



Existe-t-il aujourd'hui de « nouveaux classiques » ?

Nous pouvons certes évoquer le manque de recul pour ne pas nous prononcer. Mais la difficulté pour beaucoup d'entre nous n'est pas tant de dire qui accèdera à la postérité que de citer le nom des champions en lice. Deux raisons à cela. La première concerne l'évolution du statut du texte de théâtre : après avoir tenu le premier rôle absolu, le texte joue souvent les utilités. Le nom de certains metteurs en scène est maintenant parfois plus connu que celui des auteurs. Michel VINAVER disait aussi que les auteurs devaient lutter pour ne pas se dissoudre dans l'eau de la mise en scène. La seconde raison est due à la décentralisation qui a privilégié les gloires de l'histoire théâtrale (*Molière, Shakespeare, Tchekhov, Brecht...*) et les programmations actuelles poursuivent cette tendance si l'on excepte quelques hauts lieux militants.

Mais d'abord qu'est-ce qu'un auteur classique ?

"Est classique ce qui mérite d'appartenir à la culture générale et est enseigné dans des classes ou qui a atteint une notoriété telle qu'il sert de référence dans son genre."

Une telle définition nous autorise à proposer une réponse positive en se référant à la liste suivante :

- **Auteurs inscrits ces dernières années au programme du BAC Option Théâtre :**
Edward BOND, Bernard-Marie KOLTÈS, Philippe MINYANA, Wajdi MOUAWAD, Valère NOVARINA, Joël POMMERAT, Olivier PY, Michel VINAVER .
- **Auteurs inscrits ces dernières années au programme de l'Agrégation de Lettres :**
Botho STRAUSS et Sarah KANE
- **Auteur inscrit aux programmes du concours d'entrée aux ENS et du BAC Option Théâtre :**
Bernard-Marie KOLTÈS.
- **Auteur inscrit aux programmes de l'Agrégation de Lettres et du BAC Option Théâtre :**
Jean-Luc LAGARCE.



Edward BOND est né à Londres en 1934. Il a été très marqué par la guerre dans son plus jeune âge. Ses parents ont quitté la campagne pour l'usine. Lui-même commence à travailler à 15 ans. Il découvre le théâtre et se met à écrire d'abord pour tous puis bientôt pour les adolescents.

Ses œuvres : il a écrit une petite cinquantaine de pièces. Beaucoup ont été traduites et jouées en France.

Citons notamment : *"Sauvés"*, *" Au petit matin"*, *" Lear"*, *" Bingo"*, *" La Femme"*, *" Les Mondes"*, *"L'été"*, *La trilogie des pièces de guerre ("Rouge, noir et ignorant"/ "La furie des nantis" / "Grande paix")*. *"Maison d'arrêt"*, *"Mardi"*, *"Checkup"*, *"Au petit matin"*, *"Après de la mer intérieure"*, *"Chaise"*, *"La petite Électre"*, *"Naître"*...

Ses thèmes préférés :

Bond fait un théâtre essentiellement politique. Pour lui l'homme est bon, c'est la société qui l'abîme. *"Les pièces de guerre"* évoquent par exemple les lendemains de la guerre nucléaire : cri émouvant, cri contre la déchéance, la souffrance et la mort de l'homme.

Son esthétique : ce néo-Brechtien a été révélé en France surtout par Claude RÉGY avec *"Sauvés"* et par Alain FRANÇON avec *"Les pièces de guerre"*. Son écriture frappe par la violence des mots et des actes mais sans naturalisme, de façon distancée, avec un arrière-plan métaphorique et symbolique. Lyrique dans certaines pièces comme *"Café"*, il peut être laconique, cru et trivial comme dans *"Sauvés"*.

Extraits vidéos :

Entretien avec Edward BOND : <https://www.youtube.com/watch?v=arD647yQq10>.

Extrait de *"Chaise"* : http://www.dailymotion.com/video/x4fy5d_edward-bond-repetitions-de-chaise-e_creation.

