

"Faites des projets" 2021-2022

avec des compagnies de Loire-Atlantique

L'un des objectifs majeurs de COMETE est de favoriser le partenariat entre enseignants et artistes. Or souvent ces derniers nous demandent : « Comment entrer en contact avec les professeurs ? Comment leur proposer nos projets d'animations, de spectacles ? »

Nous espérons que cette nouvelle édition de "Faites des projets" répondra à leur attente et contribuera à initier de nombreuses aventures partenariales.

Les vertus du partenariat, fondement de l'éducation artistique et culturelle, ne sont plus à démontrer. Mais, comme le dit Christiane TAUBIRA : "La culture est plus essentielle que jamais. C'est elle qui irrigue nos humeurs individuelles et nos humeurs collectives. C'est elle qui nous ancre dans l'en commun. C'est elle qui nous permet de penser l'existence et la présence des autres. C'est elle qui peut convoquer nos ressources, mobiliser nos énergies pour être capables de rebondir et d'apporter des réponses dans ces périodes plus difficiles. C'est elle qui nous permettra vraiment d'inventer de nouvelles façons de vivre..."

Ce répertoire est constitué à partir des renseignements fournis par les compagnies qui ont répondu à notre sollicitation. Un grand merci à elles. Certaines sont des partenaires de longue date. D'autres nous sont encore peu connues. Dans ce document, COMETE n'a donc ici aucun rôle de prescription ni d'expertise.

Rencontres et messages divers entre enseignants et artistes permettront de renforcer l'efficacité de cette diffusion.

L'équipe COMETE

Sommaire

P	Compagnies	Niveaux
1	Alice Groupe artistique Virginie FRAPPART	L / L Pro / CFA
2	Cie Les APHORISTES François PARMENTIER	C / L
3	Théâtre d'APRÈS Jérôme BRETOME	L (1è / Term)
4	Cie ARTS SYMBOSE Karine LEMAY, Jean-Luc RIVIERE	M / P / C / L
5	Cie Bel VIAGGIO Chantal DAVID	C / L
6	Cie BOITE A COULISSE Anne HIS, Emmanuelle PRIOU	C / L
7	Cie des BORBORYGMES Isabelle GRIMBERT	P (Cycle III) C / L
8	LE BOUFFADOU Evelyne POIRAUD	M / P / C
9	CANARD SAUVAGE Cie Pierre-Yves QUIBAN	P (Cycle III) C
10	CASUS BELLI Th Florian POURAS	P / C / L
11	Cie CATIMIMI Katryne GENTIL	P / C / L
12	Cie du DEUXIÈME Pierre SÉVERIN	C / L
13	EAT ATLANTIQUE Yto LEGOUT	C / L
14	Cie LES ENVOLÉS Bérénice BRIÈRE Anthony BERTAUD	C / L
15	Cie La FIDÈLE IDÉE Guillaume GATTEAU	C / L
16	FILIKO Théâtre Jean-Marie LORVELLEC	P / C / L
17	Cie FILOU Lou LABELLE-ROJOUX	M / P / C / L
18	Théâtre d'ICI OU D'AILLEURS Claudine MERCERON	C / L
19	Cie ILOT 135 Amandine DOLE, Sébastien PRONO	M / P
20	Cie de La LUNE ROUSSE / Anne-Gaël GAUDUCHEAU	M / P / C / L
21	Cie MORADI Ronan CHEVILLER	P / C / L
22	Cie PAQ'LALUNE Christophe CHAUVET	P / C / L
23	Cie Ghyslain Del PINO	C / L
24	Théâtre du REFLET Éric FERRAT	C / L
25	Théâtre du RICTUS Laurent MAINDON	C / L
26	Théâtre de l'ULTIME Georges RICHARDEAU	C / L

M(aternelle)

P(rimaire)

C(ollège)

L(ycée)



1. ALICE, groupe artistique

Virginie FRAPPART

11 rue des Olivettes 44000 Nantes / 07 58 38 28 91 / 06 75 02 60 23

administration.alice@orange.fr / www.groupe-alice.fr

Présentation : ALICE explore depuis 2002 une recherche à la croisée des écritures artistiques (*les images, les mots, les sons et les corps*) en investissant des lieux « hors les murs », à l'interstice de l'espace privé et de l'espace public / en expérimentant des créations Avec et non uniquement Pour les gens.

Niveau(x) d'intervention : Lycée , Lycée Pro, CFA

Diffusion : *plutôt hors les murs qu'en salle*

Un jour, il faudra bien qu'on se fabrique un nous, création 2021

Trave(l)ing, docu fiction sur l'automobile, création 2021

Et maintenant, ici, on fait quoi (ensemble) ? Depuis l'hiver 2017

PaSsage, ciné concert sur les mineurs en détention

Accompagnements / pratiques :

Depuis 15 ans, Alice développe une recherche singulière à la croisée du théâtre, de l'écriture, du cinéma, de la danse en invitant les habitants au processus de création, lors de résidences longues de territoire, en lien parfois avec des établissements scolaires, dans le cadre de CLEA ou autres dispositifs.

1^{er} temps de travail : co construction avec le partenaire (*prof. ou équipe pédagogique*) dans l'écoute du groupe de joueurs (*classe entière, atelier, novices ou expérimentés...*) selon les valeurs du théâtre éducation

Avec Virginie FRAPPART, (dé)formée par son expérience à la croisée du théâtre et du cinéma dans l'espace public (ou plus précisément du hors les murs) mais également sa passion des mots et des écritures théâtrales et poétiques.

Parcours du spectateur possibles : lien avec les autres compagnies du collectif POL'n, lieu intermédiaire de Nantes (11 rue des Olivettes) / Temps d'ateliers partagés, invitation aux spectacles...

