

En avant les filles!

Théâtre visuel et engagé



Photo : Virginie Legendre

Dossier Artistique

Spectacle en création à partir de 13 ans

Ma révolution commence dans le corps

Elle n'attend plus

Ma révolution n'a pas besoin d'approbation ni de permission

Elle se produit parce qu'elle doit se produire dans chaque quartier, village, ville ou cité

Eve Ensler – Les monologues du Vagin

Présentation

Au départ du projet

Notre conscience de femme : au singulier et au pluriel.

Qu'est-ce que nous vivons au quotidien en tant que femmes ?

Que vivent les autres femmes, ici ou ailleurs, et quel impact cela a sur nos vies ?

Comment avons-nous envie de faire bouger les lignes, d'ouvrir les consciences, de transmettre, de partager ?

Une lutte : l'occupation du Théâtre Graslin à Nantes, pendant 109 jours de mars à juin 2021.

Cette lutte nous soude et nous fédère. Au 9ème jour de l'occupation, nous créons une performance en soutien à Corinne Masiero concernant la plainte déposée contre elle, après son action aux César 2021. Pour nous, ce 9ème jour, c'est la 1ère pierre, le début de l'évidence, de notre sororité.

Puis nous créons « La journée de la nénette », eh oui, une journée de plus pour parler des femmes, rendre visibles les invisibles, dénoncer les violences faites aux femmes.

Notre rencontre artistique : nous regardons aux mêmes endroits et nous rions des mêmes choses pour transcender la réalité. Nous avons l'envie de continuer à avancer ensemble, l'envie commune de parler de la femme, des femmes, du rapport aux corps, aux visages, aux histoires.

Pourquoi ce spectacle ?

Parce que notre colère est grande face à la violence faite aux femmes

Parce que manifester ne suffit pas

Parce qu'on en marre des discours

Parce que garder ça pour nous, nous affaiblit

Parce que l'action nous rend vivantes

Parce que créer est notre art, notre arme de guerre, notre outil

Parce que le féminisme est aussi joyeux et appartient à tout le monde

Parce que nous sommes plurielles

Parce que nous sommes filles et mères

Parce que nous défendons les corps libres

Parce que nous ne voulons pas faire que condamner

Parce que nous aimons par-dessus tout l'auto-dérision !



Dessin : Marcel Taillandier

Note d'intention

Deux femmes. Quatre seins, deux paires de fesses, deux cerveaux en ébullition, des yeux grands ouverts sur le monde, pour se lancer, s'élancer, s'enlacer.

Des cris coincés en travers de la gorge, des rires francs et des rires jaunes. Nos doutes, nos batailles, notre complicité dans la gaieté comme devant les atrocités, nos corps frémissants dans les moments de bonheur, nos respirations ajustées.

Et nos cœurs qui battent comme des tambours, en équilibre entre tendresse et sauvagerie.

Un spectacle qui parle de femmes, de filles. Forcément, à un moment donné, c'est remuant. Profond. Mais c'est drôle aussi et même léger parfois. Comme nos vies.

De l'espace public au monde du travail, de la sphère privée à l'intime, nous décrivons la place de la femme et décrions les rôles que la société lui impose.

Le spectacle traite des absurdités et des drames, que la femme vit au quotidien. Comment les publicités et les codes vestimentaires jugés sexistes, influencent les hommes et les femmes.

Il parle de femmes blessées ou opprimées par leurs conditions. Elles vont réussir à les transcender, pour retrouver une estime de soi, une émancipation. C'est un spectacle sur l'espoir aussi.

Il rend hommage à des femmes combatives, qui sont pour nous, modèles de liberté.

Vénus et Cyprine, les deux personnages féminins de cette création, incarnent toutes ces femmes, naïves, complexées, décomplexées, masculines, ancrées, aériennes, fantaisistes, espiègles et explosives.



Dessin : Marcel Taillandier

Vénus et Cyprine, les « sœurs planètes », sont complices. Elles jouent à « être », s'en amusent mais n'hésitent pas à se violenter, à franchir l'insupportable. Pour vite retrouver la raison, se réfugier dans les bras l'une de l'autre et surmonter les épreuves.

Dans un flot sans répit, rien n'est manichéen et la frontière entre le bien et le mal, le beau et le laid, la force et la fragilité, est sur le fil. Au-delà des personnages, l'intimité des comédiennes se dévoile. Elles se moquent d'elles-mêmes et rient de leurs faiblesses. Avec elles, le public passe du rire aux larmes, de la colère à l'empathie, de la sidération à l'étonnement.

