

"F(ê)aites des projets"

avec les compagnies de Loire-Atlantique

L'un des objectifs majeurs de COMETE est de favoriser le partenariat entre professionnels de l'éducation et professionnels de la scène.

Cette initiative, initiée en 2018, s'inscrit donc pleinement dans cette volonté, au moment où les enseignants élaborent le programme de leur prochaine année scolaire.

Elle répond par ailleurs à une attente souvent répétée par les artistes, notamment lors des dernières Assises : *"Comment entrer en contact avec les professeurs ?"*

Ce répertoire est constitué à partir des coupons des compagnies qui nous ont répondu. Un grand merci à elles. Certaines sont des partenaires de longue date. D'autres nous sont encore peu connues. Dans ce document, COMETE n'a donc ici aucun rôle de prescription ni d'expertise.

Cette initiative est le premier pas d'une démarche que nous aurons à cœur de qualifier en pleine concertation partenariale.

L'équipe COMETE

Certaines compagnies, pressées par les activités de fin de saison, n'ont pu nous adresser leur contribution à temps. Une nouvelle édition sera publiée à la rentrée.

Sommaire

M(aternelle) P(rimaire) C(ollège) L(ycée)

P	Compagnies	Niveaux
1	Alambic' Théâtre BARAUD-GELY. BREUREC. FRESLON	C (4e/3e) L
2	Théâtre AMOK R.CHEVILLER et J-M. LORVELLEC	P C L
3	Cie des Aphoristes François PARMENTIER	C L
4	Théâtre d'Après Jérôme BRETHOME	L (1è / Term)
5	Bel VIAGGIO Chantal DAVID	C L
6	La Boîte à coulisses Anne HIS	C L
7	Cie des Borborygmes Isabelle GRIMBERT	P C L
8	BOUFFADOU Evelyne POIRAUD	6 mois-20 ans
9	Atelier Dix par dix François CHEVALLIER	P (Cycle III) C
10	Cie CATIMIMI Katryne GENTIL	P C L
11	Théâtre CUBE Damien RAYNAL et Cie	C (< 5è) L
12	L'ATELIER DIX PAR DIX / L'ADDITION THÉÂTRE François CHEVALLIER	PIII C
13	Cie LES ENVOLES Bérénice BRIERE & Anthony BERTAUD	C L
14	Cie du Gestuaire Danse Théâtre Danielle MAXENT	MPC L



1. Compagnie ALAMBIC'THÉÂTRE

N. BARREAU-GELY, A. BREUREC, M. FRESLON
3 rue Monteil - 44000 Nantes

Chargée de développement Clémence Llodra – 06 50 85 02 70
alambic.theatre@gmail.com / www.alambictheatre.com

Présentation : spécialité - l'exploration des phénomènes culturels et sociaux contemporains à partir de différentes sources textuelles (*littératures, sociologie, chansons, archives, témoignages...*) et l'écriture de plateau.
En résidence au Nouveau Studio Théâtre pendant 2 ans, nous vous invitons à suivre l'actualité du lieu (nombreux événements impromptus ou gratuits) :
www.nouveaustudiotheatre.com

Niveau d'intervention : Collège(3e/4e) et Lycée

Diffusion :

• **Spectacles en salle**

« **LES CHANSONS DE L'ESPACE** » : performance participative chantée et chorégraphiée pour un groupe de 12 participants amateurs (à partir de 13 ans)
Dates à venir : samedi 5 et dimanche 6 octobre 2019 dans le cadre de la Fête de la Science – Maison du DIX à Nantes

« **LE CLUB R-26** » : une épopée documentaire en récit, films et chansons raconte l'histoire d'un couple amoureux de jazz, de mode et de chansons, créateurs en 1930 à Montmartre d'un salon artistique le R-26.

Dates à venir : Espace de Retz - Machécoul le 15 janvier 2020, Athanor - Guérande le 5 mars, Maison des Arts - Saint Herblain le 10 avril...

• **Spectacles au sein des établissements**

« **ECHO** » : croise la parole des fans avec les textes d'Ovide, S. Freud, M. Yourcenar, J. Morrison ou S. Gainsbourg.

Accompagnements / pratiques :

« **L'ART PARCE QUE** » : collecte de témoignages autour de l'art, atelier d'écriture et mise en jeu de la parole.

