

Bilan du projet Romance,

Autour du texte de Catherine Benhamou.

2021-2022

Avec le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la DAAC du Rectorat de Nantes,

le Département de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire, la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé, le Théâtre du Rictus et l'Association Comète.



Ce projet porté par l'Association Comète en partenariat avec le Théâtre du Rictus, a permis à 160 jeunes de six classes rezéennes (deux classes de troisième du collège Salvador Allende, deux classes de seconde générale du lycée Jean Perrin et deux classes de secondes professionnelles Esthétique-Cosmétique-Parfumerie et Métiers de la Mode et du Vêtement du lycée Louis-Jacques Goussier), de participer à un projet d'éducation artistique et culturelle complet.

Cette proposition a permis à Comète d'ouvrir ses rencontres : elles sont d'habitude destinées à des collégiens et lycéens volontaires et engagés dans des ateliers théâtre, spécialités ou options ; cette fois elles s'ouvraient à des jeunes issus de classes entières, et qui assez souvent au départ ne souhaitaient pas entrer dans un projet collectif, ni écrire ou jouer sur scène. Les soutiens à ce projet ont permis de les accompagner dans des conditions formidables, avec des intervenants professionnels de grande qualité, dans un lieu de restitution offrant un cadre idéal, permettant aux jeunes de partager le même plateau que la troupe professionnelle du Théâtre du Rictus. Ces soutiens sont : les trois établissements scolaires concernés, la DAAC du Rectorat de Nantes, la DRAC des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire, la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé, le Théâtre du Rictus et l'Association Comète.

Ils ont, tous ensemble, rencontré l'auteure de *Romance*, Catherine Benhamou, en octobre 2021, qui leur présenté son texte, son travail d'écriture, ses engagements au travers de ses créations.

Ensuite, trois classes (une par établissement) ont bénéficié de huit heures d'atelier d'écriture accompagnées par l'écrivain Eric Pessan, qui leur a proposé d'écrire leurs rêves.

Les très nombreux textes écrits ont été transmis aux trois autres classes qui ont bénéficié, chacune, de huit heures d'atelier de mise en jeu, accompagnées par la comédienne Laurence Huby.



Egalement, la classe de seconde bac pro Métiers de la Mode et du Vêtement a pu bénéficier de six heures d'atelier avec la costumière du spectacle, Tiphaine Potier : les élèves ont pu découvrir son métier, son parcours professionnel passé par la même formation que la leur. Ils ont également pu travailler sur le choix d'un costume pour le temps de la restitution.

Ce projet portant sur les rêves et les choix, il a également été proposé aux deux classes de troisième de venir visiter les lycées le jeudi 5 mai 2022, guidées par les élèves participant au même projet. Cela a permis de travailler sur les choix d'orientation et de certainement renforcer la projection de chacun dans les années lycéennes à venir.

Le vendredi 6 mai 2022, tous les jeunes, les enseignants et intervenants, les membres du Théâtre du Rictus, se sont retrouvés à l'Auditorium de la Soufflerie pour une journée de rencontre, de restitution et de représentation qui aura été un point d'orgue formidable.

En voici le programme :

10 h 15 : accueil des jeunes dans le hall de l'Auditorium.

10h30-11h : prise du plateau pour répétition par les 3 classes ayant bénéficié des ateliers de mise en voix à partir des textes écrits par les autres classes. Pour les jeunes spectateurs, atelier de retour sur l'expérience d'écriture.

11h - 12h : présentation des propositions diverses, discussions, ateliers, autour de ces propositions et école du spectateur pour préparer la représentation de l'après-midi.

12h - 14 h : pique-nique collectif, échanges plus libres.

14h : représentation de "Romance", par le théâtre du Rictus

15h : Rencontre en bord de scène avec Laurent Maindon et Marion-Solange Malenfant.



