

"Faites des projets" 2022-2023

avec des compagnies de Loire-Atlantique

Addendum

1. QUI EST LA ? Collectif

Emerick GUEZOU

3 passage du Carrousel 44000 Nantes / 06 59 21 52 71

quiestlcollectif@gmail.com

Page Face Book *Qui est là ? collectif*



Présentation. Spécialité : Nous travaillons sur des textes de théâtre contemporains ou classiques mais aussi sur d'autres formes littéraires. Le conte, la poésie, le collage de textes... La musique, le mouvement et la danse y tiennent une place importante. La sensibilisation et les actions auprès de différents publics sont inhérentes à notre façon d'envisager le théâtre.

Niveau d'intervention : Lycée

Diffusion. Formes théâtrales dans les lycées ou en salle :

- **Notre toute dernière création : IO 467**

Texte : Violaine Schvartz / Mise en scène : Émerick Guézou / Jeu : Lucie Monziès.

Dans l'Antiquité, Zeus - Dieu protecteur des étrangers, des vagabonds et des demandeurs d'asile – tombe amoureux de la déesse Io. Héra, l'épouse de Zeus, transforme Io en génisse. Io, errante, fuit la Grèce vers la Libye, poursuivie par un taon. Aujourd'hui des siècles ont passé, tout a changé, ou presque, et Io a traversé tant de frontières qu'elle ne sait plus d'où elle vient. Est-elle Vio, Dio, Mio, l'hôtesse de l'air, la comédienne, 467 ? Ou " I.O. : Porte- parole de tous les migrants chassés de partout " ?

Durée : 35' / Jauge : 150 personnes max.

- **D'autres créations sont aussi disponibles.**

« **Brigitte(s)** » création 2021-22 autour de la figure et de l'œuvre de Brigitte Fontaine.

« **Marchands de nuages** » d'après Ch. Baudelaire.

« **DIRES et LIRES** » petites formes théâtrales légères, hors les murs et "tout terrain" :

« **B. aux pays des lettres** ». J'ai rencontré Hélène dit Babouillec, elle est autiste, poète aussi. J'ai écrit un conte pour Babouillec... "https://youtu.be/Fl6zVcyZo_I

« **C'est après Rimbaud qu'il se mit à marcher** » <https://youtu.be/ktkhuNRSBTU>

Accompagnement :

Chaque spectacle fait l'objet de parcours négociés avec les enseignants autour des thématiques et des formes de ces créations.



2. LE THÉÂTRE D'APRÈS

Jérôme BRETHOMÉ

06 12 25 09 93 / theatredapres@yahoo.fr

Présentation : Spécialité : Spectacles de théâtre et de musique / Actions culturelles

Niveau d'intervention : Lycée : particulièrement Premières et Terminales Littéraires

Diffusion : *Spectacle au sein des établissements*

Spectacle-conférence intitulé « Penser/Panser l'amour », à partir de l'essai « Éloge de l'amour » d'Alain Badiou. Partir de sa pensée philosophique pour faire entendre des extraits d'œuvres poétiques, littéraires, musicales, théâtrales, vocales, évoquant l'amour dans tous ses états.

Elle peut être jouée directement dans les établissements.

La Version "scène" du spectacle « Penser/Panser l'amour » existe aussi avec notamment un décor plus important. Des classes peuvent s'organiser entre elles pour venir le voir directement au théâtre.

•Accompagnement :

En attente de résidences pour une prochaine série de représentations. Possibilité alors pour les classes d'assister aux répétitions

•Pratique :

- Initiation à la lecture à haute voix, la version conférence étant basée principalement sur la lecture d'œuvres, un travail autour de la lecture à haute voix peut être envisagé.
- La Cie assure de nombreux Ateliers de pratique DRAC / Rectorat

3. Compagnie La Tribouille / Artistique : Solène GENDRE, Pierre ROBA

06 95 38 41 41 / 23 bd de Chantenay, Bloc13, Nantes (44100)

diffusion@associationpoissonpilote.fr / <https://tribouille.fr/>

Présentation :

La Compagnie La Tribouille propose des créations artistiques qui abordent des sujets sociétaux avec humour, poésie, décalage. Elle intervient sur tous les terrains, qu'ils soient d'ordre culturel, entrepreneurial, associatif, scolaire... Le théâtre est un moyen de s'engager dans la vie de la cité.

Niveau(x) d'intervention : Grande section de maternelle / Primaire / Collège / Lycée

Diffusion : en salle, en extérieur (sous conditions) et au sein des établissements scolaires

• BIENVENUE ! PAROLES DE MIGRANTS

Un duo voix (*Pierre ROBA*) et Violoncelle (*Daniel TRUTET*). Un spectacle pédagogique sur le thème de la migration : les affres du parcours, les doutes, une fois arrivés dans le pays de destination.

En version scolaire, 2 interventions de 2 heures sont possibles :

Une représentation de 35 minutes / un bord de scène de 30 minutes / un atelier d'1h d'écriture collective avec restitution par les artistes des phrases écrites par les élèves (*improvisation*).

Dans ce cadre, les artistes peuvent donc intervenir 2 fois dans la même journée (*le matin et l'après-midi*) pour 60 élèves par atelier d'écriture, soit 2 classes.

PUBLIC : collégiens à partir de la 4ème et Lycéens

• DANS TA GUEULE UN ART DE VIVRE À LA TERRIENNE.

Une comédie sur la violence avec Solène GENDRE, Pierre ROBA et Rodrigo BECERRA (*jeu, musique, sons*). Mis en scène par David HUMEAU. Une employée est chargée d'enregistrer un message de bienvenue qui sera envoyé dans l'espace. Elle décrit avec enthousiasme la beauté de notre planète, mais en fouillant dans le disque dur de l'humanité elle tombe sur un dossier délicat : la violence.

Lanceuse d'alerte, elle se sent alors obligée de mettre en garde les extraterrestres...

FORMULE SCOLAIRE : Représentation, bord plateau et atelier(s) avec les artistes

DURÉE : 2 heures d'intervention

PUBLIC : collégiens à partir de la 4ème et Lycéens

JAUGE SCOLAIRE : environ 60 élèves soit 2 classes.

Dossier pédagogique et offre d'EAC en cours d'écriture (prévus pour le printemps 2023).

• PAR ICI LA MONNAIE !

Farce financière avec Solène GENDRE et Rémi LELONG.

Un spectacle qui offre un terrain de jeu et de réflexion pour des projets pédagogiques transversaux autour des questions de la monnaie et de la démocratie. A travers cette forme légère et décalée, nous voulons donner aux élèves le goût du spectacle et le plaisir de s'emparer de ces questions essentielles. Un dossier pédagogique est transmis aux enseignants en amont de l'évènement.

Représentation 40 min, courte pause, puis bord plateau d'environ 20 min avec l'aide des enseignants et idéalement avec une association locale qui propose une monnaie complémentaire

DURÉE : 40 min → possibilité de jouer 2 fois/jour (*même lieu*).

PUBLIC : Tout public et lycéens

Modalités communes

LIEU : tout terrain même non équipé, en intérieur comme en extérieur (*abrité du vent et loin d'une source sonore, sol plat et propre*), ok petits espaces. Besoin d'électricité.