Extrait de *"Noir, rouge et ignorant"* : <https://www.youtube.com/watch?v=7CkkoIUQqWs>



Sarah KANE est née à Brentwood (GB) en 1971, d'une mère enseignante et d'un père, journaliste. Après de brillantes études théâtrales universitaires, elle écrit plusieurs pièces. La première, "*Blasted*" (*Anéantis*), soulève un émoi national. Elle se pend à 28 ans avec ses lacets, en 1999, dans les toilettes de l'Hôpital de King Collège de Londres. Critiques et public reconnaissent maintenant la richesse de son œuvre.

Ses œuvres. Elle a écrit 5 pièces : "*Blasted*" (*Anéantis*), "*Phaedra's love*" (*L'amour de Phèdre*), "*Cleansed*" (*Purifiés*), "*Crave*" (*Manque*), "*4.48 Psychosis*" (*4.48 Psychose*).

Ses thèmes préférés : Comme Edward Bond, elle fait un théâtre politique. Elle dénonce les horreurs ultra - violentes du monde auxquelles elle oppose l'aspiration à l'amour, à la foi... "*Blasted*" offre le télescopage entre une scène de viol dans un hôtel de Leeds et une scène de guerre en Bosnie. "*Phaedra's love*" est une reprise "trash" du mythe de Phèdre. Elle évoque aussi le désespoir et l'aspiration au suicide dans "*Cleansed*", "*Crave*" et "*4.48 Psychosis*"

Son esthétique : S. KANE est révélée en France par Claude RÉGY avec Isabelle HUPPERT dans "*4.48 Psychosis*". Une écriture coup de poing qui provoque chocs visuels et sonores. Une écriture dérangeante, qui, dans une sorte de catharsis, veut repousser les limites de l'abjection. "*Un monde où les fleurs qui poussent côtoient les corps qu'on ampute*". (Joëlle GAYOT). Un défi à la mise en scène : univers onirique, insoutenable, longs poèmes monologués...

Extraits vidéos :

Entretien avec Sarah KANE : <http://colline.labomatic.org/assets/lexitextes/extraits/3/kane.pdf>

Extraits de "*Blasted*" : <https://www.youtube.com/watch?v=wNaE2qn8-Zk>

Et aussi : http://www.dailymotion.com/video/xbcou6_sarah-kane-blasted-eng-subtitles_creation

Extraits de "*4.48 Psychosis*" : <https://www.youtube.com/watch?v=FN2DV2v1eCO> mais aussi <https://www.youtube.com/watch?v=nm0JkNL1tzk>



Bernard-Marie KOLTÈS est né à Metz en 1948. Après sa scolarité au Collège St-Clément, il étudie le piano, l'orgue, le journalisme. Puis, à 20 ans, Il voit Maria CASARÈS dans *Médée* et choisit définitivement d'écrire pour le théâtre. Il passe quelques mois en section "Régie" à l'École du Théâtre National de Strasbourg puis il fonde une troupe. En 1977, il s'installe à Paris, il écrit, il voyage. Très vite repéré et joué en France et à l'étranger, il rencontre Patrice CHÉREAU en 1983.

Ils feront un long chemin ensemble. Malade du Sida, il survit quelques années et meurt à Paris en 1989.

Ses œuvres : Il écrit des romans, des scénarios et une vingtaine de pièces de théâtre dont les plus connues sont : "*La nuit juste avant les forêts*" / "*Combat de nègre et de chien*" / "*Quai ouest*" / "*Dans la solitude des champs de coton*" / "*Tabataba*" / "*Roberto Zucco*".

Ses thèmes préférés : La solitude / Le conflit / l'absence de sens / La haine / L'amour / Le désir et notamment le désir forcené de communiquer, toujours voué à l'échec. Son époque est aussi celle des guerres de décolonisation, de la mondialisation naissante.