Ce temps de restitution a permis aux jeunes d'oser monter sur un plateau, souvent pour la première fois, d'expérimenter le trac, le plaisir de jouer avec les autres jeunes comédiens, d'être fiers de ce qu'ils venaient de proposer. Les spectateurs, auteurs des textes présentés sur scène, ont aussi éprouvé l'émotion de voir leur travail d'écriture porté par d'autres jeunes et ainsi mis en valeur. Ils ont pris la mesure de ce que leur avait apporté le travail avec Eric Pessan, Laurence Huby ou Tiphaine Potier, même si parfois les temps d'ateliers eux-mêmes leur avaient paru difficiles.

Le temps de pique-nique commun, permettant des échanges plus libres, a été un moment fort apprécié de ces rencontres, tant par les élèves que par les enseignants ; tous ont pu découvrir comment s'était passé tel ou tel moment du projet et les actions de théâtre-éducation de Comète.

L'après-midi, la représentation de *Romance* par le Théâtre du Rictus, a permis de découvrir, enfin, l'intégralité du texte de Catherine Benhamou, joué par Marion-Solange Malenfant et mis en scène par Laurent Maindon. Un bord de scène a ensuite permis aux jeunes de poser des questions sur

les choix de mise en scène, de scénographie, ou d'éclairer certains points du texte lui-même, notamment autour de la radicalisation, du consentement, de l'amitié et de la confiance.

Voici un petit bilan de retours sur les ateliers d'écriture, à partir d'un relevé d'impressions :



Quand Eric Pessan nous a présenté le projet d'écriture j'ai pensé :

- que ça pouvait être bien !
- que ça n'allait pas m'intéresser
- que j'allais m'ennuyer
- que ça allait être long
- que c'était intéressant
- que c'était une bonne idée
- que ce serait gênant mais sans doute riche
- que c'était une belle expérience à vivre
- que je pourrais écrire plein de choses que ce serait anonyme heureusement !
- que ça allait être du théâtre ou bien que j'allais découvrir le métier d'Eric Pessan
- que je n'allais pas y arriver car l'écriture c'est pas mon fort
- que c'était une manière intéressante de mettre en scène nos vies, et que ça allait nous permettre de remémorer des souvenirs

-à mes souvenirs d'enfance

-ambition, projet, avenir

-ah, ça, ça me va !

-à rien...

-que ce serait bien

-que c'était nouveau et que j'allais aimer, c'était sûr

-que la présentation était longue

-que je n'allais pas pleurer

-que j'allais découvrir les autres

-que c'était utile

-que cela changeait de d'habitude, c'était bien

-que j'aimais bien écrire, alors pourquoi pas ?

-que je n'aurais pas tant de souvenirs que ça

-que c'était bien parce qu'il n'y avait pas de jugement car la classe est solidaire

-que ça allait être long et que je n'allais pas avoir d'idées

-que ça n'allait pas me plaire

-que j'allais m'ennuyer

-que je n'allais pas aimer

-à mes souvenirs d'enfance

-à une activité commune mais sans moi

-que ce serait ludique

-j'aime bien écrire donc c'est cool

-que c'était une bonne idée ...

-que c'était une bonne idée même si c'était compliqué

-que l'idée était originale, innovante

-que ça allait nous permettre d'exprimer ce que l'on ressentait

-que c'était encore un projet scolaire parmi tant d'autres

-que c'était une bonne idée de nous faire écrire quelque chose qui allait être joué

-que c'était bien mais j'aime pas parler de ma vie

- que ce n'était sûrement pas pour moi
- que je n'avais pas bien compris les explications
- que j'espérais en avoir fini pour de bon avec le théâtre moderne
- que ce projet allait être intéressant et nous entraîner à écrire des textes personnels
- que les heures de français allaient passer plus vite, allaient nous divertir



J'ai aimé ce moment d'écriture parce que :

- c'était amusant
- c'était enrichissant
- c'était imaginaire
- c'était anonyme
- I love écriture
- c'était une belle expérience à vivre
- je me suis sentie moi-même, je me suis sentie libre
- j'ai partagé mon imagination avec les autres
- il y avait des passages assez drôles
- ça m'a permis de me rappeler, de me souvenir de mon enfance
- ça m'a permis de découvrir les rêves de chacun
- on écrivait et on écoutait tout ; j'ai aimé écrire et écouter les autres

