

■ GUÉRANDE

LECTURE. **Le prix d'écriture théâtrale dévoilé**

L'association Le Jardin d'Arlequin remet chaque année un prix d'écriture théâtrale à des auteurs encore jamais publiés ni joués. Le palmarès 2020 a été dévoilé.

Le prix d'Écriture Théâtrale de la Presqu'île est organisé, depuis 5 ans, par l'association guérandaise Le Jardin d'Arlequin. Il récompense un auteur contemporain de pièce de théâtre francophone non encore publiée et jamais jouée. Le 11 septembre il a été remis ex aequo à Michel Gendarme pour *Origami Blues* et à Olivier Sylvestre pour *Dans la forêt disparue*.

Un jury de lecteurs amateurs

Les auteurs postulent avec des manuscrits anonymisés. Les textes sont soumis à un comité de lecture d'amateurs locaux de théâtre, appuyés par un parrain, auteur, metteur en scène ou comédien qui préside le jury. Cette année, sous la houlette de Sylvain Levey, auteur et comédien, 25 lecteurs ont procédé à l'étude des 67 manuscrits présentés par des auteurs, Français, Québécois et Africains. Des groupes de lecture assurent une présélection. « C'est l'originalité de ce prix d'avoir un jury de lecteurs non professionnels », insistent Pascale Leroux, présidente du



Michel Gendarme et Olivier Sylvestre, en direct de Montréal, reçoivent le Prix d'Écriture Théâtrale de la Presqu'île

Jardin d'Arlequin et Catherine Gicquiaud, secrétaire. « C'est un prix symbolique sans dotation financière pour le Théâtre Francophone contemporain,

avec une langue vivante à défendre ».

Le parrain, Sylvain Levey, « donne des clés de lecture, une orientation des critères

de sélection de l'année. Le Prix est attribué à l'issue du débat après un classement de chacun, c'est une combinaison avec aussi des coups

de théâtre », confie Véronique Vincent, lectrice.

« Cultiver la graine »

Michel Gendarme, déjà primé en 2016, a présenté cette année *Origami Blues*, pièce avec une composante historique « qui se situe au Japon suite aux bombardements d'Hiroshima et Nagasaki, avec l'expression de la souffrance d'une femme ».

Le lauréat est venu à Guérande pour la remise du Prix : « il y a très peu de prix de lecteurs. C'est aussi un contact avec le public et c'est important auprès des éditeurs et les metteurs en scène pour reconnaître notre travail. Le théâtre de texte est en grande difficulté, le théâtre incarné sur scène, c'est irremplaçable » dit-il. *Origami Blues* sera jouée en 2021.

Olivier Sylvestre, Québécois, auteur jeunesse, a lui présenté *Dans la forêt disparue*, conte romantique sur l'adolescence, la transmission d'un grand-père à deux jeunes, avec une évocation environnementale forte aussi, des questionnements sur

l'avenir de la planète.

L'enjeu, pour l'association Le Jardins d'Arlequin, c'est de mener à bien des actions théâtrales avec des professionnels, des enseignants, des amateurs de théâtre et « cultiver la graine, promouvoir l'écriture théâtrale contemporaine. Les pièces relatent des faits sociétaux, historiques ou environnementaux, les droits humains et les migrations, reflets de la réflexion de la société, sur un mode classique ou de science-fiction, c'est important pour le débat public, pour les collégiens et lycéens aussi ».

Dès cet automne, la préparation du Prix 2021 débute. De nouveaux lecteurs peuvent venir étayer l'équipe du jury et avoir le plaisir de rencontrer des auteurs de théâtre contemporain.

■ UTILE

Contact et devenir membre du comité de lecture : mail, comitelectureassociatif@gmail.com ou ecrituretheatrale.wordpress.com