



1- INTRODUCTION

Le concept des petites formes est né dans le cadre de l'atelier théâtral. De l'avantage des petites formes :

-La brièveté de cette forme permet de nombreuses représentations et retours sur ces représentations. Ces représentations et retours entrent dans le processus de formation des élèves. Jouer plusieurs fois permet de prendre la parole plusieurs fois, de se familiariser avec cette expérience. Celle-ci est plus importante que la longueur du spectacle. Avoir des spectateurs permet au spectacle d'exister et donc aux comédiens en herbe d'exister et de progresser. Il est bien sûr fondamental que ces représentations et retours se fassent dans la bienveillance et le respect.

-La brièveté de la petite forme permet une plus grande liberté, offre plus de créativité, permet une relance plus efficace dans le cadre de l'atelier.

-La petite forme permet de mettre en jeu grâce à un système de collage de scènes, ou suite de tableaux pour 4/5 personnes, un nombre de 20 personnes avec souplesse. Thèmes, auteurs sont des axes possibles du montage. Tous les genres peuvent être sollicités, il est possible d'organiser en sous-thèmes, de proposer une forme qui répond pose des questions et y répond. Cf les sommaires des *petits goûters de philosophie*.

2- PARCOURS N°1 LE CONTE

Texte : *Le Pacte avec le diable* de Michel Piquemal

-Lecture du texte en cercle, chacun une phrase.

-Par groupes :

1- Séquencer le texte, donner un titre à chaque séquence. Objectif : mettre en avant le canevas de l'histoire pour mieux la jouer.

2- Lister les personnages qui jouent et ceux qui sont évoqués. Objectif : établir le réservoir des personnages pour l'ensemble de la troupe.

3- Ecrire les pensées de ce que le roi entend. Objectif : découvrir ce qui est à jouer.

4- Chaque groupe lit ses séquences et la liste des personnages établie. Attention garder secrètes les pensées.

Cette phase correspond à une phase de compréhension, ce travail est donc un outil, le résultat est moins important que l'apport. Les titres renvoient déjà à des partis pris possibles.

-Sur le plateau : accrocher au mur un secret (*image en lien avec le texte, le thème*), autonomiser les joueurs le plus possible, tirage au sort des groupes, les varier (*numéros*).

1- Groupe s'aligne face lointain. Musique. Groupe se retourne et regarde le secret. Objectif : travailler le psychique. Avancez avant scène. Consignes : Faire comme si vous étiez le roi et faire comme si vous vous demandiez : est-il coupable ou pas ? Vous êtes un brigand et vous voulez passer pour innocent. Vous êtes innocent et ne voulez pas passer pour un brigand. Vous êtes le diable et vous appartenez au syndicat des diables, possibilité de se regarder.

2- Par groupes : lieu : palais de justice du roi à concrétiser par accessoires. Personnages : le roi, les gardes, l'homme jugé. Faire une entrée, ne pas douter de l'endroit où on arrive. Faire l'exercice en allemande puis mode cérémonie. Terminer sur image fixe.

3- Par groupes : Lieu palais de justice. Faire l'apparition du diable. Démultiplier le personnage du diable tentateur. Un roi qui se demande : si je pouvais connaître les pensées des hommes de ma cour. Pas de paroles, exercice accompagné de musique.

Cercle de parole après que tous les groupes soient passés. Est-ce que le groupe est content de ce qu'il a joué ? Qu'est-ce qu'il a voulu dire ? Qu'est-ce qui a fonctionné sans problème ? Qu'est-ce qui peut être amélioré sans problème ?

Refaire l'exercice en intégrant la parole avec la musique dans la tête. Plus de musique, c'est la parole qui donne le rythme.

Varié les tirages au sort des groupes grâce à des papiers tirés par une main innocente.

Cercle de parole après que les groupes aient joué.

Groupes rejouent en fonction de ce qui a été dit. Donner du temps pour que chaque groupe retravaille les propositions. Possibilité de changer de personnages.

Bilan de ce premier parcours :

-Facile à mettre en œuvre

-Brasser les groupes stimule la créativité

-Nombre de participants ne jouent pas sur le parcours

-Pour garder la dynamique collective : le jeu d'abord, la parole après

-Le groupe peut choisir entre les différents tableaux proposé pour une présentation publique, ou le professeur peut faire un choix qu'il explique ou faire une proposition avec les quatre variations

-Imposer appuis de jeu (paravent....) Ces appuis réduisent les propositions mais en ouvrent d'autres.

3- PARCOURS N°2 THEATRE IMAGE THEME JUSTICE

-Cherchez un objet qui vous fait penser au mot « justice »

-Placez des bancs sur le plateau

-Chacun revient avec son objet et se place sur un banc. Groupes se forment naturellement ainsi.

-Travail par groupe. Durée 1mn. Il faut sculpter la justice. 1 sculpteur. Les autres sont les sculptés. Travail en silence sans échanges verbaux. Quand premier sculpteur a fini quelqu'un sort du groupe et devient le sculpteur. Objets ne servent pas forcément pour cet exercice. Personne qui sculpte peut donner un titre ou une question en lien avec l'image proposée.

-Chaque groupe présente ensuite une image, fond musicale, sculpteur donne son titre ou sa question.

4 – PARCOURS N°3 LA CHANSON « La complainte de Mandrin » par Yves Montand

Objectif : Faire la petite forme le plus rapidement possible à partir d'une chanson.

-Distribution de la chanson. Faire des groupes.

-Chaque groupe fait l'image de la strophe 1. Utilisation de costumes.

-Prise en charge des strophes suivantes par les différents groupes : groupe 1 strophe 2, groupe 2 strophe 3, groupe 3 strophe 4, groupe 4 strophe 5.

-Obligation de faire les deux strophes en 1 image. Se partager du texte.

-Présentation des propositions de chaque groupe. Groupes sont à vu à cour, à jardin et passent successivement. Le fait que tous les groupes soient installés à vu permet de créer du silence. Fond sonore.

5- PARCOURS N°4 PETITE FORME PAR GROUPE A PARTIR DE TEXTES DIFFERENTS

Ici textes d'Aristophane, de Courteline, de Giuseppe Lamobile

-Chaque groupe tire au sort un texte

-20 minutes pour lire le texte ensemble

-Faire l'image chambre d'écho du texte

-Donner quelques phrases clés : objectif : susciter l'envie au spectateur de lire le texte

-Chaque groupe présente sa proposition.

Bibliographie : *Dramaturgies de l'atelier-théâtre 2 Au bonheur des petites formes* Chantal DULIBINE /Bernard GROSJEAN Ed LANSMAN /Ithac

Véronique BLINEAU