Depuis 5 ans, Alice développe à Nantes un processus de création partagée, de recherche artistique et de rencontres sur les thèmes de l'exil, des migrations et de la (dé)colonialité (Nantes, Rezé, Lorient).

Résidence : CF. présentation de la Cie

2. Compagnie LES APHORISTES

François PARMENTIER

27 avenue de la Gare Saint Joseph 44300 Nantes

09.52.71.15.72 / 06.86.36.34.95 / contact@aphoristes.com

www.aphoristes.com/Les_aphoristes/ACCUEIL.html



Présentation : La compagnie nantaise Les Aphoristes, dirigée par le metteur en scène François Parmentier, a notamment produit *Richard III* de William Shakespeare, *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot, *Woyzeck* de Georg Büchner, *Pas un tombeau* de Bernard Bretonnière, *Bluff* d'Enzo Cormann, *Plus loin que loin* de Zinnie Harris et *Je te regarde* d'Alexandra Badéa en 2019. Les auteurs contemporains sont à la base des créations et projets artistiques de la compagnie. Celle-ci travaille régulièrement avec les scolaires. Son spectacle *Woyzeck* a fait l'objet d'une étude par Jean-Louis Besson dans le cadre d'une publication sur l'œuvre par les éditions Canopé.

Niveau d'intervention : C / L

Diffusion

• **Dans les établissements**

« *Bouli Miro* » de Fabrice Melquiot, lecture théâtralisée. Thèmes : la différence, l'enfance, la parentalité...45 min – jauge 35 à 45 personnes

• **En salle**

- « *Plus loin que loin* » de Zinnie Harris. Tragédie contemporaine sur le capitalisme, l'exil, le déracinement.

- « *Pas un tombeau* » de Bernard Bretonnière. Suite de proses rapides pour dire un père.

- « *Je te regarde* » d'Alexandra Badéa sur les dispositifs de surveillance mis en place dans nos sociétés.

Accompagnement

Accueil lors de certaines répétitions publiques.

Interventions en collège, lycée, avant et après les séances en salle à partir de projets pédagogiques concertés.

Accompagnement à la mise en scène.



3. LE THÉÂTRE D'APRÈS

Jérôme BRETHOMÉ

06 12 25 09 93 / theatredapres@yahoo.fr

Présentation : Spécialité : Spectacles de théâtre et de musique / Actions culturelles

Niveau d'intervention : Lycée : particulièrement Premières et Terminales Littéraires

Diffusion : *Spectacle au sein des établissements*

Spectacle-conférence intitulé « Penser/Panser l'amour », à partir de l'essai « Éloge de l'amour » d'Alain Badiou. Partir de sa pensée philosophique pour faire entendre des extraits d'œuvres poétiques, littéraires, musicales, théâtrales, vocales, évoquant l'amour dans tous ses états.

Elle peut être jouée directement dans les établissements.

La Version "scène" du spectacle « Penser/Panser l'amour » existe aussi avec notamment un décor plus important. Des classes peuvent s'organiser entre elles pour venir le voir directement au théâtre.

•Accompagnement :

En attente de résidences pour une prochaine série de représentations. Possibilité alors pour les classes d'assister aux répétitions

•Pratique :

- Initiation à la lecture à haute voix, la version conférence étant basée principalement sur la lecture d'œuvres, un travail autour de la lecture à haute voix peut être envisagé.
- La Cie assure de nombreux Ateliers de pratique DRAC / Rectorat

4.Cie ARTS SYMBIOSE

Karine LE MAY

Espace Camille Flammarion 7 bd de la République 44380 Pornichet

Tel : 02 51 76 01 78 / cie.arts.symbiose@free.fr

<https://www.cieartssymbiose.com/>



Présentation : « Une compagnie de théâtre qui invite ses publics à porter un regard poétique et humoristique sur la vie de tous les jours".

L'univers de la compagnie est souvent burlesque, poétique, visuel ... Le corps, le mouvement, la précision du geste sont toujours au cœur de la création.

Le travail de création, lui, parle souvent de l'intime, des émotions... de la vie de tous les jours !

Niveau(x) d'intervention : Maternelle / Primaire / Collège / Lycée...

Diffusion :

• Spectacles en salle

« Grandir » : théâtre gestuel (maternelle)

• Spectacles au sein des établissements

- « Huum des légumes... » théâtre d'objets (maternelle)

- [Emotions] théâtre d'objets (maternelle)

- « La sécurité routière... parlons-en ! » conférence spectacle (Lycées)

Accompagnements / pratiques :

Actions culturelles dans les maternelles avec le spectacle « Grandir » avec une approche corporelle et musicale (sélection par la ville de Nantes en 2019 dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle en maternelle).

Karine Le May anime des ateliers de pratique artistique dans les collèges et lycées de la presque île guérandaise. Le corps, le mouvement, la précision du geste sont toujours au cœur de son travail. Passionnée par les auteurs contemporains, elle aime les textes qui questionnent, qui parlent de l'intime, qui font naître des émotions fortes.

5. Cie BEL VIAGGIO

Chantal DAVID

02 51 13 71 55 / 06 86 90 87 91

belviaggio@wanadoo.fr / www.belviaggio.fr



Présentation. Spécialité : ses spectacles perpétuent et réinventent l'art du théâtre de tréteaux de la Commedia Dell'Arte en rendant accessibles les œuvres théâtrales de notre patrimoine culturel. Alliance de la didactique et du divertissement.

Niveau d'intervention : collèges, lycées

Diffusion : 4 spectacles et projets pédagogiques accompagnés et un théâtre forum sur le harcèlement scolaire.