« **JAZZ ET MUSIC HALL** » - parcours thématique : le tourbillon artistique de l'entre-deux guerre - ou l'insouciance comme rempart à la crise. En lien avec le spectacle *Le Club R-26*, un parcours mêlant histoire, histoire des arts et musique : découverte d'une époque, d'une esthétique, pratique musicale, collecte de témoignages et pratique théâtrale.

« **SPACESONGS** » – résidence en établissements : résidence d'écriture de 2 au sein d'un lycée autour du prochain spectacle de la compagnie, *SpaceSongs*, un projet d'anticipation. L'occasion pour l'auteur de se confronter au point de vue des collégiens/lycéens et de réfléchir avec eux sur les projections de leur(s) futur(s) à travers différents médiums.



2. Théâtre AMOK

Ronan CHEVILLER, J-Marie LORVELLEC

34 avenue du Docteur Schweitzer 44100 Nantes

Theatre.amok@club-internet.fr

www.theatreamok.blogspot.com

Présentation. Spécialité : un théâtre de la langue en lien avec des auteurs.
Un théâtre d'expérimentation.

Projets de théâtre-éducation / Projets participatifs (questions sociales et collaborations transversales).

Niveau d'intervention : Primaire, Collège, Lycée.

PROPOSITIONS de Ronan CHEVILLER :

06 82 17 28 01 / Theatre.amok@club-internet.fr

Diffusion : « *Petits boulots pour...* » Un projet participatif entre 2016 et 2019 mêlant création professionnelle et amateur, sur une écriture et une mise en scène de Ronan Cheviller : A partir d'entretiens avec des étudiants du campus et des habitants du Breil à Nantes, sur le rapport au travail, Mise en place d'ateliers d'écriture, lecture à voix haute (*en lien avec les EAT atlantique avec des lycéens*).

A découvrir à la Salle Vasse : JEU 28 nov à 20h30 & VEN 29 nov à 14h30 >La création participative « *Petit boulot pour un saute-ruisseau* » et VEN 29 nov à 19h30 >La création professionnelle « *Petit boulot pour passer le temps* »

Accompagnement / pratique :

- **Co-animation d'un atelier d'écriture avec un professeur en lien avec les EAT Atlantique** en vue d'un montage de textes, lecture à
- voix haute et prise de parole en public, travail sur l'imagination et l'invention d'un personnage : improviser, découverte des écritures théâtrales contemporaines.
- **Co-animation d'un atelier de pratique théâtrale**, sur des thématiques abordées dans un des spectacles. **Co-animation d'un atelier d'écriture avec un professeur en lien avec les EAT Atlantique** en vue d'un montage de textes, lecture à voix haute et prise de parole en public, travail sur l'imagination et l'invention d'un personnage : improviser, découverte des écritures théâtrales contemporaines.

PROPOSITIONS de Jean-Marie LORVELLEC :

06.77.16.97.76 / jm.lorvellec@orange.fr

Diffusion : *Un Spectacle programmé en salle*, en février au Grand T, en juin aux Scènes vagabondes, en octobre 2019 au Jardin de verre de Cholet et en novembre 2019 à Cœur en scène de Rouans : "*Le Jardin de Zinnie Harris*" texte français : Blandine Péliissier / mise en scène : Jean-Marie Lorvellec.

Accompagnement / résidence :

- Possibilité d'assister à des répétitions / Ecole du spectateur.
- Co-animation de projets de réalisation négociés en collèges et lycées : JM Lorvellec est le metteur en scène intervenant d'options théâtre en lycée depuis une quinzaine d'années.



3.Cie LES APHORISTES

François PARMENTIER

27 avenue de la Gare Saint Joseph 44300 Nantes

09.52.71.15.72 / 06.86.36.34.95 /

contact@aphoristes.comwww.aphoristes.com/Les_aphoristes/ACCUEIL.html

Présentation : La compagnie nantaise Les Aphoristes, dirigée par le metteur en scène François Parmentier, a notamment produit *Richard III* de William Shakespeare, *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot, *Woyzeck* de Georg Büchner, *Pas un tombeau* de Bernard Bretonnière, *Bluff* d'Enzo Cormann, *Plus loin que loin* de Zinnie Harris et *Je te regarded'* Alexandra Badéa en 2019. Les auteurs contemporains sont à la base des créations et projets artistiques de la compagnie. Celle-ci travaille régulièrement avec les scolaires. Son spectacle *Woyzeck* fait l'objet d'une étude par Jean-Louis Besson dans le cadre d'une publication sur l'œuvre par les éditions Canopé.