- cela m'a permis de libérer mon esprit et de laisser place à mon imagination
- cela m'a permis de me reconnecter avec moi-même, et de faire un nouveau travail pour moi
- j'aime écrire, raconter des histoires, me livrer à un bout de papier
- c'était libérant
- c'était drôle
- j'ai exprimé mes émotions... mes rêves passés et futurs
- j'ai pu m'exprimer... sans barrières... écrire ce que je voulais
- j'ai pu imaginer des histoires
- il n'y avait pas d'évaluation
- nous étions plutôt libres sur ce que l'on écrivait
- c'était convivial, on a partagé des moments avec notre classe et on a appris des choses
- ça a permis de connaître plus précisément le fonctionnement des pensées de mes camarades
- c'était le moyen d'échanger
- on a pu découvrir comment certains ont vécu leur enfance
- personnellement j'ai trouvé cela gênant,
- je n'ai pas aimé
- j'ai libéré mon inspiration, cela change des banales habitudes de travail au collège. Ce temps nous a laissés nous exprimer librement
- j'avais plein d'idées et c'était bien
- on n'a pas eu cours ! (Certains s'en réjouissent)
- on a raté beaucoup de cours ! (Certains s'en plaignent !)
- le sujet était bien
- c'était personnel et que tout a été à l'écoute
- c'était un moment de partage
- le temps passait plus vite
- j'aime écrire hors scolaire et partager
- je pouvais dire ce que je pensais
- j'aime écrire et cela a fait ressurgir mon passé
- j'ai réussi à me vider

- je me suis rappelé des souvenirs d'enfance, de mes rêves et je me suis découverte
- j'ai découvert que les filles ont toutes de gros soucis et qu'elles sont fortes
- j'ai aimé raconter ma vie et écouter celle des autres
- j'ai pu écrire ce que j'avais besoin d'écrire
- j'ai pu dire ce que j'avais en tête
- il n'y avait pas de jugement et beaucoup d'émotions
- tous les textes étaient différents et originaux et on a pu voir les inspirations de tout le monde
- tous les ateliers étaient super bien à faire, nous avons passé de super moments



Pendant les temps de lecture des textes au groupe, j'ai ressenti :

- de la gêne (un peu, beaucoup ou aucune ...)
- du malaise
- de l'ennui
- de la honte
- de la peur
- de la tristesse, de la joie
- du rire et parfois de la surprise

- beaucoup d'émotions
- une joie divine
- un plaisir profond et intense
- plein de choses apprises des autres élèves
- une inspiration abondante
- de l'admiration face aux autres textes. Mais je n'ai pas osé lire les miens car c'était personnel
- nous avons du mal à lire devant tout le monde mais ça permettait de s'inspirer
- cela permettait de connaître et découvrir les autres
- rien
- beaucoup d'émotions, toutes les émotions
- de l'empathie
- du partage
- beaucoup de respect
- de la bienveillance
- de la joie, de la tristesse
- le fait d'entendre les textes des autres c'était très touchant
- de la peine pour les hommages
- des frissons
- rien
- du stress...
- de la peur d'être interrogée, ... de devoir lire mes textes
- de la honte de lire
- aucune gêne
- une liberté et aucun jugement
- une certaine liberté à travers la lecture de mes textes
- de bonnes choses de pouvoir entendre les histoires des autres
- une surprise de la qualité globale des textes
- de l'admiration car les autres peuvent écrire ce qu'ils pensent comme ça
- plein d'émotions

- diverses émotions selon les récits, de la joie, de la tristesse
- une cohésion de classe mais un peu de honte par rapport au jugement ou à la peur du jugement
- de l'amusement car certains textes étaient drôles, de la tristesse et de la colère car certains faits d'actualité ont été évoqués (harcèlement de rue, guerres...)
- de la douleur de certaines personnes par rapport à ce qu'elles ont vécu, de la honte de me confier et partager mes rêves mais aussi de la nostalgie de faire ressortir des souvenirs

Aujourd'hui je rêve de :

