

## Nos futurs

Si ces quelques mots vous sont lus aujourd'hui, c'est que vous êtes réunis sur un plateau de théâtre, à quelques encablures de l'Océan, et ce petit miracle, par les temps qui courent, est magnifique, et me met en joie.

Ma joie, dans les moments de doute, je la retrouve très souvent en exerçant une sorte de descente en rappel dans mes souvenirs d'adolescence.

Je garde en mémoire des moments merveilleux, souffles d'ouverture au monde, de musique, d'expérimentations pas toujours très sages, d'imprudences fondatrices, de découvertes et de rencontres intenses.

On dit parfois qu'il faut savoir garder, sa vie durant, une part d'enfance.

Peut-être. Sans doute.

Mais j'ajouterai qu'il faut aussi, et peut-être surtout, savoir garder une part d'adolescence, cette capacité inouïe à se mobiliser, à se passionner, dans une pulsion de vie si forte.

Alors oui, d'accord, la période est singulière.

Oui, le monde a un peu les yeux qui piquent, et nous, le nez qui coule.

Mais il n'y a aucune raison de désespérer de quoi que soit.

Nos futurs, au pluriel et sans anglicisme, nous appartiennent, quand bien même, parfois, l'horizon nous apparaît trop sombre. Nos épiphanies, par nos rencontres avec l'Autre, par nos rencontres avec l'Art, sont en résonance avec le cheminement de la jeune fille de *Et y a rien de plus à dire*, que vous avez honorée de vos coups de cœur.

Et c'est bien beau un coup de cœur.

Et je pense même qu'il n'y a rien de plus beau.

Je crois

Non

Je suis certain que tant que nous saurons nous émouvoir

- Et n'est-ce pas, avant tout, cela que nous recherchons au théâtre ? -

Tant que nous nous rappellerons que l'émotion est aussi

Et peut-être avant tout

Action

Rien ne pourra fondamentalement nous atteindre

Rien ne saura jamais nous éteindre

Et le meilleur devra

Immanquablement

Nous éteindre

Je vous imagine magnifiques

Très probablement parce que vous l'êtes

Dans vos habits d'avenir et vos cœurs au présent

Et vous embrasse d'une affection profonde et sincère.

Strasbourg, le 10 mai 2021

Thierry Simon