Note d'intention

Disciplines artistiques

Du théâtre et des mots. Nous sommes comédiennes, nous aimons les textes, la parole, le sens des mots. Des auteures, des émissions de radio, des livres, des textes nous ont inspirées : Louise Michel, Virginie Despentes, Mona Cholet, Laure Adler, « La Fabrique des filles » de Laure Mistral, « Herstory » de Marie Kirschen, ...

Nous avons choisi des extraits d'Eve Ensler « Les Monologues du Vagin » et de Sandrine Roche « Neuf petites filles ».

Du visuel. Nous sommes aussi comédiennes de rue, les images font partie de notre langage artistique, elles transposent un propos. Dans notre narration, elles apportent une respiration, elles sont fortes, évocatrices et poétiques.

Du chant. La chanson de Mathilde *Le corps des femmes* nous a paru comme une évidence.

« Mais qu'est-ce qu'il a le corps des femmes pour qu'on ne lui foute jamais la paix ?

Combien faut-il de cris, de larmes, pour qu'on lui rende sa liberté ?... ».

Le début de la chanson de Mathilde « Le corps des femmes » est repris à cappella. La guitare s'immisce ensuite pour accompagner le chant jusqu'à sa fin.

De la musique. Un guitariste-compositeur met en musique quelques scènes du spectacle : jingle, chanson, introduction et final.

Du cirque. L'une de nous est trapéziste. Elle utilise les techniques de cirque au service de la dramaturgie. Elle évolue sur un agrès fabriqué pour le spectacle : un « portant-portique ».

Du théâtre physique. De la danse. Exutoire, sauvage ou pour soi, plus intime, la danse réveille nos corps. Des acrobaties au portique, en symbiose avec la chanson « Le corps des femmes ». Un corps se relie à la terre et évolue en arbre à bonnes nouvelles.

Cette pluri-disciplinarité contemporaine offre un attrait artistique pour une pluralité de publics.



Photo : Virginie Legendre

Note d'intention

Scénographie et esthétiques artistiques

Le décor et les accessoires sont choisis pour leur symbolique.

Les robes rouges. Le rouge symbolise aussi bien l'amour et la passion que la violence et la fureur. Le rouge de nos robes signifie également le sang des crimes. Positive, la couleur rouge est symbole du plaisir et du feu sacré.

La bâche. Nous utilisons une bâche de protection en plastique qui se transforme en linceul, en îlot protecteur, en mer. Une marée humaine où les femmes viennent se noyer ou se réfugier.

Le portant. Objet du quotidien, il évoque une penderie. Les robes rouges y sont suspendues. Au fil du spectacle, il se transforme en rideau de théâtre, en cadre, en agrès de cirque.

Ouvertures possibles

« En avant les filles ! » a été joué en milieu urbain et rural. Il a touché un public qui n'est pas forcément concerné par l'offre culturelle actuelle. Il a provoqué des réactions, des discussions, des questionnements.

D'où notre envie de le jouer aussi pour des collégien.ne.s et lycéen.e.s. Aborder ce sujet avec ces élèves, adultes en devenir, nous semble primordial. Une préparation pédagogique serait à imaginer avec les professeur.e.s pour mieux sensibiliser ce public.

Le spectacle peut être aussi présenté en introduction à des événements ; il est propice aux débats et aux tables rondes.



Dessin : Marcel Taillandier



Photo : Fanny Gateau

Simple, forte, aimant l'art et l'idéal, brave et libre aussi,
la femme de demain ne voudra ni dominer, ni être dominée.
Louise Michel



Photo : Virginie Legendre

Marylou COUVREUR DELAITRE

Elle s'inscrit dès le lycée aux cours de théâtre et de danse, qu'elle prend comme options au Baccalauréat.

Pendant ses études de Lettres Modernes option théâtre, elle intègre en 1995, la Création semi-professionnelle, «Prométhée enchaîné» sous la direction de Pascal Arbeille, avec quinze représentations jouées au Théâtre Universitaire de Nantes.

Elle monte à Paris et travaille comme habilleuse pour les Robins des Bois à Canal +.

Elle se frotte au monde de la télé, du cinéma et décroche ses premiers petits rôles en 1999 avec Peter Watkins (La Commune de Paris) ou Mikro Ciné (émission de courts métrages pour Canal+, avec Alain Chabat comme partenaire).