Niveau d'intervention: Collège / Lycée

Diffusion

Dans les établissements

• « *Bouli Miro* » de Fabrice Melquiot, lecture théâtralisée. Thèmes : la différence, l'enfance, la parentalité...45 min – jauge 35 à 45 personnes

En salle

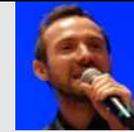
- « *Plus loin que loin* » de Zinnie Harris / saison 19/20. Tragédie contemporaine sur le capitalisme, l'exil, le déracinement.
- « *Pas un tombeau* » de Bernard Bretonnière. Suite de proses rapides pour dire un père.
- « *Je te regarde* » d'Alexandra Badéa sur les dispositifs de surveillance mis en place dans nos sociétés. Création novembre 2019

Accompagnement

Accueil lors de certaines répétitions publiques.

Interventions en collège, lycée, avant et après les séances en salle à partir de projets pédagogiques concertés.

Accompagnement à la mise en scène.



5.LE THÉÂTRE D'APRÈS

Jérôme BRETHOMÉ

06 12 25 09 93 / theatredapres@yahoo.fr

Présentation : Spécialité : Spectacles de théâtre et de musique / Actions culturelles

Niveau d'intervention : Lycée : particulièrement Premières et Terminales Littéraires + toute classe travaillant sur le thème "Amour" (+ Étudiants en Philosophie et Littérature)

Diffusion : *Spectacle au sein des établissements*

Lecture-spectacle, ou autrement appelée spectacle-conférence, intitulée « *Penser Panser l'amour* », à partir de l'essai « Éloge de l'amour » d'Alain Badiou : partir de sa pensée philosophique pour faire entendre des extraits d'œuvres poétiques, littéraires, musicales, théâtrales évoquant l'amour dans tous ses états. Interroger, par le prisme de l'amour, la société qui nous entoure, ses codes et ses normes, en s'emparant des réflexions de Badiou et de d'autres artistes.

Elle peut être jouée directement dans les établissements, ou déplacement de classes au théâtre (représentations en 2020 ou 2021).

• **Accompagnement / résidence :** *Possibilité pour les classes partenaires d'assister à des répétitions.*

Attente de réponses de résidences pour 2020 : les classes pourraient accompagner ou venir assister au travail.

Interventions de pratique : Initiation à la lecture à haute voix, la version conférence étant basée principalement sur la lecture d'œuvres, un travail autour de la lecture à haute voix peut être envisagé.



5. Cie BEL VIAGGIO

Chantal DAVID

02 51 13 71 55 / 06 86 90 87 91

belviaggio@wanadoo.fr / davidchantal6111@neuf.fr

www.belviaggio.fr

Présentation : Spécialité : ses spectacles perpétuent et réinventent l'art du théâtre de tréteaux en rendant accessibles les œuvres théâtrales de notre patrimoine culturel. Alliance de la didactique et du divertissement.

Niveau d'intervention : Collèges, Lycées

Diffusion : 4 spectacles et projets pédagogiques accompagnés

- **Commedia, comédie** ... : La Commedia Dell'Arte et sa résonance sur le théâtre français du XVIème au XVIIIème
- **Les heures noires** : Spectacle tragico-burlesque autour de l'esclavage (Montesquieu, Voltaire, Mirbeau)
- **Eurdékol** : Spectacle comico-poétique autour de l'éducation, de l'échec scolaire
- **Les secrets de l'amour et du hasard** : comédie à l'italienne qui revisite *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux

Commedia, comédie et *Les heures noires* ont le soutien du Conseil départemental 44 par le biais du PEAC. Nous proposons aux établissements des projets pédagogiques classe par classe sur le thème du spectacle (résonance de la Commedia sur le théâtre français, l'esclavage).

Interventions / Pratiques :

- Initiation à la construction d'un scénario par la pratique.
- Initiation au théâtre corporel.
- Initiation à la construction d'une œuvre théâtrale, etc.

Stages divers pour amateurs et professionnels (Commedia Dell'arte, mime, clown, voix de l'acteur...)



