



2022-2023

"Faites des projets"

avec des compagnies de Loire-Atlantique

L'un des objectifs majeurs de COMETE est de favoriser le partenariat entre enseignants et artistes. Or souvent ces derniers nous demandent : *"Comment entrer en contact avec les professeurs ? Comment leur proposer nos projets d'animations, de spectacles ?*

Nous espérons que cette nouvelle édition de *"Faites des projets"* répondra à leur attente et contribuera à initier de nombreuses aventures partenariales, surtout en ce moment.

Les vertus du partenariat, fondement de l'éducation artistique et culturelle, ne sont plus à démontrer. Mais la présence de l'artiste à l'école est encore plus nécessaire dans cette époque de certitudes hâtives, définitives et souvent haineuses qui tournent en boucle sur les réseaux sociaux. L'artiste apporte « *cette part nécessaire de délire, de poésie, d'incertitude, d'hésitation, de doute, de trouble, de réflexion, la véritable source de la créativité* » dont parle Boris CYRULNIK.

Ce répertoire est constitué à partir des renseignements fournis par les compagnies qui ont répondu à notre sollicitation. Un grand merci à elles. Certaines sont des partenaires de longue date. D'autres nous sont encore peu connues. Dans ce document, COMETE n'a donc ici aucun rôle de prescription ni d'expertise.

Rencontres et messages divers entre enseignants et artistes permettront de renforcer l'efficacité de cette diffusion.

L'équipe COMETE



1. Cie des BORBORYGMES / Isabelle GRIMBERT

23 rue Etienne Dolet, 44100 NANTES

06.89.95.31.66 compagniedesborborygmes@gmail.com

www.lacompagniedesborborygmes.com

Présentation.

La Cie des Borborygmes privilégie la création artistique autour de l'expression vocale. Spectacles, théâtre musical, performances d'artistes, animation artistique d'événements. Ateliers de création et formations.

Niveaux d'intervention :

Primaire / Collège / Lycée.

Spectacles proposés au sein des classes

- « *La Parole au Krakatoa* », duo voix/batterie, textes d'Aimé Césaire, avec Isabelle Grimberty Florian Chaigne.
- « *La Travesia* » Spectacle bilingue (*Français, espagnol*) Traversée musicale et théâtrale de l'Amérique latine avec Camila Sagues, Marylou Couvreur-Delaître...
- « *La petite fille de la mer* » Conte chilien, d'après la version par Ré et Philippe Soupault, *conte et chant par Isabelle Grimberty*.

Autres spectacles disponibles

- « *Voyage avec A.O Barnabooth* » Poésies de Valérie Larbaud, musique aux sonorités rock électro, par Isabelle Grimberty et Ti Yann Février.
- « *Ils m'appellent tous Calamity Jane / They all call me Calamity Jane* » Théâtre musical aux sonorités du grand Ouest légendaire. Spectacle disponible en français et en anglais. Isabelle Grimberty.

Accompagnement et autres interventions

Chaque spectacle fait l'objet de parcours négociés avec les enseignants autour des thématiques et des formes de ces créations. Un exemple : « *La petite fille de la mer* ». Parcours : le **Conte musical + échanges (30mn)** / 1 atelier de pratique artistique (*récit, jeux de voix, voix des personnages, chant, création d'univers sonores*) et restitution des petites formes ainsi réalisées (1h30).

<http://lacompagniedesborborygmes.com/les-ateliers-de-pratique-artistique-en-milieu-scolaire>

2. **La Cie Catimimi**

Katryne GENTIL

07.80.42.58.78 ciecatimimi@orange.fr / www.catimimi.fr

Présentation :

Spécialité : elle travaille auprès de publics amateurs et professionnels dans la création de formes théâtrales et dans la transmission de l'art dramatique en milieu scolaire. Elle travaille également avec Alma maltraitance 85 et 53 dans le cadre du théâtre-forum.

Niveau d'intervention :

Primaire, Collège, Lycée

Diffusion.

Deux spectacles :

- "Le petit théâtre végétal" joué jusqu'en 2018 dans le cadre du festival de théâtre de rue d'Aurillac en août, reprise en 2021 après covid.
- "Harold et Maud", réécriture au plateau, en résidence à la Maison de Quartier des Haubans de Malakoff de Nantes. Programmé par le service culturel de St Gilles les 24 / 25 septembre 2021, en tournée sur les pays de la Loire.

Accompagnement / résidence :

Offre de projets concertés de réalisation :

- 1er temps : pratiques corporelles, vocales, improvisations, autour du clown, tempo-rythme, explorations de plusieurs passages de textes
- 2ème temps : choix d'un thème, d'un objectif de création, croisement des écritures, croisement des potentiels de chacun, pour créer une forme théâtrale
- 3ème temps : exploration des écritures scénographiques pour mettre en valeur cette forme théâtrale.

Travail sur le clown, le conte...

Katryne GENTIL anime de nombreux ateliers : *depuis quinze ans dans de nombreux collèges et lycées en Loire-Atlantique / Maine et Loire / Vendée*).

Elle mène aussi des séances de théâtre forum sur la maltraitance dans l'Alma 53 et 85. Elle a rejoint « Les Tisseurs de Contes » de Rennes et travaille assidument à la promotion du conte en Vendée/Bretagne.



3. La Compagnie FILOU

Lou LABELLE-ROJOUX

06 67 76 43 00 / contact@cie-filou.fr / cie-filou.fr

Présentation :

Spectacles favorisant les rencontres entre disciplines : Théâtre, Marionnettes, Conte, Musique...

