

Tous des oiseaux

Elton est juif allemand d'origine. Wachda est américaine d'origine arabe. Tous deux sont amoureux. Mais l'histoire prend place pendant le conflit israélo-palestinien à la manière de Homer et Euripide, les deux familles sont ennemies. C'est l'histoire d'une histoire impossible. Rebondissements, plus qu'un réseau aux origines, cette pièce est une véritable réflexion humaniste. L'histoire traverse les époques et les lieux et les pays (Israël, Europe...) et les langues. Les comédiens parlent anglais, allemand, hébreu et arabe, ce qui nous plonge dans le contexte bien plus qu'immédiatement que la langue principale nous fait de la langue. L'effet comique joue également un très grand rôle pour la que est de traverser l'atmosphère oppressante de la guerre. Des bruits d'armes de guerre parviennent à nos oreilles plusieurs fois durant le spectacle à un niveau très fort. Des scènes parfois très dures sont habillées de nous touchant profondément.

TOUS DES OISEAUX
- écrit par WACHDA
- 1991 (en 1992)
- la durée 2h
- à 19h30
- durée 2h
- à 19h30
- à 19h30



UN CONTRASTE

EST CRÉE

ENTRE

L'horreur de la guerre et la déchirure familiale

et l'amour qui les lie

gérer avec d'ensemble. C'est vrai que la mort est une chose terrible. Une belle mort espérée. C'est à côté de la plaque et qui rendent vivants grâce à la lumière. Une fois, je voudrais reporter en une phrase de la plaque. Les personnages vivent en portant la mort sur leur dos, comme les oiseaux migrateurs qui nous laissent leur.



Pour ce qui est de moi, c'est la lumière. La lumière est une lumière et je suis rattachée à elle. C'est après. Cette pièce m'a impressionnée par tout le talent qu'elle renferme. Le jeu des acteurs est très présent. La scène est très belle et chaque mot est dit avec les grands préceptes m'ont touché par leur poésie. L'histoire était magnifique et m'a touché profondément.



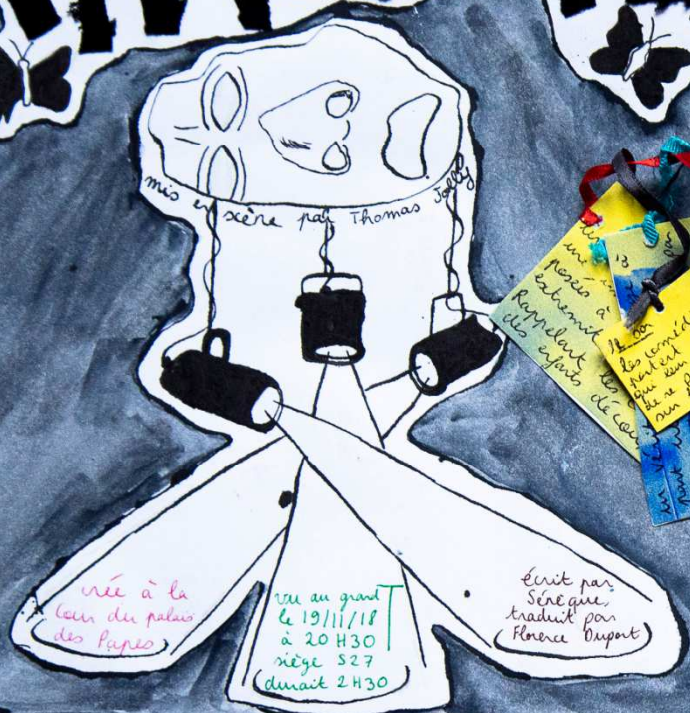
je donne à cette pièce un GRAND



Merci d'ailleurs Madame Bénédicte de nous avoir fait connaître les deux comédiens, c'était si intéressant.



THYESTE



Devant nous, se tient une vengeance sanglante. Une histoire antique véritablement modernisée. L'histoire d'un infanticide, d'un "cannibalisme familial". Atreïs, et Thyeste, frères et descendants de la malédiction de Tartare, se disputent le royaume d'Argos. Thyeste dévaste tout pour trouver la bête : la faison d'or qui le nommerait roi, alla jusqu'à séduire la femme de son frère. Atreïs, avachi d'une terrible haine contre son frère le roi du royaume. Seulement, voilà TROP PEU DE SANG POUR UNE VENGEANCE REUSSIE ! Il appela donc Thyeste et ses enfants pour un festin de réconciliation et ainsi, découpa ses fils et les servit à manger au père. Le cynisme d'Atreïs, la parodie

MON AVIS

(la pièce m'a beaucoup surprise. C'est vrai que j'ai partagé avec un mauvais pressentiment, vu les avis négatifs des dernières. J'ai tenté de rester neutre au début du spectacle et puis la pièce a commencé. J'ai trouvé le début très long et un peu décevant de voir comment le décor et la mise en scène avaient été agencés par rapport à Avignon. Le décor est assez restreint et le monologue de la Furie m'a paru très long. C'est vrai que certains longs tirades étaient très durs, à comprendre et nous débourraient un peu, alors mon attention diminuait. MAIS, j'ai trouvé les deux frères sublimes dans leur rôle. Ainsi, les dialogues paternels m'ont passés, de par leur sens, de par le jeu d'acteur. La scène finale offre au spectateur une vision globale de la mise en scène magnifique (les deux frères allongés sur la table, se murmurant à l'oreille la même phrase en boucle). J'ai adoré ça. En ce qui concerne les aspects modernisants, j'ai trouvé que cela dynamisait la tâche et retirait notre attention (lumière qui parcourt la salle...) Cependant j'ai trouvé le rap un peu superflu... (les rubans sur les anneaux rappellent d'ailleurs l'ornement de nos cheveux). Pour finir, j'ai trouvé que Thomas Tolly avait réussi son pari : RENDRE SENEQUE ACCESSIBLE A TOUS.