Son esthétique : B-M KOLTÈS est surtout lié à Patrice CHÉREAU. KOLTÈS fascine surtout par sa langue théâtrale : "*un mélange entre le classicisme de la langue, voire la préciosité... et les traits fulgurants, les stries imaginaires, la violence faite à la langue : de longues phrases dont la puissance apparente dissimule un point de départ fragile*" Jérémie MAJOREL in *Acta Fabula*

Extraits vidéos :

Interview de B.M KOLTÈS > <http://www.ina.fr/video/I10084388>

Entretien de Patrice CHÉREAU à propos de B.M KOLTÈS > <http://www.babelio.com/auteur/Bernard-Marie-Koltès/2156/videos>

Extrait de "*La nuit juste avant les forêts*" > <https://www.youtube.com/watch?v=S5fHClm29c>



Jean-Luc LAGARCE, l'auteur contemporain actuellement le plus joué en France. Il naît en 1957 près de Montbéliard. Son père est ouvrier. Son bac en poche, il fait de études de philosophie tout en suivant les cours du conservatoire. Puis il fonde une troupe, "La Roulotte". Acteur et metteur en scène. Il crée avec François BERREUR les éditions "Les Solitaires intempestifs". Il meurt du sida à 38 ans, en 1995.

Ses œuvres : il a écrit des récits, un roman, plusieurs dizaines de pièces qui ne seront vraiment appréciées qu'après sa mort. Citons entre autres "Juste la fin du monde" récemment adapté au cinéma par Xavier DOLAN, "J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne", "Le pays lointain", "Derniers remords avant l'oubli"...

Ses thèmes préférés : l'amitié, la famille et notamment la fratrie, la difficulté à dire les choses : un fils prodigue revient pour annoncer sa mort prochaine. Le fera-t-il ?

Son esthétique : "C'est un théâtre qui travaille la langue comme son propre matériau sans paradoxalement se soucier de la théâtralité. Fable dépouillée. Personnages parlant d'eux successivement à la 1^{ère} et à la 3^{ème} personne, oscillant constamment entre retour sur le passé et impossibilité à projeter leur parole vers un futur incertain, tremblant..." Eductheatre contemporain.net

Extraits vidéos :

Extrait d'entretien avec Jean-Luc LAGARCE : <https://www.theatre-video.net/video/Jean-Luc-Lagarce-L-engagement-au-theatre>

Extrait d'un portrait de J.L LAGARCE :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/ebauche-d-un-portrait-de-jean-luc-lagarce-26485>

Extrait de l'une de ses pièces : "Le Pays lointain" :

https://www.youtube.com/watch?v=sNLk1XG_Tk



Philippe MINYANA est né en 1946 à Besançon. Professeur de Lettres puis comédien, metteur en scène, il a écrit une trentaine de pièces dont l'une est au répertoire de la Comédie Française. Son œuvre a été couronnée en 2010 par le grand prix du théâtre de l'Académie Française.

Ses œuvres : il écrit des pièces : "Chambres", "Inventaire", "Madame Scotto", "André", "Papa est monté au ciel", "Épopées intimes", "Maison des morts", "Tac"...

Ses thèmes préférés : Les récits de vie, les vies intimes, les rituels : sorte d'hémorragies de paroles, souvent féminines.

Son esthétique : Notamment mis en scène par Robert CANTARELLA et Alain FRANÇON, Philippe MINYANA déclare : « Je dis souvent aux acteurs que j'utilise le parler de la boulangère, ce flot incessant de paroles toujours inutiles mais dans lequel, tout à coup, on peut identifier la présence d'objets concrets, de faits réels reconnaissables. Et la diarrhée verbale prend soudain une épaisseur ». Plutôt plaisante et souvent drôle à ses débuts, son écriture semble ensuite devenir plus grave.

Extraits vidéos :

Entretiens avec Philippe MINYANA : <https://www.youtube.com/watch?v=yQrCyoHywuY>

Entretien sur l'écriture de Philippe MINYANA : <https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/la-scene-francaise-contemporaine/videos/article/lecriture-theatrale-de-philippe-minyana.html>

Extrait vidéo de "Inventaires" : https://www.youtube.com/watch?v=2k_UQ2sV6dk



Wajdi MOUAWAD est né en 1968. Il quitte le Liban à 8 ans pour fuir la guerre. Il vit à Paris puis au Québec. Il devient acteur, metteur en scène, auteur, plasticien et réalisateur de cinéma. Le succès venu, il vient s'installer en France. Artiste associé du Grand T, il est maintenant Directeur du Théâtre de La Colline.

