



## Compte rendu du Stage COMETE des 19 et 20 novembre 2022 “Initier des élèves au jeu de l’acteur”

### Un stage animé par Clément MORINIÈRE

Clément avait animé l’atelier des enseignants, en juin, au dernier Printemps Théâtral de Guérande, et certains d’entre eux attendaient qu’il poursuive son travail sur la notion de rythme intérieur et extérieur du jeu d’acteur.

Ils étaient 11 stagiaires : 9 enseignants et 2 comédiens professionnels.

Au Lycée Charles PEGUY de GORGES



*Cliquez sur la photo*

### Un principe

Clément annonce que tous les stagiaires seront envisagés à la fois comme des élèves et comme des pédagogues.

Car notre rôle de pédagogue est avant tout de mettre nos élèves dans des situations propices à faire l’expérience des notions que nous voulons leur transmettre. Provoquer des sensations, les amener à trouver un chemin intérieur vers une consigne donnée.

Pour chaque nouvel exercice et à partir des propositions des stagiaires, il fait le lien avec ce que ça peut provoquer ou susciter chez les élèves ainsi que l’objectif recherché pour leur découverte du jeu d’acteur.

### Les exercices

Les exercices multiples et progressifs en groupe entier, à 2 ou individuels visent à exercer les notions d’écoute et d’adresse puis à explorer les rythmes extérieurs et intérieurs **lents et/ou rapides et leurs changements soudains liés à un évènement via des impros dirigées.**



Il s'agit de faire appel à la mémoire puis à l'imagination de l'acteur et d'inventer des situations, des événements avec des enjeux forts pour objectiver le jeu. Plus le(a) comédien(ne) impliquera son rythme intérieur en s'appuyant sur un souvenir, plus il fera réagir fort le spectateur.

### **L'objectif**

L'objectif est d'aborder le jeu comme une simple conséquence de l'évènement dans une situation clairement définie pour dépasser la simple compréhension intellectuelle qu'a le spectateur et commencer à lui faire ressentir.

Nous avons également abordé le processus de « symbolisation » lié au texte.

Les stagiaires ont pu échanger et interroger Clément sur leur pratique pédagogique à partir du travail réalisé en stage.



### **Quelques échos**

*“Le stage s'est très bien passé. Dense et rigoureux. Le travail proposé par Clément en prolongement et approfondissement de ses propositions des Printemps derniers a satisfait tous les participants. Le lieu et les espaces à notre disposition étaient parfaits”.* Rapport de fin de stage

*“le stage avec Clément était vraiment très bien. Le lieu était très bien choisi, facilement accessible, propice au travail de théâtre, et les exercices de Clément très bien choisis et très pédagogiques. J'avais déjà découvert pas mal de choses à Guérande avec lui, et je n'ai pas regretté d'être venue ce week-end, j'ai encore intégré d'autres paramètres du jeu. C'était à la fois plaisant et enrichissant. Merci d'avoir organisé ce stage”.*

Agnès

Nicole LETERTRE / CA COMETE, Novembre 2022  
Avec la précieuse participation de Clément MORINIÈRE