6. LA BOÎTE À COULISSES

Anne HIS

117 bd Schuman Nantes 44 / 06 80 64 73 53 /

laboiteacoulisses@yahoo.fr

Présentation : Spécialité : création et production de spectacles vivants sous différentes formes artistiques : théâtre, danse, clown, arts de la rue etc. Elle propose régulièrement un partenariat avec différents établissements scolaires autour de ses créations

Niveau d'intervention : collège et Lycée

Diffusion : *Spectacles au sein des établissements*

- « 12h30 » de Christophe CHALUFOUR, Coup de cœur des lycéens 2018 lecture-spectacle pour les lycées
- « Mille et un contes » d'après « Les Contes des mille et une nuits » pour les classes de 6è et 5è.

Accompagnement : *Parcours d'accompagnement des spectacles* :

- Avec les classes de lycée expérimentations et restitutions autour de la lecture spectacle « 12h30 ».
- Avec les classes de collège : 1 : Pratique théâtrale autour du texte « Bienvenue dans l'espèce humaine » de Benoit Lambert ;
- 2 : Proposition de travail de scènes en lien avec l'enseignement musical et le chant.

Autres pratiques :

- Pour les lycées : Initiation au travail de chœur, monologues et scènes autour d'une écriture contemporaine avec initiation aux outils scénographiques (son et lumière).
- Pour les collèges : initiation aux techniques d'improvisations et d'écritures scéniques.



7. Cie LES BORBORYGMES

Isabelle GRIMBERT

23 rue Etienne Dolet, 44100 NANTES 06.89.95.31.66

compagniedesborborygmes@gmail.com

www.lacompagniedesborborygmes.com

Présentation La Cie des Borborygmes privilégie la création artistique autour de l'expression vocale. Spectacles, performances d'artistes, animation artistique d'événements. **Animation d'ateliers de création, mise en voix de textes, interprétation vocale et musicale, chant**

Niveau d'intervention : Primaire / Collège / Lycée

Diffusion de spectacles dans les établissements

- « *La Parole de Krakatoa* », duo voix batterie : hommage à Aimé Césaire. (depuis 2 ans ateliers et participation à la Commémoration des abolitions de l'esclavage organisée par la Ville de Nantes)
- « *Voyage avec A.O Barnabooth* » Poésies de Valérie Larbaud, voix et sonorités rock électro.
- « *La Travesia* » Spectacle bilingue (*Français, espagnol*) Traversée musicale et théâtrale de l'Amérique latine
- Conte et chant : *La petite fille de la mer* (classes de primaire et 6e). (Autres contes en préparation)
- « *Ils m'appellent tous Calamity Jane / They all call me Calamity Jane* » Théâtre musical aux sonorités du grand Ouest légendaire. Spectacle disponible en français et en anglais.

Accompagnement et autres interventions

Chacun de ces spectacles fait l'objet de parcours négociés avec les enseignants autour des thématiques et des formes artistiques de ces créations : initiation, échanges, réalisations de petites formes.

<http://lacompagniedesborborygmes.com/les-ateliers-de-pratique-artistique-en-milieu-scolaire>

Autres pratiques : La Cie intervient dans de nombreux ateliers au sein des collèges et lycées autour de la voix : la création, l'interprétation et l'improvisation.



8. LE BOUFFADOU Cie / Evelyne POIRAUD

Maison du Jaunais 30 bis rue François Bonamy

44400 Rezé / 06 81 16 41 04

contact@lebouffadou.fr / www.lebouffadou.fr

Présentation : Spécialité : répertoire pour l'enfance et la jeunesse (*création de spectacles jeune public et tout public, lectures publiques, actions culturelles, actions de formations*). Nous travaillons sur l'exploitation scénique d'albums, de pièces de théâtre, d'œuvres littéraires où se croisent théâtre, arts vivants et arts visuels autour de l'histoire, les sciences, l'environnement...