Dès 2001, elle enchaîne les spectacles de rues. Elle est comédienne pour les compagnies nantaises, Monique (théâtre d'objets avec tournées en Thaïlande, Colombie, Chili), Cirkatomik, Avec ou Sanka, et continue ses virées à Paris avec Deuxième Groupe d'Intervention.

En résidence à la scène nationale Le lieu Unique à Nantes, pour Chantier d'artistes en 2006, elle élabore son personnage « Sylvie Boutet Anarchiste Majorette », en fait un documentaire fiction et décide de créer à la suite « Les Mijorettes », une troupe de majorettes féministes et engagées.

En 2007, elle fonde donc la Cie SBAM, « Sylvie Boutet Anarchiste Majorette », autour de l'image emblématique de la majorette et de la femme.

Devenue maman, elle crée, toujours avec la Cie SBAM et sa partenaire de jeu Karen Maldonado, trois spectacles jeune public, autour de livres illustrés jeunesse.

Elle joue aussi pour le jeune public, avec La Cie de la Belle Rencontre et la Cie des Borborygmes. Depuis 2015, elle dirige et met en scène des ateliers théâtre pour adultes, enfants et adolescents.

En 2018, elle est engagée comme comédienne - danseuse pour « Le Baluche des complices de Mr Larsene » avec la Cie Un Rien Extraordinaire.

De 2019 à 2021, elle est co-metteuse en scène pour la création partagée des « Séverine » avec le Collectif Les Gens de la Lune, projet participatif avec les habitant.e.s d'un quartier nantais.

Depuis 2004 jusqu'à aujourd'hui, elle suit des stages et formations des techniques du cinéma et du théâtre, avec notamment Jean-Claude Bouillon, Bruno Nuytten et Valentine Cohen, et des techniques du chant et de la danse : La Manufacture Chansons, Élise Lerat du collectif Allogène...

A ce jour, elle a joué dans vingt créations et tourne toujours avec La Cie SBAM, la Cie Un Rien Extra Ordinaire et la Cie des Borborygmes.



Photo : Virginie Legendre

Seiline VALLÉE

Elle grandit dans une salle de spectacles et joue régulièrement au théâtre depuis son jeune âge. Après une formation classique en art dramatique au Studio 34 et au Conservatoire de Levallois Perret, elle découvre le théâtre de rue et la commedia dell'arte. De 1993 à 95, elle joue Ania dans *La Cerisaie* avec Marie-Christine Barrault et Thierry Frémont (CDN de Toulouse, TEP à Paris et en tournée).

De 1999 à 2001, elle se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris et obtient le diplôme.

Elle est également acrobate aérienne (trapèze fixe, tissu aérien, portés). Initiée et formée par Lili Dehais, Zoé Maistre, elle se produit en Allemagne, Angleterre, Tchéquie, Chine, au Japon.

Au théâtre elle joue dans des pièces classiques et contemporaines ainsi que des créations (T. Williams, Molière, Tchekhov, Poudérou, Sorokine,...), notamment sous la direction de Jacques Connort, J.P Lorient, Jacques Hadjaje, Philippe Maurice, Cécile Borne, Irina Andreeva, Véronique Joly, Pierre Nadaud, Jacques Rosner. Elle joue aussi à l'Opéra en tant qu'acrobate et actrice corporelle sous la direction de P. Himmelmann et Emmanuelle Bastet. 35 spectacles dans 20 pays, sur des scènes nationales, dans la rue, sous chapiteau, dans des théâtres privés, des lieux alternatifs, des opéras : CDN Toulouse, Théâtre de l'Est Parisien, Théâtre National de Prague, Théâtre Le Montfort à Paris, Académie Fratellini, Festival d'Aurillac, Angers-Nantes Opéra...

De 2002 à 2006, elle collabore à plusieurs créations de la troupe tchèque *Continuo Physical Theatre* qui se jouent en Europe ainsi qu'au Japon et en Chine. En 2007, elle co-fonde à Prague la compagnie *Décalages Théâtre en Mouvement*, dont les 6 créations de théâtre-cirque visuelles et poétiques se jouent partout en Europe. La compagnie obtient plusieurs prix.

En 2013, elle est l'assistante d'Yvo Mentens pour les ateliers et le spectacle de clown du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. S'ensuit un solo d'acrobaties-burlesques sous le *Chapiteau Les Colporteurs*, un duo de clowns *Tinette et Flaubert entresortent* et la création de Rockett, clown malicieuse et explosive.