Ses œuvres : il écrit des romans et des pièces de théâtre comme "*Pacamambo*", "*Willy, Protagoras enfermé dans les toilettes*", "*Forêt*", "*Littoral*", "*Incendies*", "*Ciels*", "*Seuls*", "*Sœurs*", "*Les larmes d'Œdipe*", "*Victoires*"...

Ses thèmes préférés : Il est très marqué par la guerre, l'exil, la tragédie et sa fatalité. Il parle du choc des cultures, de la quête de ses origines...

Son esthétique : Chez Wajdi MOUAWAD, metteur en scène de ses propres textes, écriture et mise en scène se font souvent parallèlement et c'est le spectacle qui prime. Écriture métissée d'arabe, d'anglais, de français standard et de joul, qui maltraite le langage en pulvérisant les codes de la syntaxe et du vocabulaire... "*Prendre la parole comme on prend une kalachnikov*"

Extraits vidéos :

Extrait de "*Seuls*" de et avec Wajdi MOUAWAD : <https://vimeo.com/12232339>

Extrait de "*Littoral*" : <http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Littoral-Incendies-Forets/extraits/>

Extrait vidéo de "*Incendies*" : <https://www.youtube.com/watch?v=AbLpJ6CLTXk>



Valère NOVARINA est né près de Genève, en 1947. Après de études de philosophie et de philologie à la Sorbonne, il rédige un Mémoire sur Antonin ARTAUD, fréquente Roger BLIN. Puis il devient auteur, metteur en scène mais aussi plasticien.

Ses œuvres : "*Je suis*", "*L'espace furieux*", "*L'Atelier volant*", "*Le discours aux animaux*". "*L'opérette imaginaire*" "*Le vrai sang*", "*L'Acte inconnu*"...

Ses thèmes préférés : Le corps est très présent chez lui ainsi que les références littéraires, bibliques, mythologiques, philosophiques....

Son esthétique : NOVARINA séduit, surprend et parfois déconcerte par son torrent d'inventions verbales, le télescopage de rhétorique savante et de parler populaire, la polyphonie des sens. NOVARINA est un héritier de RABELAIS, JARRY, CÉLINE...Il est particulièrement sensible à la matérialité sonore des mots

Extraits vidéos :

Présentation de Valère NOVARINA : <https://www.youtube.com/watch?v=IVJUsWoaR8w>

Extraits de "*L'Acte inconnu*" : <https://www.youtube.com/watch?v=eEIV3oWqyls>

Et aussi : <https://www.youtube.com/watch?v=XKzJniPVUMc/>

Extrait de "*Le vrai sang*" : https://www.youtube.com/watch?v=PWU4hg9qD_E



Joël POMMERAT est né en 1963 à Roanne. Auteur et metteur en scène, il préfère se définir comme « auteur de spectacles ». D'abord tenté par le cinéma, il devient comédien. Mais il préfère écrire et mettre en scène. Il fonde la Cie Louis Brouillard et monte généralement ses propres textes. Il fait des tournées internationales depuis 2004.

Ses œuvres : " *Treize Étroites Tête s*", " *Qu'est-ce qu'on a fait ?*", " *Au monde*", " *Le Petit chaperon rouge*", " *D'une seule main*", " *Les Marchands*", " *Je tremble*", "

« *Cercles/Fictions* », « *Pinocchio* », « *Ma chambre froide* », « *Cendrillon* », « *Ça ira/Fin de Louis* "...

Ses thèmes préférés : Il s'intéresse à la société et traite du travail, du pouvoir, de l'amour ou de l'idéal... Il adapte aussi avec humour des contes. Il y évoque l'enfance, la famille, le deuil... Avec « *Les Marchands* » et maintenant « *Ça ira fin de Louis* », il aborde aussi la question politique.

