



De grands classiques pour vous aider dans vos pratiques



« Du jeu au théâtre »

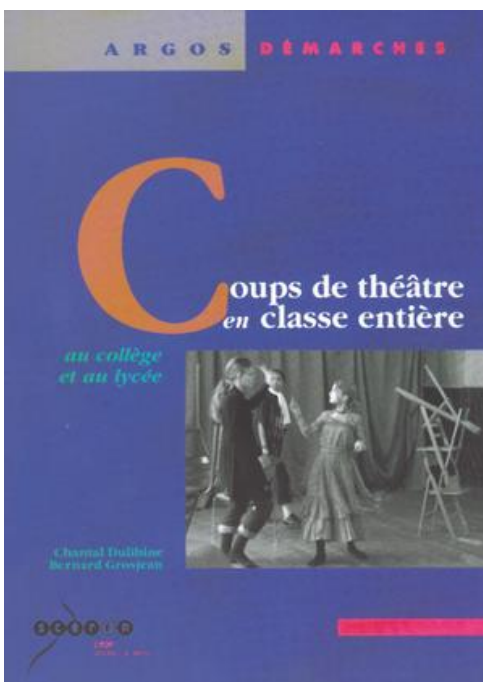
Jean BAUNÉ, Dany PORCHÉ

Ce DVD offre un parcours d'initiation au jeu théâtral à de jeunes enseignants et comédiens animant des groupes d'élèves ou d'amateurs de tous âges, dans des dispositifs variés. Il explore les richesses du jeu dramatique et du jeu théâtral en donnant des pistes pour créer la théâtralité (les espaces du jeu, les inducteurs, les règles fondamentales, le processus de création d'une petite forme théâtrale, etc.). Il s'appuie sur diverses expériences menées lors de formations mais aussi en classe entière dans des écoles maternelles et élémentaires, des collèges et des lycées, ainsi que sur des parcours professionnels singuliers.

Il donne enfin un certain nombre d'éclairages théoriques sur la place du jeu dans l'approche de l'art à l'école. « Du jeu au théâtre » est un parcours ludique avec des accès simples pour tous ceux qui s'intéressent aux pratiques théâtrales des jeunes et des amateurs.

<https://www.reseau-canope.fr/notice/du-jeu-au-theatre.html>

En classe : un livre Au collège et au lycée



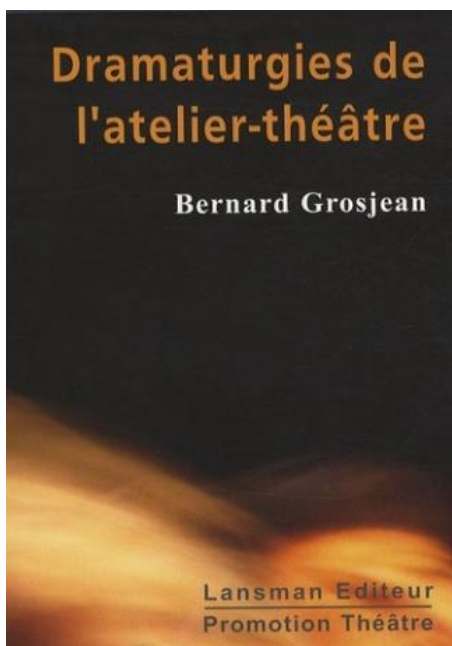
« Coups de théâtre en classe entière »

Chantal DULIBINE, Bernard GROSJEAN

Fondé sur la longue expérience pratique et la complémentarité de deux auteurs, ce livre explore, grâce à ses 63 fiches pratiques, les multiples façons d'aborder le texte et le jeu théâtral dans le cadre de la classe entière, au collège et au lycée.

En levant les obstacles qui trop souvent découragent l'enseignant, il montre par quelles consignes mettre en jeu tous les élèves d'un groupe nombreux, comment élargir, de l'antiquité aux contemporains, le répertoire dramatique fréquenté en classe, comment diversifier les modes d'approche du théâtre (lire, écrire, dire, jouer, regarder) pour construire des savoirs et savourer des plaisirs de qualité.

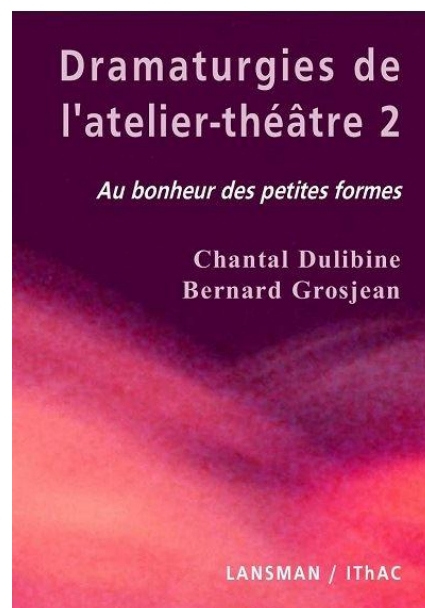
<https://www.reseau-canope.fr/notice/coups-de-theatre-en-classe-entiere.html>



« Dramaturgies de l'atelier-théâtre »

Bernard GROSJEAN, Lansman, 2016.

S'il n'y avait qu'un seul livre à dévorer avant de se lancer dans l'animation théâtrale, ce serait celui-là. *Dramaturgies de l'atelier-théâtre* de Bernard Grosjean est à la pédagogie des arts de la scène ce que la Bible est au christianisme. Dans un format assez court (150 pages à peine) et un style clair, le théoricien propose un cadre à déployer, une méthode à s'approprier et un calendrier à dérouler.



« Dramaturgies de l'atelier-théâtre 2

Chantal DULIBINE et Bernard GROSJEAN, », Lansman, 2018.

Après le succès de *Dramaturgies de l'atelier-théâtre* (1) qui posait les bases et les principes d'une conduite d'atelier fondée sur une dynamique collective et sur le recours à la fiction comme élément fédérateur, il a paru nécessaire de continuer à présenter des expériences concrètes d'atelier avec des jeunes et des moins jeunes. A rebours du modèle toujours dominant de la grande représentation de fin d'année, dont on connaît bien les risques chronophages et les dangers d'enfermement dans le pastiche du "Grand Théâtre", les auteurs militent ici pour des formats dramatiques courts. Les petites formes constituent en effet un moyen terme fertile entre l'atelier en tant que processus et l'atelier en tant que projet d'élaboration d'un objet et sa mise en contact avec un public. La brièveté du temps de représentation en permet une maîtrise plus aisée et plus rapide, et donne au groupe le sentiment satisfaisant d'avoir mené son projet à terme sans marche forcée et dans des délais raisonnables...

Septembre 2021 Patrick EVEN