- réussir
- dormir
- pas grand-chose
- rester heureux et épanoui
- pouvoir faire ce que je veux
- d'avoir une bonne journée
- d'aller voir la finale Nantes -Nice (c'est demain !)
- devenir footballeur pro
- d'assister à un match de catch
- bien jouer de la guitare et monter sur scène
- devenir le meilleur chef cuisinier
- gagner un centime par seconde, devenir riche
- réussir mes études et faire plaisir à mon entourage
- voir l'aboutissement de tout notre travail acharné
- d'être une star genre influenceuse et d'être indépendante
- d'aller de l'avant et de continuer mes études
- monter mon institut, d'être prise dans un institut l'année prochaine,
- d'être heureuse, de ne pas être trompée
- du même rêve que celui de mes 15 ans, il est toujours présent pour mes 16 ans : trouver ma confiance en moi
- continuer à voir fleurir de nouveaux projets comme celui-ci
- ne plus avoir encore à répondre à cette question !

- concrétiser
- revoir mon tonton car je l'aime
- revoir ma mère
- fonder une famille
- faire ma vie avec lui, finir ma vie avec lui
- voyager et être indépendante
- partir vivre dans un pays étranger
- partir en vacances avec mon copain
- d'être chanteuse comme quand j'avais 12 ans !
- d'être libre avec de vraies potes
- pouvoir accomplir ce que je veux dans la vie
- je ne sais pas
- de manger notre pique-nique !
- vivre passionné, à la folie
- partir en vacances... finir les cours ...
- être en vacances, l'été, la plage, les sorties le soir, les pique-niques
- passer en première
- m'épanouir
- réaliser mes projets
- éviter le contrôle de SVT de lundi (je ne l'ai toujours pas préparé, ça m'arrangerait quoi)
- partir en filière scientifique pour de bon !
- profiter de la vie avec mes amis et ma famille
- partir autour du monde juste pour profiter sans se soucier de la pression que nous infligent les études...
- avoir de l'argent car sans argent on n'est rien et on ne peut rien faire
- avoir un max de blé (argent, moula, maille, thunes, kichta)
- de l'argent comme tout le monde (désolé pour ces réponses non constructives)
- une moto de sport !
- pouvoir changer les choses à échelle mondiale et d'améliorer ce monde

-Je sais pas

Et quelques-uns avouent rêver d'un autre ou d'une autre....

De la même façon, par un relevé d'impression, voici les retours des comédiens.



Avant de monter sur scène je pensais... je ressentais :

- Je pensais à mes répliques et à mon placement. Je me sentais calme.
- De l'angoisse.
- Du stress.
- De la gêne.
- Je pensais à ce que je devais dire et je ressentais un peu de stress.
- J'avais peur qu'il n'y ait plus de place pour moi sur scène.
- De la joie.
- De la bonne humeur.
- Je pensais que je ne pourrais pas y arriver, que je ne réussirais pas à ne pas bégayer.

Ce que j'ai préféré c'est ...

- Mon monologue assis sur l'enceinte.
- Regarder les autres groupes.
- Interpréter les rêves des autres.
- Le pique-nique.

- Dire mes répliques.
- Parler fort en groupe et l'ambiance de groupe, de troupe.
- Etre sur scène.
- Le moment où on est dans les coulisses avant d'entrer en scène.
- La lumière des projecteurs.
- Le moment des « faut pas rêver »



Egalement le relevé d'impressions des spectateurs :

J'ai aimé...

- Voir mes amis sur scène.
- La lente disparition d'un comédien.
- La musique au début et à la fin qui animaient les rêves.
- Le confort de la salle qui nous plongeait bien dans l'ambiance.
- Le jeu d'acteur des élèves qui n'avaient pas d'expérience et le courage qu'ils ont eu.
- Regarder.
- Que plusieurs classes participent au projet et que les autres aient choisi nos rêves parce qu'ils leurs plaisaient.
- La mise en scène proposée par Laurence Huby, la comédienne. Le choix des rêves.

