

Autres spectacles disponibles

- « *Voyage avec A.O Barnabooth* » Poésies de Valérie Larbaud, musique aux sonorités rock électro, par Isabelle Grimberty et Ti Yann Février.
- « *Ils m'appellent tous Calamity Jane / They all call me Calamity Jane* » Théâtre musical aux sonorités du grand Ouest légendaire. Spectacle disponible en français et en anglais. Isabelle Grimberty.

Accompagnement et autres interventions

Chaque spectacle fait l'objet de parcours négociés avec les enseignants autour des thématiques et des formes de ces créations. Un exemple : « *La petite fille de la mer* ». Parcours : le **Conte musical** + échanges (30mn) / 1 atelier de pratique artistique (*récit, jeux de voix, voix des personnages, chant, création d'univers sonores*) et restitution des petites formes ainsi réalisées (1h30).

<http://lacompagniedesborborygmes.com/les-ateliers-de-pratique-artistique-en-milieu-scolaire>

2. **La Cie Catimimi**

Katryne GENTIL

07.80.42.58.78 ciecatimimi@orange.fr / www.catimimi.fr

Présentation :

Spécialité : elle travaille auprès de publics amateurs et professionnels dans la création de formes théâtrales et dans la transmission de l'art dramatique en milieu scolaire. Elle travaille également avec Alma maltraitance 85 et 53 dans le cadre du théâtre-forum.

Niveau d'intervention :

Primaire, Collège, Lycée

Diffusion.

Deux spectacles :

- "Le petit théâtre végétal" joué jusqu'en 2018 dans le cadre du festival de théâtre de rue d'Aurillac en août, reprise en 2021 après covid.
- "Harold et Maud", réécriture au plateau, en résidence à la Maison de Quartier des Haubans de Malakoff de Nantes. Programmé par le service culturel de St Gilles les 24 / 25 septembre 2021, en tournée sur les pays de la Loire.

Accompagnement / résidence :

Offre de projets concertés de réalisation :

- 1er temps : pratiques corporelles, vocales, improvisations, autour du clown, tempo-rythme, explorations de plusieurs passages de textes
- 2ème temps : choix d'un thème, d'un objectif de création, croisement des écritures, croisement des potentiels de chacun, pour créer une forme théâtrale
- 3ème temps : exploration des écritures scénographiques pour mettre en valeur cette forme théâtrale.

Travail sur le clown, le conte...

Katryne GENTIL anime de nombreux ateliers : *depuis quinze ans dans de nombreux collèges et lycées en Loire-Atlantique / Maine et Loire / Vendée*).

Elle mène aussi des séances de théâtre forum sur la maltraitance dans l'Alma 53 et 85. Elle a rejoint « Les Tisseurs de Contes » de Rennes et travaille assidument à la promotion du conte en Vendée/Bretagne.



3. La Compagnie FILOU

Lou LABELLE-ROJOUX

06 67 76 43 00 / contact@cie-filou.fr / cie-filou.fr

Présentation :

Spectacles favorisant les rencontres entre disciplines : Théâtre, Marionnettes, Conte, Musique...

Niveaux d'intervention :

Maternelle / Primaire/ Collège

Diffusion :

- ***Spectacles au sein des établissements***

Maternelles et Primaires (3-10 ans) :

- ***Jardi'non, Jardi'nez*** : Spectacle musical de clown et kamishibai sur le thème du Jardin et de la Nature (*possible en extérieur*)
- ***Mukashi Banashi*** : 3 contes traditionnels japonais en kamishibai.

Primaires et Collèges (6-14 ans) :

- ***La Sécurité Routière avant tout !*** : Spectacle de clown sur le thème de la sécurité routière (*possible en extérieur*).

Accompagnements / pratiques :

- Initiation au kamishibai : comment concevoir et réaliser une histoire pour le kamishibai ?



4. Ghyslain del PINO

[13, mail Pablo Picasso 44000 NANTES](#)

Tél 06 70 34 95 68

Courriel et site éventuel : ghyslainedelpino@gmail.com

Présentation :

Comédien. Intervenant Bac théâtre, Printemps théâtraux, EREA, CAP...

Niveaux d'intervention :

Collège... / Lycée...