- **Commedia, comédie** ... : la Commedia Dell'Arte et sa résonance sur le théâtre français du 16^{ème} au 18^{ème} siècles.
- **Les heures noires** : spectacle tragico-burlesque autour de l'esclavage (Montesquieu, Voltaire, Mirbeau)
- **Sortez de ces lieux** : Comédie interactive sur le thème de la préservation de l'environnement.
- **Les secrets de l'amour et du hasard** : comédie à l'italienne qui revisite *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux
- **Théâtre forum** : saynètes qui permettent d'ouvrir le dialogue de façon ludique et interactive sur le thème du harcèlement scolaire.

Commedia, comédie et *Les heures noires* ont le soutien du Conseil départemental 44 par le biais du PEAC. Nous proposons aux établissements des projets pédagogiques *classe par classe* sur le thème du spectacle.

6. LA BOÎTE À COULISSES

Anne His / Emmanuelle Priou

06 80 64 73 53 / 06.64.36.98.59

117 bd Schuman Nantes 44

laboiteacoulisses@yahoo.fr / laboiteacoulisses.fr



Présentation. Spécialité : création et production de spectacles vivants sous différentes formes artistiques : théâtre, danse, clown, arts de la rue etc. Elle propose régulièrement un partenariat avec différents établissements scolaires autour de ses créations.

Niveau d'intervention : collège et Lycée

Diffusion : *Spectacles au sein des établissements*

- « *12h30* » de Christophe CHALUFOUR, *Coup de cœur des lycéens 2018*, lecture-spectacle pour les lycées
- « *Mille et un contes* » d'après « *Les Contes des mille et une nuits* » pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}.
- « *Au Pays de Marji* » d'après *Persépolis* de Marji Satrapi pour les classes de 4^{ème} et 3^{ème}

Accompagnement. *Parcours d'accompagnement des spectacles :*

- Avec les classes de lycées, expérimentations et restitutions autour du spectacle « *12h30* ».
- Avec les classes de collège : pratique théâtrale

Autres pratiques :

- Pour les lycées : Initiation au travail de chœur, monologues et scènes autour d'une écriture contemporaine en amont du spectacle.
- Pour les collèges : apprentissage des techniques théâtrales, création de spectacles

7. Cie des BORBORYGMES Isabelle GRIMBERT

23 rue Etienne Dolet, 44100 NANTES

06.89.95.31.66 / compagniedesborborygmes@gmail.com

www.lacompagniedesborborygmes.com



Présentation. La Cie des Borborygmes privilégie la création artistique autour de l'expression vocale. Spectacles, théâtre musical, performances d'artistes, animation artistique d'événements. Ateliers de création et formations.

Niveaux d'intervention : Primaire / Collège / Lycée.

Diffusion de spectacles dans les établissements

Spectacles proposés dans le cadre de Grandir avec la culture

- « *La Travesia* » Spectacle bilingue (*Français, espagnol*) Traversée musicale et théâtrale de l'Amérique latine avec Cristian Zárate, Camila Sagues, Marylou Couvreur-Delaître.
- « *La petite fille de la mer* » Conte chilien, d'après la version par Ré et Philippe Soupault, *conte et chant par Isabelle Grimbert.*

Autres spectacles disponibles

- « *La Parole au Krakatoa* », duo voix/batterie, textes d' Aimé Césaire. avec Isabelle Grimbert et Florian Chaigne.
- « *Voyage avec A.O Barnabooth* » Poésies de Valérie Larbaud, musique aux sonorités rock électro, par Isabelle Grimbert et Ti Yann Février.
- « *Ils m'appellent tous Calamity Jane / They all call me Calamity Jane* » Théâtre musical aux sonorités du grand Ouest légendaire. Spectacle disponible en français et en anglais. Isabelle Grimbert et Peggy Buard.

Accompagnement et autres interventions

Chaque spectacle fait l'objet de parcours négociés avec les enseignants autour des thématiques et des formes de ces créations. Un exemple : « *La petite fille de la mer* ». Parcours : le **Conte musical** + échange (30mn) / 1 atelier de pratique artistique (*récit, jeux de voix, voix des personnages, chant, création d'univers sonores*) et restitution des petites formes ainsi réalisées (1h30).

<http://lacompagniedesborborygmes.com/les-ateliers-de-pratique-artistique-en-milieu-scolaire>

Autres pratiques : La Cie intervient dans de nombreux ateliers au sein des collèges et lycées autour de la voix .

8. LE BOUFFADOU Cie Evelyne POIRAUD

Maison du Jaunais 30 bis rue François Bonamy 44400 REZE / 06 81 16 41 04

contact@lebouffadou.fr / www.lebouffadou.fr / [www.facebook.com / LeBouffadouCie](https://www.facebook.com/LeBouffadouCie)



Présentation. Spécialité : répertoire pour l'enfance et la jeunesse (*création de spectacles jeune public et tout public, lectures publiques, actions culturelles, actions de formation*). Travail sur l'exploitation scénique d'albums, de pièces de théâtre, d'œuvres littéraires où se croisent théâtre, arts vivants et arts visuels autour de l'histoire, les sciences, l'environnement, développement et l'épanouissement de l'enfant...

Niveau d'intervention : Maternelle / Primaire / Collège

Diffusion : Spectacles pour (ou dans) les établissements :

DireLire poétique : (création 2020) : poésie à entendre, à lire, à dire, promenade littéraire avec une sélection de textes poétiques contemporains et classiques sur le thème du voyage Spectacle suivi d'une action culturelle (à partir de la 6ème)

À nous la nuit ! : (création 2020) : Théâtre et Ombres en musique, une histoire pour apprivoiser la nuit (de 18 mois à 5 ans)

L'imparfait : Lecture-spectacle autour de l'éducation familiale (à partir de 6 ans et des parents)

Accompagnement / résidence : Accompagnement des créations : répétitions publiques, échanges / Parcours de pratique artistiques en amont et en aval des spectacles.

Autres pratiques : Actions culturelles proposées en lien avec nos spectacles et en particulier avec *À nous la nuit !* et *DireLire Poétique*.