Niveau d'intervention : De 6 mois à 20 ans

Diffusion / Nos créations en tournée :

- Le voyage d'Amélie* : exposition sensorielle et interactive (de 6 mois à 5 ans)
- Lindbergh* : spectacle Ciné-Lecture, une immersion dans l'album jeunesse de Torben Kuhlmann *Lindbergh* (à partir de 4/5 ans)
- Jour de Pluie* : conte musical sur l'environnement (de 6 à 12 ans)
- Voyage en Poésie* : l'atelier des poètes en herbe (à partir de 7 ans)
- La Gazette du Potager* : théâtre récit en direct du potager (spectacle intergénérationnel à partir de 6 ans)
- L'imparfait* : lecture-spectacle autour de l'éducation familiale, texte énergique et drôle d'Olivier Balazuc (à partir de 6 ans et des parents.)
- Rendez-vous, scène de crime* : spectacle interactif sur la police scientifique (tout public à partir de 12 ans)
- Bouchées à la rime* : gastronomie, gourmandises et secrets de cuisine, lecture tonique musicale (à partir de 14 ans)

Accompagnement / résidence :

- Parcours de pratique artistique en amont ou en aval des spectacles
- Accompagnement des créations : résidences en milieu scolaire, répétitions publiques, tournage de teasers avec les classes etc.
- Ateliers théâtre

Autres pratiques : Travail sur la mise en scène d'album jeunesse / Travail sur le chœur, orchestre de lecture / Expérimentation du jeu d'acteur / La lecture à haute voix / Travail autour d'un auteur, d'une autrice en particulier...

Formations pour le corps enseignant, les bibliothécaires, adultes travaillant dans le secteur de la petite enfance...

Formations utilisant le théâtre comme outil de développement personnel et de mise en confiance en soi

Formation « Mettre en place un projet théâtre dans ma classe ou au sein de mon établissement »

Nos artistes intervenants sont en mesure d'encadrer des ateliers pour faire découvrir, expérimenter des pratiques artistiques en théâtre et musique en particulier, et/ou créer des projets en partenariat à imaginer ensemble



9. BOUGIES NOIRES

Emerick GUEZOU

3 passage du Carroussel 44000 Nantes

06 59 21 52 71 / bougiesnoires@laposte.net

Présentation. Spécialité : Nous travaillons sur des textes de théâtre contemporains ou classiques mais aussi sur d'autres formes littéraires. Le conte, la poésie... La musique, le mouvement et la danse y tiennent une place importante. La sensibilisation et les actions auprès de différents publics sont inhérentes à notre façon d'envisager le théâtre.

Niveau d'intervention : Lycée

Diffusion. Deux formes théâtrales pour lycéens dans les lycées :

- «*Marchands de nuages*» d'après C.Baudelaire.

- «*lo 467* » de Violaine Schwartz forme courte et adaptable à différents espaces traitant de l'exil au féminin avec en « arrière plan » le mythe de Io. - Brigitte(s) création autour de l'oeuvre de Brigitte Fontaine.

Accompagnement / pratique :

- **Parcours autour des spectacles avec des lycéens** Classes partenaires ou témoins, organisation de répétitions publiques...
- **Cycle de lectures au Lycée / Rencontres et échanges avec les lycéens / Reprises dans des lycées. Bords de scènes...**
- **Autres actions auprès des lycéens /** Propositions de résidences Projets de pratique théâtrale, lecture à haute voix, Travail sur le texte, le corps, le chant et la construction d'actions, d'images et/ou de tableaux muets. Initiation à la création lumière et sonore.



10. Cie CATIMIMI

Katryne GENTIL

07.80.42.58.78 / ciecatimimi@orange.fr / www.catimimi.fr

Présentation : Spécialité : elle travaille auprès de publics amateurs et professionnels dans la création de formes théâtrales et dans la transmission de l'art dramatique en milieu scolaire, elle travaille également avec Alma maltraitance 85 et 53 dans le cadre du théâtre-forum.

Niveau d'intervention : Primaire, Collège, Lycée

Diffusion. Deux spectacles :

"*Le petit théâtre végétal*" joué en 2017 & 2018 dans le cadre du festival de théâtre de rue d'Aurillac en août,

Accompagnement / résidence :

• **Offre de projets concertés de réalisation :**

- 1er temps : pratiques corporelles, vocales, improvisations, autour du clown, tempo-rythme, explorations de plusieurs passages de textes
- 2ème temps : choix d'un thème, d'un objectif de création, croisement des écritures, croisement des potentiels de chacun, pour créer une forme théâtrale
- 3ème temps : exploration des écritures scénographiques pour mettre en valeur cette forme théâtrale.

• **Travail sur le clown, le conte...**

Katryne GENTIL anime de nombreux ateliers : *depuis quinze ans dans de nombreux collèges et lycées en Loire-Atlantique / Maine et Loire / Vendée*).