Spectacles :

"Ruptures", mise en scène de Laurent Maindon

"Lettre au père", mise en scène de Kévin Martos

Accompagnement / Pratiques :

- Travail de textes classiques et contemporains. Exercices ciblés pour initier aux fondamentaux de l'art dramatique : lâcher prise, précision, intériorité, conscience du corps, foi et sens du vrai... Transmission du goût de l'effort et du dépassement de soi. Valorisation de chacun et chacune au sein du groupe et de la société.
- Travail de textes allant de Sylvain Renard à Sylvain Levey en passant par Racine ou Feydeau, dans l'idée d'emmener les élèves aux joies de l'interprétation.



5. PAQ'LA LUNE

Glawdys SAUVAGET

Local projets : 5, rue de Québec 44300 Nantes

09 51 33 63 79

coordination44@paqlalune.fr / www.paqlalune.fr

Présentation :

Favoriser la rencontre, le partage et l'échange entre artistes et habitants. PaQ'laLune investit les halls d'immeuble, les espaces publics, les établissements scolaires avec différentes interventions artistiques.

Niveau d'intervention :

Écoles, collèges et de lycées

Diffusion. *Au sein même des établissements :*

- les Brigades de lecture (*interventions impromptues de comédiens dans les classes autour de la lecture d'extraits de textes d'auteurs vivants*) - Plusieurs spectacles, de la maternelle au lycée
- GardenBox (*interventions de deux comédiennes jardinières qui invitent à entrer dans l'univers de la botanique à partir du recueil de textes « fantaisies potagères »*)
- les Winnipeg's Killers (*collectes de paroles, histoires du quartier, texte, chant, musique*)
- C'est mon arbre (*lecture théâtralisée de l'album jeunesse éponyme et spectacle*) - A destination des Grandes Sections - CP
- Toi, moi et les autres : DUO (*duo musical qui aborde la crise sanitaire par le prisme des émotions, à partir de textes d'auteurs vivants*)

Accompagnements :

- parcours mêlant spectacle impromptu dans les classes, ateliers de théâtre et/ou écriture et/ou lecture à voix haute.
- découverte des métiers du spectacle vivant et visites de salles (Le Michelet, TU Nantes...)
- accueil de classes lors de répétitions publiques à la salle Winnipeg (Nantes Nord)

Autres pratiques :

- Mise en scène de spectacles d'élèves, ateliers de découverte lors de rencontres théâtrales de jeunes
- Animation dans l'espace public et bibliothèque de rue
- Projets croisés écoles/collèges
- Parcours EAC avec la ville de Nantes, actions en partenariat avec l'OCCE44



6. Le Théâtre du RICTUS

Laurent MAINDON, Yann JOSSO

27 rue du Buisson Ste Luce sur Loire. 44900

L.MAINDON : 06 89 77 67 54 / Y.JOSSO : 07 77 91 16 57

l.maindon@theatredurictus.fr / www.theatredurictus.fr

Présentation :

Spécialité : le répertoire contemporain dans un théâtre incarné, physique, sur les questions existentielles, les blessures de la vie, à travers les mythes fondateurs de nos civilisations. Sourire narquois sur le monde.

Niveau d'intervention :

Collège et Lycée

Diffusion :

- **Spectacles au théâtre** : "GUERRE », jeune public, de Janne Teller ROMANCE de C. Benhamou, j. tout public, RUPTURES de S. Ristic et S. Ecer, tout public
- **Spectacles au sein des établissements sur le harcèlement**
 - *Petite forme explosive d'après "Pour rire pour passer le temps" de Sylvain Levey. Durée : 30 minutes – 4 comédiens / Jauge maxi : 3 classes / Accessible dès la 4^{ème}.*

Accompagnement / pratique :

- **Parcours d'accompagnement d'un spectacle** : un atelier polymorphe autour du spectacle "Guerre" sur l'émigration. Si la guerre venait en France, où irait-on ? : Atelier écriture, voix, sons, réalisation.
- **Parcours d'accompagnement d'un spectacle** : Atelier écriture, voix, sons, réalisation **autour de Romance**. *Que sont devenus nos rêves aujourd'hui ? Une utopie est-elle encore réalisable ?*
- **Parcours d'accompagnement des spectacles sur le harcèlement**
(Pratique théâtrale / improvisation / réalisation. 1 comédien. Publics Bac pro, durée 10 heures à répartir sur plusieurs jours. Jauge 16 participants max).