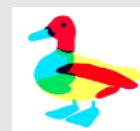
- Initiation à la lecture à haute voix et mise en place d'Orchestre de lecture
- Ateliers théâtre : théâtre et musique (sonorisation d'une histoire), expérimentations de techniques de jeu : théâtre- image, théâtre- gestuel, jeux vocaux, rythmes, émotions, improvisations, travail de chœur, créations de personnages, ...
- Formation du personnel éducatif de la petite enfance au lycée.

La Cie encadre depuis près de 20 ans des ateliers théâtre en milieu scolaire en partenariat avec des enseignants, de la maternelle au lycée (option théâtre)

9. CANARD SAUVAGE Cie

Pierre-Marie QUIBAN

Anatidae Production 6 Bd François Blaino 44200 NANTES 06.60.76.98.47 /
canardsauvagecie@gmail.com <https://canardsauvage.wixsite.com/canardsauvage>



Présentation. Spécialité : Théâtre de rue / théâtre du XVIII^e siècle / lecture musicale

Niveau d'intervention : Collège / Lycée

Diffusion. Au sein même des établissements :

« **Trésor National** », Tragi-comédie administrative en 5 actes. Durée : 1h10. 3 comédiens.

Une brigade est envoyée sur le territoire par le gouvernement pour présenter le « Service Molière Obligatoire » et recruter des volontaires pour expérimenter ce nouveau service civique universel basé sur la vigilance citoyenne, et qui est censé fédérer la nation autour de la figure d'un de nos plus illustre *Trésor National*, Molière.

« **La Malle de Balbus** », spectacle sur la vie de Molière qui met en scène un personnage racontant avoir été au service de la troupe de l'illustre théâtre. Durée : 1h. 1 comédien.

Accompagnement / pratique : Représentation accompagnée de pratique théâtrale.

4 heures de pratique théâtrale pour 2 classes maximum avec 1,2 ou 3 intervenants et représentation du spectacle de la compagnie (2 jours)

Préalable : découverte en classe avec les enseignants de 3 extraits de pièces de théâtre du répertoire de Molière.

Jour 1 : 2 heures d'atelier de pratique théâtrale et de mise en jeu d'extraits de pièces.

Jour 2 : 1 h 30 d'adaptation d'un extrait d'une pièce et 30 ' de bilan actif avec les élèves et les enseignants.

Jour 2 : représentation du spectacle « Trésor National » ou « La Malle de Balbus », jauge maximale : 200 personnes.

10. CASUS BELLI Théâtre

Florian POURIAS

06.18.88.45.81 / casus-belli.theatre@outlook.fr / www.casus-belli-theatre.com

CASUS
BELLI
TH.

Présentation : *Casus Belli Th* suit depuis 2013 un processus de création qui est toujours ancré dans une réflexion de fond et dans l'hybridité de la forme. Chaque création est un croisement de théâtre, de vidéo, et de musique. Les spectacles de la compagnie sont à un carrefour de disciplines qui offrent des formes originales et déroutantes afin de distordre le point de vue et d'utiliser pleinement les outils du spectacle pour avancer dans une réflexion et un imaginaire.

Niveau(x) d'intervention : Primaire / Collège / Lycée

DIFFUSION. Spectacle en salle : Les tartines au kétcheupe, de Marie-Sabine Roger.

Spectacle jeune public prenant la forme d'une re-création d'un film d'animation en direct en utilisant la marionnette, le théâtre d'objet, le doublage, bruitage, et la musique jouée en live. Le spectacle porte le sujet de la violence à l'école et à la maison dans un contexte de précarité familiale. Le tout traité avec humour et poésie par les mots d'un enfant à l'imaginaire débridé.

Spectacle au sein des établissements : Les tartines au kétcheupe : peut-être accueilli dans les écoles primaires.

Accompagnements / pratiques :

Présentation des coulisses des « Tartines au kétcheupe ». Suite à une représentation du spectacle un échange à lieu avec les spectateurs et peut donner lieu à une visite des coulisses avec présentation des techniques utilisées (manipulation d'objet et régie vidéo, bruitages et musique).

Ateliers de pratique théâtrale (Primaire / Collège / Lycée) : Abord général du théâtre, de la mise en jeu (corps, espace, voix), et de l'adaptation d'un texte (théâtral ou non) pour la scène.

Ateliers de fiction sonore (Primaire / Collège / Lycée) Création d'une forme audio courte enregistrée avec les élèves. Travail de lecture à voix haute, de mise en voix et incarnation d'un texte, création de bruitage et de l'univers sonore. Exemple d'un travail mené avec un groupe d'enfants. <https://youtube/hofXnHLM5k>

11. Compagnie CATIMIMI

Katryne GENTIL

07.80.42.58.78 ciecatimimi@orange.fr / www.catimimi.fr



Présentation : Spécialité : elle travaille auprès de publics amateurs et professionnels dans la création de formes théâtrales et dans la transmission de l'art dramatique en milieu scolaire, elle travaille également avec Alma maltraitance 85 et 53 dans le cadre du théâtre-forum.

Niveau d'intervention : Primaire, Collège, Lycée

Diffusion. Deux spectacles :

- "*Le petit théâtre végétal*" joué jusqu'en 2018 dans le cadre du festival de théâtre de rue d'Aurillac en août, reprise en 2021 après covid.
- "*Harold et Maud*", réécriture au plateau, en résidence à la Maison de Quartier des Haubans de Malakoff de Nantes. Programmé par le service culturel de St Gilles les 24 / 25 septembre 2021, en tournée sur les pays de la Loire.