Son esthétique : "La plume et le plateau" : il monte ses propres textes. Comme chez Wajdi MOUAWAD, écriture et mise en scène sont liées. Joël POMMERAT essaie de saisir le réel à travers son écriture scénique et textuelle pour en montrer l'étrangeté, la dimension fantomatique

Extraits vidéos :

Entretiens avec Joël POMMERAT : <http://www.theatre-video.net/video/Rencontre-avec-Joel-Pommerat-parrain-de-la-77eme-promotion-de-l-Ensatt?autostart>

Extrait vidéo de "Les Marchands" : <http://www.theatre-video.net/video/Les-Marchands-Pommerat-Extrait?autostart>

Extraits vidéos de "Cendrillon" : https://www.theatre-video.net/video/tmpurl_rFjwGYFR

Et aussi <https://www.theatre-video.net/video/Cendrillon-de-Joel-Pommerat-extraits-2-2?autostar>



Olivier PY, comédien, metteur en scène et auteur, est né en 1965 à Grasse. Après Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Fénélon et des études de philosophie, de théologie, il est admis à l'ENSATT et au Conservatoire National de Paris. Il écrit sa 1^{ère} pièce à 23 ans. Il crée ensuite sa compagnie et devient directeur du CDN d'Orléans puis de l'Odéon et enfin du Festival d'Avignon en 2013. Il a également mis en scène de nombreux opéras. Prix Théâtre Jeune public de l'Académie Française.

Ses œuvres : " *Des oranges et des ongles*", " *La Nuit au cirque*" " *La jeune fille, le diable et le moulin*", " *La Servante*" (24h), " *Théâtres*", " *L'Eau de la vie*", " *Paradis de tristesse*", " *Le visage d'Orphée*", " *Illusions comiques*", " *Les vainqueurs*", et " *La vraie fiancée*", " *Les enfants de Saturne*"... Il écrit aussi des romans « *Excelsior* », « *Les Parisiens* ».

Ses thèmes préférés : il traite du politique, de l'art, du sexe, de la foi, de la philosophie, de la famille avec notamment le rapport au père, ... Il est partagé entre deux postulats : celle de Dieu et celle de Dionysos...

Son esthétique : On pense à Paul CLAUDEL et à Jean GENET quand on lit de Olivier PY. Son écriture étincelante mêle lyrisme et dérision, et convoque souvent des genres aussi éloignés que le poème épique et la farce, au sein de la même pièce.

Extraits vidéos :

Entretien entre Olivier PY et Patrick LAUDET IG Lettres -théâtre autour de "Illusions comiques" :

<http://www.theatre-video.net/video/Rencontre-culturelle-avec-Olivier-Py-autour-des-Illusions-comiques?autostart>

Extrait vidéo du "Visage d'Orphée" : <http://www.ina.fr/video/CAC97120157>

Extraits vidéos de "Orlando ou l'impatience" : <http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Orlando-ou-l-impatience/videos/>

Extrait vidéo de "La jeune fille, le diable et le moulin" : <https://www.youtube.com/watch?v=lizi2rzMY9>



Botho STRAUSS est né en 1944, à Naumbourg, à l'est de l'Allemagne. Mais ses parents se sont installés en RFA en 1950. Il est d'abord critique dans une revue théâtrale. Puis à 26 ans, il devient "dramaturge" au sens allemand du terme, auprès de Peter STEIN qui dirige alors la SCHAUBUHNE de Berlin. Il traduit ou adapte IBSEN, LABICHE, GORKI et écrit bientôt ses propres pièces de théâtre. Il est avec Heiner MULLER, l'auteur le plus joué en Allemagne.

Ses œuvres : Il a écrit des récits, des romans, des essais et plusieurs pièces de théâtre comme "*Hypochondres*", "*Visages connus, sentiments mêlés*", "*La Trilogie du revoir*", "*Grand et petit*", "*Le Parc*", "*Visiteurs*", "*Le temps et la chambre*", "*Les sept portes*", "*La Tanière*", "*Chœur final*", "*L'Équilibre*", "*Les semblables*", "*Le Fou et sa femme ce soir dans Pancomedia*", "*Retour inattendu*"...