- Quand ils ont couru sur la scène.
 - La représentation des rêves de ceux qui avaient écrit par les autres.
 - Les musiques pendant les scènes.
 - Tout !
 - Quand une élève de mode nous a expliqué avec la costumière comment on créait les costumes.
 - Les moments comiques.
 - Etre spectateur.
 - La mise en scène et la manière dont les textes ont été interprétés.
 - Le fait que deux de mes textes aient été choisis, les voir joués et interprétés a été incroyable.
 - Les jus de fruit et les madeleines à l'accueil le matin.
 - Que les autres jouent bien le jeu et qu'ils acceptent de jouer sérieusement nos textes.
 - Le courage des élèves qui ont osé passer sur scène pour jouer.
 - Quand on a dit mon texte.
 - L'enchaînement rapide des rêves et les positions différentes (au sol, assis, debout).
 - Voir les gens s'exprimer sur les rêves.
 - Les musiques qui me donnaient envie de danser.
 - Le fait qu'il y ait une représentation.
 - L'arrivée d'un groupe sur scène depuis le fond de la salle en descendant les escaliers sur la musique.
 - La coopération entre les acteurs. La lecture de mon texte. Cela m'a beaucoup touchée.
- Merci



Je me suis demandé pourquoi...

- Il y avait un garçon par terre sur la scène.
- J'étais là.
- Il n'y avait pas d'histoire.
- Certains comédiens n'avaient retenu qu'une partie des textes de nos rêves alors que nous avions parfois écrit de longs textes argumentés.
- Des comédiens rigolaient mais c'est peut-être à cause de la peur.
- Les rêves n'étaient pas présentés dans l'ordre des âges.
- Des personnages s'allongeaient sur scène.
- Certains rêves étaient répétés plusieurs fois.
- Certains comédiens couraient.
- Un garçon s'est caché dans les coulisses pour dire son texte : du coup on ne l'a pas entendu et c'était dommage.
- La scène n'était pas surélevée.
- Les gens ne réalisent pas leurs rêves car certains sont accessibles.
- La dame qui était assise au fond à côté de moi était assise sur le fauteuil plié au lieu de l'ouvrir et de s'asseoir sur l'assise comme les gens normaux font.



Et une question commune à tous :

Le rêve qui m'a le plus marqué c'est ...

- Le rêve où les gens arrêtent de rêver et vivent le moment présent.

- Les rêves en rapport avec le mal-être scolaire, il y en avait plusieurs et on comprend cet inconfort.
- Le rêve des 15 ans car j'ai 15 ans.
- Le rêve que les trains arrivent à l'heure.
- De ne rien regretter.
- Le rêve de celle qui veut devenir une princesse.
- Le rêve d'être riche sans rien faire.
- Le rêve de ne plus complexer.
- Le rêve de ne plus avoir de rêves.
- Le rêve qu'il y ait la paix entre tous les pays.
- Le rêve d'être invisible.
- Les rêves qui parlaient des attouchements, du harcèlement de rue.
- Le rêve d'aller aux Etats-Unis.
- Le mien...
- Celui d'une femme qui rêve de ne plus de faire insulter, toucher, agresser
- Le rêve de dormir.
- Le rêve de devenir un dinosaure alors que c'est une espèce disparue.
- Le rêve qu'à mon enterrement on mette la chanson « Bohemian Rhapsody » de Queen, car c'est le mien.
- Le rêve d'être avec mon père.
- Le rêve que les gens arrêtent de taper dans les sièges au cinéma parce que ça m'a fait rire.
- Le rêve que mon chien aille bien.
- Le rêve au bord de la plage.
- Les rêves féministes.
- Le rêve que les gens n'aient plus de rêves.
- Celui avec le gars qui est heureux.

BRAVO ET MERCI AUX ENSEIGNANTS DES TROIS ETABLISSEMENTS POUR AVOIR ACCEPTE
CE PROJET ET POUR LA QUALITE DU SUIVI TOUT AU LONG DE L'ANNEE.

BRAVO ET MERCI A TOUS LES JEUNES POUR LEUR ENGAGEMENT DANS CE PROJET,
POUR LEURS RÊVES PARTAGES !

Marine Breton et Catherine Le Moullec, mai 2022.