Accompagnement / résidence :

Offre de projets concertés de réalisation :

- 1er temps : pratiques corporelles, vocales, improvisations, autour du clown, tempo-rythme, explorations de plusieurs passages de textes
- 2ème temps : choix d'un thème, d'un objectif de création, croisement des écritures, croisement des potentiels de chacun, pour créer une forme théâtrale
- 3ème temps : exploration des écritures scénographiques pour mettre en valeur cette forme théâtrale.

Travail sur le clown, le conte...

Katryne GENTIL anime de nombreux ateliers : *depuis quinze ans dans de nombreux collèges et lycées en Loire-Atlantique / Maine et Loire / Vendée*).

Elle mène aussi des séances de théâtre forum sur la maltraitance dans l'Alma 53 et 85. Elle a rejoint « Les Tisseurs de Contes » de Rennes et travaille assidument à la promotion du conte en Vendée/Bretagne.

12. LA CIE DU DEUXIÈME

Pierre SÉVERIN

70 bis avenue du bout des Landes Nantes 44300 / 06 88 91 87 51

pierre.severin@cie2e.fr / www.compagnie-du-deuxieme.fr



Présentation. Spécialité : c'est une compagnie du théâtre de rue, même si elle ne s'empêche pas de créer en salle. Elle anime de nombreux stages d'initiations et de pratiques artistiques pour les enfants, les adolescents et les adultes, notamment à la Montagne où elle organise un festival annuel.

Niveau d'intervention : Collèges, Lycées

Pratique, résidence :

- **Proposition d'une semaine théâtrale au sein d'un établissement.**

Nous arrivons le lundi avec des textes (ou pas). Une thématique aura été choisie par avance. Nous avons une semaine pour monter un spectacle. Ce projet peut être mené avec 4 classes (*maximum*) en parallèle pour une unique représentation le vendredi soir de la semaine.

- **Séance d'improvisation sur des objets décalés**

13. Les EAT (écrivains associés de théâtre)

EAT-Atlantique 18 rue Colbert Nantes 44 000 / 06.68.62.47.38

Yto_legout@hotmail.com / www.eatatlantique.fr



Présentation.

Spécialité : la promotion des écritures contemporaines de théâtre par un collectif de 25 auteurs des Pays de la Loire en lien avec des compagnies régionales.

Niveau d'intervention : Collèges

Pratiques :

- Organisation de rencontres/ écritures de textes, lectures,
- Animation d'ateliers d'écriture avec écriture d'un texte original.
- Restitution des pièces jouées par les jeunes à la salle Vasse

Notre souhait : intégrer des auteurs au processus de création avec des metteurs en scène pour un projet complet et global : de l'écriture avec les jeunes jusqu'au travail de plateau.

14. LES ENVOLÉS

Anthony BERTAUD

Chez Mr PIED – 17 rue Jules Méline - 44300 Nantes 07 77 04 09 93 / 06 82 49 03 80
collectiflesenvoles@gmail.com / WWW.les-envoles.wixsite.com



Présentation : Les Envoyés créent des spectacles de théâtre et des films. Le projet artistique s'articule autour des notions de mémoire et d'héritage. Les thématiques de la famille et de l'intime sont également au cœur des diverses créations.

Niveaux d'intervention : Collèges / Lycées

Diffusion :

☑ **Spectacle en salle** – « JULIE TELLE QUE » – De Nadia XERRI-L (*création octobre 2019 – à partir de la 4^{ème}*). Un seul en scène qui plonge les spectateurs au cœur d'un fait divers. Julie, est incapable de monter dans la voiture familiale pour assister au procès de son frère, accusé de meurtre. Elle en sait trop. A la manière d'une enquête policière, Julie prend la parole et nous livre son secret.

☑ **Dans les établissements** : « PAROLES DE GUERRE » – De J-P GUENO (*d'après Paroles de Poilus - à partir de la 4^{ème}*). Lecture théâtralisée de lettres de poilus par 2 comédiens. Durant le chaos historique de la Première Guerre Mondiale, des millions d'hommes sont mobilisés sur le front. Pour de nombreux couples séparés, écrire à l'être aimé est un moyen de garder le contact et de ne pas succomber.

Accompagnements / pratiques :

- Atelier de pratique théâtrale autour de la mise en voix et en espace, sur des thématiques abordées dans un des spectacles.
- Formation adultes (enseignants, animateurs, amateurs) autour de la mise en place d'un atelier-théâtre.

15. Cie LA FIDÈLE IDÉE

Guillaume GATTEAU

70b avenue du Bout des Landes / 44300 Nantes / 02 40 47 95 84

diffusion@lafideleidee.fr / [Transmettre | Cie La Fidèle Idée \(lafideleidee.fr\)](https://www.lafideleidee.fr)



Présentation : Spécialité : travail autour des écritures (*dramatiques, poétiques, littéraires*) contemporaines (*pièces de théâtre, lectures, ateliers, stages, temps de recherche, résidences de territoire*) pour transmettre le plaisir du théâtre et du jeu et partager la découverte de langues, d'auteurs, d'écritures.

Niveau d'intervention : Collèges et de lycées

Diffusion : Au sein même des établissements

Lectures à deux comédiens accompagnées d'un atelier de pratique

- Homme (n.f) - Femme (n.m) - Autre (n) (à partir de la 4^{ème}) : lecture théâtralisée sur la question du genre.

- Eclats, fragments de la grande guerre en Loire-Inférieure (à partir de la 6^{ème}) : à partir d'extraits de lettres et de documents, lecture sonore et en image.

- Lecture d'extraits de la pièce Le Bourgeois gentilhomme

- Invitation au théâtre contemporain : florilège de théâtre jeune public : P. Dorin, F. Melquiot, O. Py, N. Papin, J. Danan, W. Mouawad, etc.

- Invitation à la poésie contemporaine : V. Rouzeau, A. Gellé, A. le poète, J. Rebotier

- Les grands mythes : « Rebelle Antigone » de Marie-Thérèse Davidson

- Lecture sur le monde du travail(collège).