Ses thèmes préférés : les blessures de l'individu dans les rapports de couples ou de groupes : l'anonymat, la solitude, l'enfermement, les situations d'incommunicabilité. Chez lui, les espoirs trahis engendrent un profond désenchantement sous une forme de romantisme alors que la même déception provoque chez Fassbinder révolte et violence...Il crée un univers étrange et décalé avec les tics, les expressions de la vie quotidienne. En 1989, il reçoit le Prix Georg-Büchner, la plus haute distinction littéraire allemande, pour être « *parvenu à transposer sur scène la vie désorientée de notre société* ».

Son esthétique : Botho STRAUSS est révélé en France par Claude RÉGY avec "Grand et petit", puis par Patrice CHÉREAU et Alain FRANÇON. Chez lui pas d'intrigues classiques mais des récits non linéaires, complexes, fragmentaires avec des interprétations, des rêveries, des biographies. Un univers très onirique, sans cohérence...Un nouveau rapport au temps et à l'espace.

Extraits vidéos :

Extrait d'un entretien avec Peter STEIN : <http://www.babelio.com/auteur/Botho-Strauss/48087/videos>

Extrait d'un entretien avec Alain FRANÇON sur l'écriture de Botho STRAUSS :



Michel VINAVER, de son vrai nom *Michel GRINBERG*, est né en 1927, de parents originaires de Russie. Il est le père de l'actrice Anouk GRINBERG. Il mène un temps deux carrières parallèles : PDG de l'entreprise GILLETTE (*France Italie*) et dramaturge. Il devient aussi Professeur des Universités à Paris 2 et Paris 8. Il écrit d'abord 2 romans dont l'un sera édité avec l'appui d'Albert CAMUS, en 1947. Son œuvre, riche d'une trentaine de pièces, a reçu plusieurs prix : Molière / Prix de l'Académie Française. Certaines sont au répertoire de la Comédie Française.

Ses œuvres : "*Les Coréens*", "*Les Huissiers*", "*Iphigénie Hôtel*", "*Par-dessus bord*", "*La Demande d'emploi*", "*Les Travaux et les Jours*", "*À la renverse*", "*L'Ordinaire*", "*Les Voisins*", "*Portrait d'une femme*", "*L'Émission de télévision*", "*Le Dernier Sursaut*", "*King*", "*L'Objecteur*", "*11 septembre 2001 /11 september 2001*", "*Bettencourt boulevard*". Il a également écrit une "méthode" d'explication de textes de théâtre : "*Écritures dramatiques*"

Ses thèmes préférés : Il s'est d'abord intéressé aux grands conflits : La Corée, l'Algérie avec "*Les Coréens*"..., puis au monde de l'entreprise avec "*La demande d'emploi*" et "*L'ordinaire*", et enfin à l'actualité : "*11 septembre 2001 /11 September 2001*" et "*Bettencourt boulevard*".

Son esthétique : Révélée par Roger PLANCHON, Jean-Marie SERREAU, puis par Jacques LASSALE, Alain FRANÇON. Son écriture fait s'entrechoquer des fragments de conversations. La saisie de la réalité se fait à travers un désordre finalement très organisé. Les répliques se croisent. "*Ses pièces sont construites sur l'enchevêtrement de beaucoup de fils. Aucun fil n'est mis en relief mais tous sont inséparables.*" David BRADBY

Extraits vidéos :

Entretiens avec Michel VINAVER : <http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05451/l-ecriture-dramatique-selon-michel-vinaver.html>

Et aussi http://www.dailymotion.com/video/xkzvgy_michel-vinaver-et-le-theatre-du-monde_news

Extrait de "*Bettencourt boulevard*" : <http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Bettencourt-Boulevard-ou-une-histoire-de-France/videos/media/Teaser-Bettencourt-Boulevard-ou-une-histoire-de-France?autostart>

Ce n'est pas prendre grand risque que d'ajouter ces auteurs étrangers à ce panthéon :



[Harold Pinter](#)
Prix Nobel



[Dario Fo](#)
Prix Nobel



[Thomas Bernhard](#)



[Peter Handke](#)



[Heiner Müller](#)



[Rainer Fassbinder](#)



[Hanoch Levin](#)

Patrick EVEN (janvier 2017)

Merci à Jacques GUILLOU pour ses réflexions et suggestions