

Les Rencontres théâtrales de Printemps ont 20 ans !

C'est l'un des projets phares du Grand T et de sa tutelle, le Conseil Départemental, au service des collégiens, mais aussi de leurs cadets et de leurs aînés. Un projet naturellement né, voilà 20 ans, d'une collaboration déjà forte entre le Grand T et COMETE dont les principaux responsables étaient aussi coordonnateurs Théâtre au Rectorat.

Le Grand T, un modèle de synergie partenariale

Un modèle initié par Philippe COUTANT, son directeur, dès sa nomination en 2000, et perpétué par Catherine BLONDEAU, sa nouvelle directrice.

De fait, Philippe COUTANT a immédiatement travaillé avec le Rectorat et ses coordonnateurs. Aussi, lorsque le Conseil Départemental lui a demandé de développer une offre de matinées scolaires qui réponde à l'attente des enseignants : représentations en grande salle de classiques préalablement étudiés en classe, il a immédiatement suggéré de fonder ce projet sur une concertation partenariale. Grand T (*alors Maison de la Culture de Loire-Atlantique*), Conseil Départemental, Rectorat, DEC, DRAC ont alors pensé ensemble ce qui allait devenir "T au Théâtre", dans le cadre de "Grandir avec la culture". Les objectifs de chacun ont été pris en compte, leurs compétences et leurs expertises sollicitées, mutualisées. Le Grand T a insisté sur la nécessité de faire découvrir aux élèves la diversité de la création artistique contemporaine, d'en faire circuler les artistes au sein des classes en amont et en aval des spectacles... La DRAC a plaidé pour le recours, sans exclusive, à la création locale de qualité ainsi que pour le maillage territorial : de petites jauges de 200 à 250 spectateurs dans des salles de proximité... Des préoccupations déjà inscrites dans l'ADN du Grand T.



Le Rectorat a préconisé la formation des enseignants, une formation conjointement dispensée par ses professeurs coordonnateurs et par les artistes des pièces représentées dans un souci de conjuguer enjeux, parcours culturels, mais aussi objectifs et contenus pédagogiques. Il ne s'agissait plus en effet d'illustrer une séquence de littérature devant des élèves déjà rassasiés mais de les mettre en appétit, de les initier à l'art théâtral, de leur donner toutes les clés pour

entrer immédiatement dans le spectacle, puis de développer leur esprit critique.... Ce n'était pas du temps volé à l'enseignement mais souvent un enseignement plus riche, plus attractif...

[Les dossiers et les multiples pistes](#) proposés par Catherine LE MOULLEC lors de ces formations servaient même à beaucoup pour enseigner autrement... Et d'autres ont, depuis, vaillamment pris le relais.

Incomparable supériorité des projets partenariaux sur les offres clés en main !

Le Grand T : un réseau d'enseignants actifs et motivés

Ces activités partagées et notamment ces temps de formations ont constitué un véritable réseau d'enseignants désireux de s'investir davantage avec leurs collègues formateurs. Des professeurs des écoles ont, avec Christian JADEAU, créé les [Rencontres Marsiennes](#), à Petit Mars, Ligné, Nort sur Erdre. D'autres ont rejoint les Printemps de COMETE. Mais Guérande ne pouvait accueillir toutes les candidatures. L'idée est alors venue tout naturellement d'organiser des Rencontres de Printemps au Grand T et bientôt également au Théâtre de La Gobinière d'Orvault. Ce fidèle partenaire de COMETE s'associe même, depuis deux ans, au Grand T pour l'accueil et l'organisation de ces journées.

Des Rencontres qui ont rapidement su se créer une véritable identité

Certains ont trouvé cette formule plus légère, à commencer par les professeurs de lycées, en charge de plusieurs groupes d'option théâtre.

Ces rencontres permettent aussi de mélanger les publics. Il faut voir tout à coup de grands lycéens admirer les prestations des petits collégiens et réciproquement.

Tous ont été rapidement séduits par l'accueil, la qualité professionnelle des équipements, la disponibilité et l'accompagnement des équipes techniques.

Les retours des élèves sont unanimes :

« C'était super bien ! Je suis super content de nous. C'est super de jouer sur une grande scène. On est dans un autre monde où tout est magique ! »

« Encore une fois, une expérience incroyable avec les lumières et toute cette magie... C'était vraiment super, plein de souvenirs ! »

« J'ai adoré jouer sur cette immense scène ! L'adrénaline est satisfaisante et savoir tout ce qui se passe en coulisses c'est top ! »

« J'ai beaucoup aimé ! Il y avait le petit stress du début mais qui est rapidement parti une fois commencé. C'était un réel plaisir de jouer ce sur quoi on travaille depuis le début »

« WOW ! Ça fait un bien fou ! »

« Super stressée au moment de se lancer mais l'appréhension a disparu une fois sur scène (grâce au public bienveillant notamment). Je suis fière de l'avoir fait, super expérience ! »



Spectacles d'élève



Spectacle pro



Moments festifs



Billets d'humeur



Retours en images ou autre



Echanges