- Lecture adaptée de la pièce Hilda de Marie Ndiaye(collège) autour de la thématique de l'exploitation au travail.

Accompagnements :

- Rencontres avant ou après les lectures
- **Actions culturelles autour des spectacles en tournée**
Le Bourgeois gentilhomme de Molière / La Station Champbaudet d'Eugène Labiche

Autres pratiques :

- *Mise en scène de spectacles d'élèves*
- *Ateliers de pratiques théâtrales autour du Bourgeois gentilhomme*
- *Ateliers d'initiation à la lecture à voix haute*



16. FILIKO Théâtre

Jean-Marie LORVELLEC

34 avenue du Docteur Schweitzer 44100 Nantes

filikotheatre@gmail.com

Présentation. Spécialité : Théâtre et enjeux du futur, comment les fictions nous aident à penser l'écologie, quand l'art vivant invente de nouveaux liens au vivant.

Projets de théâtre-éducation

Niveau d'intervention : Primaire, Collège, Lycée.

17. La Compagnie FILOU

Lou LABELLE-ROJOUX

06 67 76 43 00 / contact@cie-filou.fr / cie-filou.fr



Présentation : spectacles favorisant les rencontres entre disciplines : Théâtre, Marionnettes, Conte, Musique...

Niveaux d'intervention : Maternelle / Primaire/ Collège

Diffusion :

• **Spectacles au sein des établissements**

Maternelles (3-6 ans) :

- **Bon Appétit ! Monsieur Lapin** : Spectacle musical de marionnettes, d'après les albums de Claude Boujon
- **Un Beau Livre** : Spectacle musical de marionnettes, d'après les albums de Claude Boujon

Maternelles et Primaires (3-10 ans) :

- **Jardi'non, Jardi'nez** : Spectacle musical de clown et kamishibaï sur le thème du Jardin et de la Nature (possible en extérieur)
- **Urashima Taro** : kamishibaï, d'après un conte traditionnel japonais (possible en extérieur ou de classe en classe)
- **Lala chante Noël** : Spectacle musical avec kamishibaï sur le thème de Noël.

Primaires et Collèges (6-14 ans) :

- **La Sécurité Routière avant tout !** : Spectacle de clown sur le thème de la sécurité routière (possible en extérieur)

Accompagnements / pratiques :

- Ateliers d'initiation au Théâtre d'Ombres : comment adapter un conte, fabriquer et manipuler des ombres.
- Initiation au kamishibaï : comment concevoir et réaliser une histoire pour le kamishibaï.
- Initiation aux Arts du Cirque : découverte de l'acrobatie, jonglerie, équilibre sur objets..

18. LE THEATRE D'ICI ET D'AILLEURS

Claudine MERCERON

2 place des Libertés 44230 St-Sébastien sur Loire

theatreiciouailleurs@gmail.com / 06.34.37.43.75 / www.theatreiciouailleurs.com



Présentation : Porteuse d'une forte dimension citoyenne, Cette compagnie lie dans ses créations l'artistique aux faits de société. Le chant, la musique et la danse permettent la mise à distance du spectateur.

Niveau d'intervention : C et L

Diffusion au sein des établissements

- Un spectacle : « *Louises Coquelicots* » sur Louise Michel, Olympe de Gouge et des figures du féminisme plus contemporaines.
- Des lectures théâtralisées : « *Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* », un roman épistolaire d'Annie BARROWS et de Mary Ann SCHAFFER
- « *A ciel ouvert* », à partir de témoignages de Roms migrants adultes et enfants, de personnel soignant, d'enseignants, de voisins et de textes historiques.

Tarifs

Les lectures théâtralisées : 840€ / Le spectacle : 950€. Mais participation du Conseil Départemental : 420€ pour une lecture / 520€ pour le spectacle.

Accompagnement / pratique :

- Chaque lecture ou spectacle dure 1 heure et se poursuit par un débat avec les élèves. Si ce débat ne peut avoir lieu directement après la représentation, il peut se faire dans les classes quelques temps après.
- Possibilité du passage d'une brigade artistique pour sensibiliser les élèves aux différents sujets abordés, avant les spectacles.

19. Compagnie ILOT 135

Amandine DOLE et Sébastien PRONO

3, rue Baron 44000 Nantes

06 78 81 43 26

Cie.ilot135@gmail.com www.ilot135.com



Présentation. Spécialité : Spectacles vivants et formes artistiques à la croisée du théâtre, de la littérature jeunesse, de la musique et de la création sonore.

Niveau d'intervention : Maternelle, Primaire.

Diffusion : Deux spectacles à l'école

- Pop Up: spectacle lecture 3/10 ans. Lecture d'un album, puis reconstitution théâtrale à l'aide d'un décor Pop up castelet grandeur nature.
- Îlots sonores : Entresort poétique, accueilli dans un cocon suspendu, on peut se laisser aller à l'écoute, en immersion dans la littérature. Tout public, 2 personnes, 17 min

Accompagnement / pratique :

- **Action culturelle autour de notre spectacle en création** « Les mots sont une fenêtre » à la maison des Arts de St Herblain
- **Deux parcours**
 - Tout public, maximum 10 personnes /durée 3 heures
Restitution d'un album jeunesse : comment par la lecture donner à voir et à entendre le contenu d'un album? Contenu : Lecture collective de plusieurs albums, échange sur le contenu et la forme. Travail par groupe sur l'adaptation. Petits exercices d'échauffement de théâtre : corps, voix et diction. Restitution par groupes.
 - Tout public à partir de 8 ans, maximum 10 personnes /durée 3 heures Proposition : réalisation d'une trame sonore écoutable les yeux fermés à partir d'un récit écrit.