CELUI DES AUTRES

"Thomas Tolly transforme la pièce de Sénèque en un drame tout fleuri tout flamme, quitte parfois à en faire trop." Vincent Bouquet seneque.fr

"Un nouveau spectacle grandiose, un vrai théâtre populaire qui ne renie pas ses origines, la lumière est remarquable." Sophie Baud

"Un décor insolite, un tintamarre musical, chaque acteur est en désaccord avec son partenaire." Jean-Pierre Hui

"Une réussite époustouflante, des acteurs convaincant, des costumes précis, un coup de cœur" bullesdeculture.com



à frustrée
a réussi à
titres et en
regarder
le jeu

חושבת שהחיים שלי ילמדו לא

Télérama
Ce spectacle a remporté le prestigieux **Grand Prix de la critique** le **18/06/18** mais aussi le **Prix de la meilleure création d'éléments scéniques** en 2018.

will teach you something

la lumière est indispensable pour la compréhension de ce spectacle car même si ce n'est pas flagrant, pendant les flashbacks elle changeait et nous permettait de nous situer dans le temps. En sortant du spectacle je me souviens me demander quel élément m'avait permis de faire la différence entre le présent et le passé. Et c'est seulement après en discutant en cours de théâtre que je me suis rendue compte que c'était grâce à la lumière

Page
Prépare
et règle
sur titres
Utili Media

about

You are right: a name on a stone tells us nothing
אבן על-הבית, שם-האבן מספרת לנו שום דבר

name

closer.

TOUS DES OISEAUX

Wajdi Mouawad

Dossier de Procéd.

Des des Océans

Wangdi Marowad
texte publié en
mars 2018

empower

Tatiana Alencar
 Jennifer Galvão de
 Daniel Sojourn
 Victor de Oliveira
 Gloria Rivlin
 Judith Formiga
 Dany Sherazaf
 Rafael Tabak
 Raphael Weintraub
 Gabriela Yacobi

SAVINGS

Eric Champagne

Figure 1

Michael Hawker

Emmanuelle Thomas
assistante à Isabelle
Bouvier

1000

recher de La (Hina
mandi 16 octobre
1988 au 1988 T

Il ne s'agit surtout de la première scène, cette relation simple mais avec des dialogues, d'une brève incantation, j'ai aimé comment la description de l'improbabilité de la situation rend celle-ci étonnamment probable. J'ai beaucoup aimé l'histoire, cette histoire ancienne dans l'actualité, malgré son caractère merveilleux. En effet, et amour impossible entre Wladimir, jeune aristocrate, et Eleana, jeune femme qui prend soin d'elle, le contexte actuel du conflit raciste existe. C'est un drame familial et identitaire à la chute inattendue d'un être d'humain, avec non seulement, cela nous permet de ne pas nous ennuier pendant ces quatre heures de spectacle. D'innuence c'est ce que je retiens le plus, avant d'y aller mais cette crainte fut vite dépassée, entre la lecture des écrits (l'ont en allemand, anglais, vietnamien, arabe, etc.), les changements de lieux et de moments incessants, les sons très surprenants d'avion, la lumière très discrète mais qui joue son rôle à merveille et l'interprétation poignante faite par les chanteurs, par le temps n'est envie de s'endormir. Je n'ai pas parlé de décor : des simples blocs mobiles et une efficace mise en scène tant pour se repérer dans l'espace que dans le temps, s'ajoutant à cela une table elle aussi mobile aux multiples fonctions et des chaises d'école très utiles pour la compréhension du lieu (et très utiles au casting).

Pour finir, je souhaiterais une phrase prononcée par Wladimir "je préférais qu'on me traite de pute plutôt qu'on me traite d'arabe" car je pense que cela représente le message du texte c'est à dire qu'on ne peut lutter contre son identité, qu'elle nous suivra quoi que l'on fasse et quoi que l'on pense.

*Tu crois que ma vie
va t'apprendre quelque
chose, mais ma vie,
comme la tienne, est
parsemée de manques.
Tu as raison: un nom sur
une pierre ça ne dit rien
des douleurs et des joies
et les cimetières sont
remplis d'anonymes.*

فردیاتیج خیرکوش آنا تھلکچا
 زلفی اوم اھوکیش لھلھ وھس
 جیوا تھلکچا راج فرداتیج
 قلمیو دھرا آنا یارھلھل اھوکیوم
 جھلج شھلھلھل اوم اھوکیش آنا
 زج اھوکیش لھلھل لھلھل
 آنا اھلھل جھلھل یارھلھل وھل
 لھلھل وھس اھوکیوم زھلھلھل
 اھوکیش

Du glaubst, mein
Leben würde dich
irgendetwas lehren,
aber mein Leben,
genauso wie deins,
ist von Fehlern ü-
berst. Du hast Recht,
ein Name auf einem
Stein erzählt nichts
von Schmerzen und
Freuden und die
Friedhöfe sind voller
Namenloser.

לש שיתוף תכונות אלו
לבא, וזאת דוגמה
לש חלל אדם, ולש
הוא תכונות אלו
הוא לא בא לו לש
תכונות אלו
הוא תכונות אלו

Oiseau du hasard