En 2014, elle travaille pour le Festival Autisme et Culture, comme encadrante pédagogue, artiste et chorégraphe aérienne (*Blanche-Neige* au Théâtre Le Montfort, *Le mirage des Forains* à l'Académie Fratellini). Elle co-crée et joue le spectacle *Sweet Dreams*, un duo féminin de portés aériens sur corde lisse avec la compagnie Ta Maline. Depuis 2014, elle intervient comme clown d'hôpital en services pédiatriques avec l'association Théodora (dr Étincelle) ainsi qu'en EHPAD avec Le Nez à l'Ouest. Elle se perfectionne au jeu clownesque auprès d'Alain Gautré et Michel Dallaire.

En 2018 elle collabore avec la *Cie des Alouettes Naïves* pour une pièce de Denis Lachaux présentée au Théâtre du Rond-Point à Paris. La même année, elle est boursière Adami pour un projet de solo. Depuis plusieurs années, elle intervient comme pédagogue (CNSAD, Conservatoire du Mans, Ecole de Théâtre Budil). Elle est titulaire du diplôme d'État de professeure de théâtre.

Biographies

Kristine MAEREL. Accompagnement artistique.

Comédienne et chanteuse depuis 1985.

Co-responsable du Théâtre Messidor (44) créé en 1982.

À ce jour, elle a joué dans une vingtaine de spectacles. À travers le théâtre ou la chanson, elle aime particulièrement aborder des sujets contemporains.

En 2019, elle crée « J'habite en bas de chez vous », récit théâtral d'une femme restée plus de deux ans dans la rue, mis en scène par Claudine Merceron.

En 2020, elle joue « Femme déménage », parcours d'une femme en chanson avec Stéphanie Bourgeois-Lang à l'accordéon, mis en scène par Alexis Chevalier.

Elle joue dans le spectacle « Les 50 », créé en octobre 2021, écrit et mis en scène par Claudine Merceron.

Dans le cadre d'Ouvrir l'Horizon 2021, elle est regard extérieur et aide à la dramaturgie pour le spectacle « En avant les filles ! ».

Anne REYMANN. Regard extérieur et chorégraphique.

Danseuse, interprète, chorégraphe et pédagogue. Elle débute son parcours professionnel en 1997 avec le groupe ex nihilo (Marseille) qui développe un travail de recherche chorégraphique dans l'espace public. Danseuse, et membre active au sein du groupe, elle participe à tous les projets de résidence, de création, de diffusion et de transmission, en France et à l'étranger pendant plus de quinze ans (*La plus belle heure, calle obrapia#4, Loin de là, Salida, Quarantaine, Passants...*).

Installée à Nantes depuis 2006, elle y co-fonde l'Association G avec Paquito, artiste et photographe, pour y développer de nouvelles activités de création et de transmission, sur un nouveau territoire tout en gardant un lien avec la compagnie ex nihilo. Depuis 2008, elle est interprète pour Nathalie Béasse (*Happy Child, Roses*) et David Rolland (*Les lecteurs, l'étranger au Paradis, Happy manifs...*). Elle est impliquée dans plusieurs projets du groupe A.I.M.E avec la chorégraphe Julie Nioche (*l'Impassé.e, DANSE PASSANTE*). En tant qu'interprète, elle a croisé la route de nombreux chorégraphes dont Marie-Hélène Desmaris, Olivier Farge, Régine Chopinot, Loïc Touzé...

Parallèlement, elle s'associe régulièrement à diverses structures théâtrales ou associatives pour accompagner des projets de création amateur ou semi-professionnel. Pour l'ORPAN, à Nantes, elle réalise une chorégraphie collective pour 80 personnes âgées en 2011. Depuis 4 ans avec l'atelier *Marie et Alphonse* elle développe les projets de création et de labo-école *BIG UP* et *Renga*, destinés à des jeunes nantais, dont de jeunes exilés.

Elle répond aux sollicitations de « regard extérieur » que lui proposent plusieurs compagnies, dans différents domaines du spectacle vivant : *les Maladroits, les Rustines de l'Ange, Victoria Delarozière, le groupe FLUO, la Fidèle Idée, la compagnie rouge, et SBAM* dernièrement.

Titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine et d'un Diplôme d'Etudes Supérieures Universitaires « *Danse, éducation somatique et publics fragiles* », elle mène de nombreuses activités pédagogiques dans le cadre scolaire et associatif. Elle enseigne depuis 2019 au *Pont Supérieur* à Nantes.