20. Compagnie LA LUNE ROUSSE

Anne -Gaël GAUDUCHEAU et Laure MICHAUD

11 rue de Dijon 44100 Saint Herblain

02 40 76 93 37 / Laure MICHAUD 06.44.86.80.77 /

lalunerosse@free.fr www.lalunerosse.fr



Présentation :

Spécialité : la « Littérature Orale » : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre : collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail enfin de création de récits contemporains, musicaux ou non.

Niveau d'intervention : Toutes les classes d'âge

Diffusion : Un spectacle en préparation

Travail en compagnonnage sur l'écriture orale et la musicalisation d'un récit au sein de l'Atelier Fahrenheit 451 «*La lutte de Saikal et Manas*», extrait issu de l'épopée kirghize Manas

Accompagnement / pratique :

Co-animation de projets concertés autour du traitement du conte et autres textes de littérature populaire par exemple :

- Des ateliers « contes et menteries » au centre de loisirs du quartier Bellevue ;
- Des ateliers de l'imaginaire : ateliers de découverte et pratique des arts de la parole, à destination des adultes ;
- Un projet contes au collège Ernest Renan avec des classes de sixième : aide à l'écriture et à la mise en voix
- Un parcours culturel en partenariat avec la Ville de Saint Herblain et l'école Jacqueline Auriol.

21. Compagnie MORADI

Ronan CHEVILLER / En résidence au 38 Breil Nantes
compagniemoradi@laposte.net / Facebook Compagnie Moradi /
<https://compagniemoradi.wixsite.com/monsie>



Présentation : Ecrire Dire Jouer Faire Théâtre / Transmission & Créations Participatives
Enquêtes & questions sociales

Niveau d'intervention : Primaire, Collège, Lycée.

PROPOSITIONS de Ronan CHEVILLER : 06 82 17 28 01 / compagniemoradi@laposte.net

« **Petit boulot pour passer le temps** » de Ronan Cheviller en compagnie de Gaél Cerisier sera présenté au cours de la Saison des droits humains à Nantes à l'automne 2020.

« **Pierre qui roule...** » Un monologue écrit et interprété par Ronan Cheviller. Un homme part travailler en voiture, il a une crise délirante. Il se fait virer. Les 26 & 27 novembre 2020 au Théâtre La Ruche.

Proposition d'intervention (1) **Petit boulot & projet de vie !** : Parler, jouer et écrire un projet de vie, en passant par le projet professionnel et les expériences de petits boulots, jouer, échanger, faire débat pour s'ouvrir des horizons !

« **Coma** » création 2021 écriture collective mis en scène par Gilles Blaise avec Gaéle Cerisier & Ronan Cheviller.

« **Romance européennes** » : une démarche participative 2020-2025. Chapitre I : *Un vague sentiment européen*. Les imaginaires européens dans le *Tout-monde*. A partir d'entretiens, de *labEurope* & surtout d'invités (traducteurs, auteurs, comédiens, plasticiens) : *Un mini festival Vip décembre 2020 au 38 Breil Nantes*.

Proposition d'intervention (2) entre écriture & jeu théâtral : **Notre romance européenne** s'écrit à plusieurs mains, elle raconte les aventures de la vie, des familles et nos désirs romantiques de vivre les limites, que ce soit dans les frontières étriquées de la vieille Europe ou dans le vaste monde qui me fait rêver... Elle doit se jouer pour raconter sur scène les destins du plus grand nombre...

Accompagnement / pratique :

- Atelier d'écriture
- Faire un montage de textes et adaptation d'une pièce
- Découverte des écritures théâtrales contemporaines.
- Lecture à voix haute
- Prise de parole en public
- Préparation au jeu d'acteur
- Improvisation et invention d'un personnage

22. PAQ'LA LUNE

Christophe CHAUVET

Local projets : 5, rue de Québec 44300 Nantes
06 59 34 19 96 / direction@paqlalune.fr / www.paqlalune.fr



Présentation : favoriser la rencontre, le partage et l'échange entre artistes et habitants. PaQ'laLune investit les halls d'immeuble, les espaces publics, les établissements scolaires avec différentes interventions artistiques.

Niveau d'intervention : écoles, collèges et de lycées

Diffusion. Au sein même des établissements :

- les Brigades de lecture (interventions impromptues de comédiens dans les classes autour de la lecture d'extraits de textes d'auteurs vivants)
- GardenBox (interventions de 2 comédiennes jardinières qui invitent à entrer dans l'univers de la botanique à partir du recueil de textes « fantaisies potagères »)
- les Winnipeg's Killers (collectes de paroles, histoires du quartier, texte, chant, musique)

Accompagnements :

- parcours mêlant spectacle impromptu dans les classes, ateliers de théâtre et/ou écriture et/ou lecture à voix haute.
- programmation de spectacles en séance scolaire à la Scène Michelet à Nantes.
- accueil de classes lors de répétitions publiques à la salle Winnipeg (Nantes Nord)

Autres pratiques :

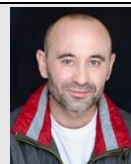
- mise en scène de spectacles d'élèves, ateliers de découverte lors de rencontres théâtrales de jeunes
- animation dans l'espace public et bibliothèque de rue
- projets croisés écoles/collèges
- parcours EAC avec la ville de Nantes, actions en partenariat avec l'OCCE44

23. Ghyslain del PINO

13, mail Pablo Picasso 44000 NANTES

Tél 06 70 34 95 68

Courriel et site éventuel : ghyslainedelpino@gmail.com



Présentation :

Comédien. Intervenant Bac théâtre, Printemps théâtraux, EREA, CAP...

Niveaux d'intervention : Collège... / Lycée...