Elle mène aussi des séances de théâtre forum sur la maltraitance dans l'Alma 53 et 85.



11. THEATRE CUBE

Damien RAYNAL et Cie

7 Rue Saint Denis 44000 NANTES / 06 20 11 78 46

cietheatrecube@gmail.com www.theatrecube.fr

Présentation.

Spécialité : nous travaillons nos projets selon les principes de *la mise en scène invisible* : tout comme au cirque, nous nous attachons à faire paraître faciles et naturelles les performances les plus complexes,

Niveau d'intervention : Collège (5èmes / 4èmes / 3èmes), Lycée

Diffusion :

Un Spectacle programmé en salle, en novembre et décembre, au théâtre la rue de Belleville de Nantes, puis en Janvier, Salle Vasse : *"Sales gosses"* : Une pièce coup-de-poing sur la question de nos pratiques et de nos politiques pédagogiques confrontées à la recherche forcenée de la rentabilité et de la productivité.

Accompagnement / résidence :

Possibilité négociée d'accueillir des classes lors de répétitions publiques.



12. L'ATELIER DIX PAR DIX / L'ADDITION THÉÂTRE

François CHEVALLIER

29 bd de la Liberté 44100 Nantes / 06.64.82. 16.99

latelierdixpardix@gmail.com

Présentation.

Spécialité : spectacles jeune public

Adaptation de contes : « Peau d'âne », « La belle et la bête »..., « Sois belle et tais-toi ! ».

Niveau d'intervention : Primaire (Cycle III), Collège.

Diffusion :

Deux spectacles

« Peau d'âne »

« Sois belle et tais-toi »

Accompagnement / pratique :

- La Cie accueille des classes en répétition et anime des ateliers autour des créations.
- Animation de séances sur la découverte de la théâtralité.

	<p>13. Cie LES ENVOLES Bérénice BRIERE & Anthony BERTAUD Nantes et Cholet collectiflesenvoles@gmail.com les-envoles.wixsite.com</p>	
<p>Présentation : Jeune collectif artistique passionné de textes qui disent la vie. Cie très investie dans la médiation culturelle auprès des jeunes.</p>		
<p>Niveau d'intervention : Collège, Lycée</p>		
<p>Diffusion. <i>Un spectacle</i> "Julie telle que" monologue d'une jeune auteure, Nadia XERRI-L. Une pièce qui traite de la rupture avec le cocon familial, des relations frère et soeur, du poids du secret... <u>Représentation</u> : les 15,16,17 octobre 2019, à la Salle Vasse avant d'être reprise au Théâtre du Champ de Bataille d'Angers en novembre puis au Théâtre du Jardin de Verre de Cholet, en février.</p>		
<p>Accompagnement / résidence : La Cie a créé un cahier pédagogique très riche qui permet aux enseignants de préparer les élèves au spectacle puis de les aider ensuite à se l'approprier. La Cie, se déplace peut aussi se déplacer au sein des établissements pour animer des ateliers de pratique (jeu, écriture, échanges...) avant et après la représentation.</p>		

	<p>14. GESTUAIRE Danse Théâtre Danielle MAXENT 11 rue de Dijon 44800 Saint-Herblain 02.51.83.88.41 / gestuairedt@free.fr / www.gestuaire.com</p>
<p>Présentation Depuis 30 ans, la Cie jette des ponts entre la danse et le théâtre, le corps et le texte, les générations, dans un souci de transmission.</p>	
<p>Niveau d'intervention : M / P / C / L</p>	
<p>Diffusion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les établissements « <i>Petit-bleu et petit-jaune</i> » Très jeune public (cycle 1 et 2) • En salle « <i>Lisbeth et Lisbeth</i> » lycées 	
<p>Accompagnement. Les artistes interviennent chaque année en classe de maternelle et primaire au sein des PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle), en collège et lycée, pour sensibiliser enfants et adolescents à la danse et au théâtre. Selon l'âge, les jeux varient : du mouvement à la danse, du rythme individuel au rythme de groupe, de l'improvisation au texte d'auteur, seul ou en chœur, avec ou sans accessoire. Des séances ludiques dans un climat de confiance qui invitent à la spontanéité, développent l'écoute, éveillent la sensibilité artistique et favorisent la créativité.</p>	