Niveaux d'intervention :

Maternelle / Primaire/ Collège

Diffusion :

- **Spectacles au sein des établissements**

Maternelles et Primaires (3-10 ans) :

- **Jardi'non, Jardi'nez** : Spectacle musical de clown et kamishibai sur le thème du Jardin et de la Nature (*possible en extérieur*)
- **Mukashi Banashi** : 3 contes traditionnels japonais en kamishibai.

Primaires et Collèges (6-14 ans) :

- **La Sécurité Routière avant tout !** : Spectacle de clown sur le thème de la sécurité routière (*possible en extérieur*).

Accompagnements / pratiques :

- Initiation au kamishibai : comment concevoir et réaliser une histoire pour le kamishibai ?



4. Ghyslain del PINO

[13, mail Pablo Picasso 44000 NANTES](#)

Tél 06 70 34 95 68

Courriel et site éventuel : ghyslainedelpino@gmail.com

Présentation :

Comédien. Intervenant Bac théâtre, Printemps théâtraux, EREA, CAP...

Niveaux d'intervention :

Collège... / Lycée...

Spectacles :

"Ruptures", mise en scène de Laurent Maindon

"Lettre au père", mise en scène de Kévin Martos

Accompagnement / Pratiques :

- Travail de textes classiques et contemporains. Exercices ciblés pour initier aux fondamentaux de l'art dramatique : lâcher prise, précision, intériorité, conscience du corps, foi et sens du vrai... Transmission du goût de l'effort et du dépassement de soi. Valorisation de chacun et chacune au sein du groupe et de la société.
- Travail de textes allant de Sylvain Renard à Sylvain Levey en passant par Racine ou Feydeau, dans l'idée d'emmener les élèves aux joies de l'interprétation.



5. PAQ'LA LUNE

Glawdys SAUVAGET

Local projets : 5, rue de Québec 44300 Nantes

09 51 33 63 79

coordination44@paqlalune.fr / www.paqlalune.fr

Présentation :

Favoriser la rencontre, le partage et l'échange entre artistes et habitants. PaQ'laLune investit les halls d'immeuble, les espaces publics, les établissements scolaires avec différentes interventions artistiques.

Niveau d'intervention :

Écoles, collèges et de lycées

Diffusion. *Au sein même des établissements :*

- les Brigades de lecture (*interventions impromptues de comédiens dans les classes autour de la lecture d'extraits de textes d'auteurs vivants*) - Plusieurs spectacles, de la maternelle au lycée
- GardenBox (*interventions de deux comédiennes jardinières qui invitent à entrer dans l'univers de la botanique à partir du recueil de textes « fantaisies potagères »*)
- les Winnipeg's Killers (*collectes de paroles, histoires du quartier, texte, chant, musique*)
- C'est mon arbre (*lecture théâtralisée de l'album jeunesse éponyme et spectacle*) - A destination des Grandes Sections - CP
- Toi, moi et les autres : DUO (*duo musical qui aborde la crise sanitaire par le prisme des émotions, à partir de textes d'auteurs vivants*)

Accompagnements :

- parcours mêlant spectacle impromptu dans les classes, ateliers de théâtre et/ou écriture et/ou lecture à voix haute.
- découverte des métiers du spectacle vivant et visites de salles (Le Michelet, TU Nantes...)
- accueil de classes lors de répétitions publiques à la salle Winnipeg (Nantes Nord)

Autres pratiques :

- Mise en scène de spectacles d'élèves, ateliers de découverte lors de rencontres théâtrales de jeunes
- Animation dans l'espace public et bibliothèque de rue
- Projets croisés écoles/collèges
- Parcours EAC avec la ville de Nantes, actions en partenariat avec l'OCCE44



6. Le Théâtre du RICTUS

Laurent MAINDON, Yann JOSSO

27 rue du Buisson Ste Luce sur Loire. 44900

L.MAINDON : 06 89 77 67 54 / Y.JOSSO : 07 77 91 16 57

l.maindon@theatredurictus.fr / www.theatredurictus.fr

Présentation :

Spécialité : le répertoire contemporain dans un théâtre incarné, physique, sur les questions existentielles, les blessures de la vie, à travers les mythes fondateurs de nos civilisations. Sourire narquois sur le monde.

Niveau d'intervention :

Collège et Lycée

Diffusion :

- **Spectacles au théâtre** : "GUERRE », jeune public, de Janne Teller ROMANCE de C. Benhamou, j. tout public, RUPTURES de S. Ristic et S. Ecer, tout public
- **Spectacles au sein des établissements sur le harcèlement**
 - *Petite forme explosive d'après "Pour rire pour passer le temps" de Sylvain Levey. Durée : 30 minutes – 4 comédiens / Jauge maxi : 3 classes / Accessible dès la 4^{ème}.*

Accompagnement / pratique :

- **Parcours d'accompagnement d'un spectacle** : un atelier polymorphe autour du spectacle "Guerre" sur l'émigration. Si la guerre venait en France, où irait-on ? : Atelier écriture, voix, sons, réalisation.
- **Parcours d'accompagnement d'un spectacle** : Atelier écriture, voix, sons, réalisation **autour de Romance**. *Que sont devenus nos rêves aujourd'hui ? Une utopie est-elle encore réalisable ?*
- **Parcours d'accompagnement des spectacles sur le harcèlement"**
(Pratique théâtrale / improvisation / réalisation. 1 comédien. Publics Bac pro, durée 10 heures à répartir sur plusieurs jours. Jauge 16 participants max).