Spectacles :

"Ruptures", mise en scène de Laurent Maindon

"Lettre au père", mise en scène de Kévin Martos

Accompagnement / Pratiques :

- Travail de textes classiques et contemporains. Exercices ciblés pour initier aux fondamentaux de l'art dramatique : lâcher prise, précision, intériorité, conscience du corps, foi et sens du vrai... Transmission du goût de l'effort et du dépassement de soi. Valorisation de chacun et chacune au sein du groupe et de la société.
- Travail de textes allant de Sylvain Renard à Sylvain Levey en passant par Racine ou Feydeau, dans l'idée d'amener les élèves aux joies de l'interprétation.

24. THEATRE DU REFLET

Éric FERRAT

2 place des Liberté 44230 St Sébastien sur Loire 02 53 97 11 69

theatre.du.reflet@gmail.com

www.theatredureflet.com



Présentation : Le Théâtre du reflet porte à la scène le verbe sous toutes ses formes d'écriture, développe la lecture publique théâtralisée et dirige des formations à la lecture publique.

Niveau(x) d'intervention : Collège / Lycée

Diffusion :

• Lectures spectacles au sein des établissements :

- *L'Étranger*, d'Albert Camus : Meursault, modeste employé de bureau à Alger raconte ses sensations telles qu'elles sont vécues dans l'instant, alors qu'il va enterrer sa mère et commettre un meurtre.

- *La Grenadière ; La grande Bretèche* : diptyque d'Honoré de Balzac. La femme adultère chez Balzac. Deux histoires, deux passions, deux lieux. Une seule vanité. Celle de l'être humain devant la vie, l'amour et la mort.

- *Inconnu à cette adresse*, de K. Kressmann Taylor : cet échange épistolaire entre un Allemand et un Juif américain regroupe dix-neuf lettres. Juste dix-neuf lettres qui retracent, en creux, la montée du nazisme.

- *L'Inondation*, d'Emile Zola : le combat inégal des hommes contre les forces de la nature. Un combat sans cesse recommencé.

- *Cris*, de Laurent Gaudé : Dans les tranchées où ils se terrent, dans les boyaux d'où ils s'élancent selon le flux et le reflux des assauts, 6 personnages partagent l'insoutenable fraternité de la guerre de 1914.

Accompagnements / pratiques : Atelier lecture à voix haute : partager un savoir lire.

Nous intervenons dans le but d'aider les élèves à appréhender, déchiffrer un texte, leur transmettre une certaine aisance à s'exprimer en public. Nous souhaitons également les sensibiliser à la lecture, au théâtre et les amener à lire et aller voir des spectacles.

25. Le Théâtre du RICTUS

Laurent MAINDON, Yann JOSSO

27 rue du Buisson Ste Luce sur Loire. 44900

L.MAINDON : 06 89 77 67 54 / Y.JOSSO : 07 77 91 16 57 l.maindon@theatredurictus.fr /

www.theatredurictus.fr



Présentation : Spécialité : le répertoire contemporain dans un théâtre incarné, physique, sur les questions existentielles, les blessures de la vie, à travers les mythes fondateurs de nos civilisations. Sourire narquois sur le monde.

Niveau d'intervention : Collège et Lycée

Diffusion :

- **Spectacles au théâtre** : "*GUERRE* », eune public, de Janne Teller ROMANCE de C. Benhamou, j. public et tt public, RUPTURES de S. Ristic et S. Ecer, tt public
- **Spectacles au sein des établissements sur le harcèlement**
- Petite forme explosive d'après "*Pour rire pour passer le temps*" de Sylvain Levey. Durée : 30 minutes – 4 comédiens / Jauge maxi : 3 classes / Accessible dès la 4^{ème}.

Accompagnement / pratique :

- **Parcours d'accompagnement d'un spectacle** : un atelier polymorphe autour du spectacle "*Guerre*" sur l'émigration. Si la guerre venait en France, où irait-on ? : Atelier écriture, voix, sons, réalisation
- **Parcours d'accompagnement d'un spectacle** : Atelier écriture, voix, sons, réalisation **autour de Romance**.
Que sont devenus nos rêves aujourd'hui ? Une utopie est-elle encore réalisable ?
- **Parcours d'accompagnement des spectacles sur le harcèlement**
(pratique théâtrale / improvisation / réalisation. 1 comédien. Publics Bac pro, durée 10 heures à répartir sur plusieurs jours. Jauge 16 participants max)

26. THEATRE DE L'ULTIME

Georges RICARDEAU

4 rue Célestin Freinet – 44340 Bouguenais –

09 80 59 60 77 / 06 95 44 98 39 /

contact@theatredelultime.fr



Présentation : Création et diffusion de spectacles vivants / Encadrement artistique de projets culturels ou éducatifs / Collectif d'acteurs

Niveaux d'intervention : Collège (4^e, 3^e, SEGPA) et Lycée tous niveaux

Accompagnements / pratiques :

Développement personnel par le biais du jeu théâtral, communiquer, réussir ses oraux.

Méthode et approche pédagogique :

Pour une communication optimale, notre attention doit être portée vers l'autre, sur son regard, son attitude et ses propos. Dans un principe d'échange, il faut avoir la capacité de s'adapter à la logique et à la sensibilité de ses interlocuteurs ou d'un auditoire. Il faut donc mémoriser, organiser, créer simultanément.

Le théâtre peut participer au développement de cette capacité car comme toute expression artistique, il offre une vision ou une reformulation du monde réel. Ainsi, par le biais de l'art dramatique, les stagiaires découvriront leur potentiel en communication.

Décryptage des gestes et attitudes parasites, conseils individualisés en fonction de la personnalité. Apprendre à gérer ses émotions dans toutes les situations (trac, conflits...)

Les exercices sont ludiques et basés sur le jeu, le plaisir, et la découverte d'autres facettes de sa personnalité.

2 heures d'atelier pour demi-classe 16 élèves max .

Intervenant : Yann Josso