Biographies

Volodymyr SAVANCHUK. Compositeur, régisseur son et musicien.

Originaire d'Ukraine, il arrive en France en 2014 et travaille comme intérimaire pour différentes missions dans le spectacle vivant.

En 2018, il se forme au STAFF, Centre de formation aux métiers techniques du spectacle à Nantes. Il devient technicien du son et continue ses activités comme road, machiniste, backliner, assistant de régisseur général et régisseur son.

Il intervient notamment pour Melpomen, Newloc, Le Grand T, le Zénith et la Cité des Congrès de Nantes ainsi que pour les festivals Hellfest, Motocultor, Les Vieilles Charrues, Quai des arts.

En 2021, il rejoint le dispositif Ouvrir l'Horizon 44 avec le projet « En avant les filles ! ».

Passionné par la musique depuis son enfance, il est guitariste et compositeur. En Ukraine, il monte un groupe de métal « Resnullius », co-crée un studio d'enregistrement et organise des événements culturels.

Fabien MAGNI. Régisseur son et musicien.

Fabien Magni commence à apprendre le piano dès l'âge de 6 ans. À 12 ans il apprend seul la guitare et la batterie puis l'accordéon à 18 ans. Il intègre de nombreuses formations musicales à Toulouse (Les Madeleines, Skawar) et de théâtre de rue (Okupa Mobil). Il rencontre la Compagnie Les Épis Noirs en 2000, avec qui il travaillera durant 12 années, participant à la création de 5 spectacles dont "Flon Flon ou la véritable histoire de l'humanité" qui sera joué plus de 850 fois en France, Île de la Réunion et en Suisse.

Installé à Nantes depuis 2008, il travaille à la création musicale et les arrangements de plusieurs spectacles, clown, chansons et films. Il forme actuellement une jeune chanteuse, Marion, à l'interprétation, l'écriture et la scène.



Dessin : Marcel Taillandier

Le projet en 2021

Une forme de 25 minutes a été créée et jouée dans le cadre du dispositif OUVRIER L'HORIZON 44. Nous avons joué cinq représentations dans le département Loire Atlantique.



Projet pour Ouvrir l'Horizon 2021

Conception et Jeu : Marylou Couvreur Delaitre & Seiline Vallée
Regard extérieur : Kristine Maerel
Régie et Musique live : Volodymyr Savanchuk
Chargée de Production : Fanny Gateau
Administratif : Compagnie SBAM
Construction du portant : UFP- L'étape Rezé

Les partenaires

Maison des Confluences - Maison de quartier
Nantes Sud
L'espace Campagn'Arts
à Saint-Vincent-des-Landes

Résidences de travail et sortie du spectacle 2022

1^{er} trimestre 2022

- Reprise de l'écriture pour créer un spectacle de 40 à 50 minutes.
- Recherche artistique : travail à la table et au plateau.
- Trouver une ou des collaborations artistiques spécifiques (dramaturgie, chorégraphie, scénographie, mise en scène).
- Du 06 au 11 février 2022 : résidence de création à La Palène, Rouillac.
- Mars 2022 : répétitions à la Maison de quartier Champ de Mars, Nantes.

2ème trimestre 2022

- Recherche artistique : travail à la table et au plateau.
- Finalisation du spectacle.
- Répétitions à la Maison de quartier des Confluences, Nantes.
- 20 juin 2022 : Médiation / Sortie de résidence, Maison de quartier Champ de Mars. Nantes.
- **Sortie de création les 25 et 26 juin 2022, au Festival Les Sarabandes, Vaux-Rouillac.**

3ème trimestre 2022

- Sortie de création
- Diffusion pour exploitation

Saison 2022-2023

Objectif : diffusion du spectacle

Fiche Technique

Jauge

Idéalement 100 personnes. Certaines scènes se jouant au sol, le public a besoin d'une bonne visibilité. Le spectacle est conçu pour avoir une intimité et une proximité avec le public. Lieux adaptés pour l'extérieur : petites cours, jardins,...

Une adaptation en salle est envisagée.

À prévoir par l'organisateur

2 enceintes de puissance 500 W + câblage.

2 prises électriques séparées (cour + jardin), PC de 16 A.

1 table de mixage.

Une petite table et une chaise.

Surface de jeu

7m de profondeur / 7m d'ouverture.

Il est impératif que la surface de jeu soit plane et stable : nous utilisons dans le spectacle un petit "portant-portique" pour des acrobaties.

Temps de montage

45 minutes en fonction du lieu.

Temps de préparation des artistes

1h (raccords, échauffement, maquillage).

Temps de démontage

30 minutes.

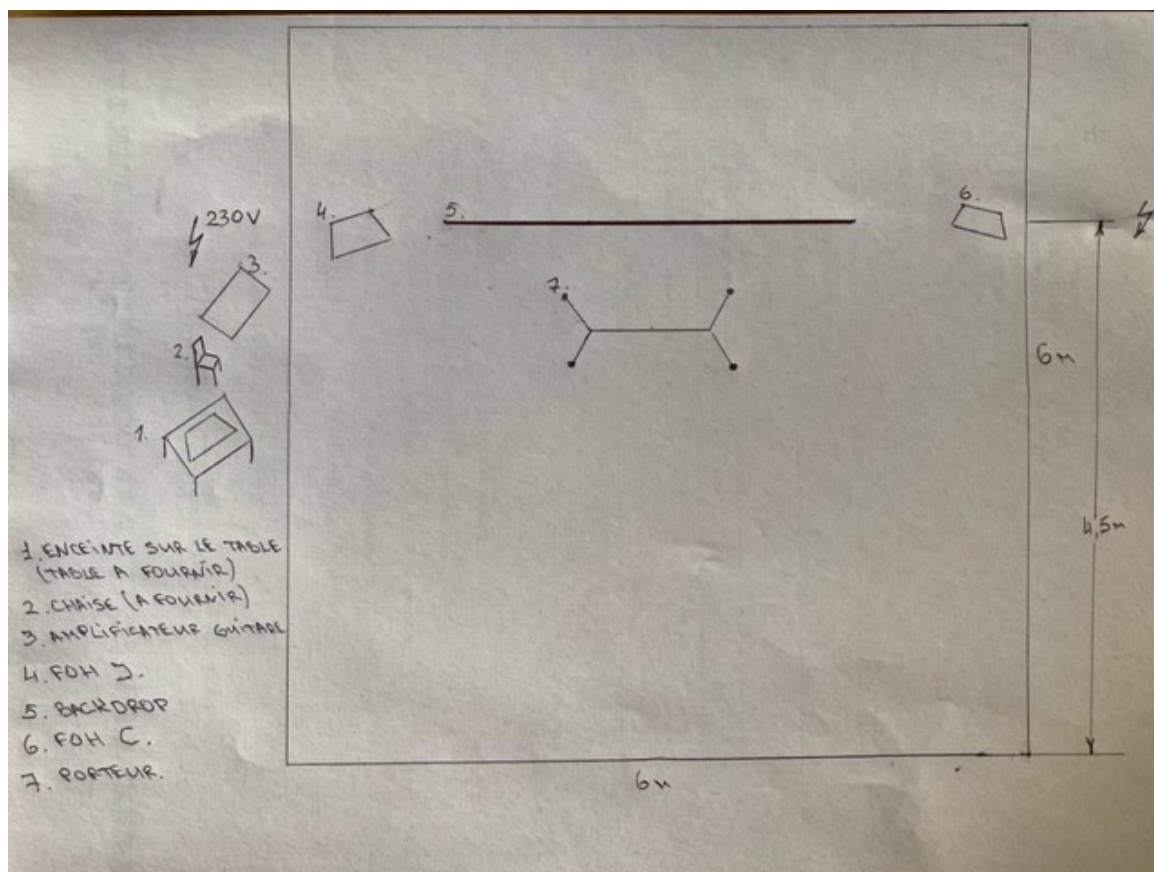
Arrivée des artistes sur place

2 h30 avant la représentation.

Loge avec point d'eau et toilettes.

Repas

Pour 3 personnes dont une végétarienne.



Contact et Partenaires



Photo : Bruno Ignace Barbé

Lien vidéo vers le Teaser

Diffusion

Fred Picard

06 17 20 55 99

fred.picardcom@gmail.com

Régie technique

Volodymyr Savanchuk

06 95 57 64 42

savanchukvladimir@gmail.com

Direction Artistique

Marylou Couvreur Delaitre

06 84 21 71 61

Seiline Vallée

06 72 60 13 53

compagniesbam@gmail.com

Co-productions / Partenaires

La Palène – Rouillac 16



Ouvrir l'Horizon 44



Ville de Nantes

