

A Lire...



Ego-dictionnaire des mots du théâtre

Dany Porché (Editions Dumane)

Le premier mot du titre peut surprendre, surtout si nous connaissons un peu l'autrice, à l'origine de notre association, qui est loin d'avoir un ego surdimensionné ! C'est plutôt un regard très subjectif sur le théâtre, un parcours buissonnier à la première personne, un choix très personnel quant au contenu ou à la forme. C'est un dictionnaire, donc les mots introducteurs choisis sont classés dans l'ordre alphabétique, de Air à... Z'Hébrides ! avec des entrées ainsi parfois inattendues comme Billard, Machine à laver, Boucherie qui invitent à la libre association ou à la rêverie !... C'est une sorte de marquetterie composée de petites pièces, d'une ligne parfois, ou plus conséquentes, une page voire deux. Si la lettre V, pour les deux V, Vilar et surtout... Vitez est la plus développée, cela ne surprendra pas les fréquents utilisateurs de la salle Vitez du lycée Rousseau. L'autre V, cher à l'auteur, Michel Vinaver, se trouve aussi mentionné dans de nombreux articles.

Les noms des spectacles, des festivals évoqués, ravivent nos souvenirs de spectateurs, rappellent d'autres images ou réactions qu'on s'empresse de noter en marge. Ils donnent envie de voir ou plutôt suscitent le regret de n'avoir pas vu, en rappelant inexorablement la vie éphémère des spectacles vivants. Mais le plaisir se partage avec les découvertes et les connaissances. L'apparente légèreté dans la dénomination des

entrées n'empêche pas le sérieux des apports. Certains articles sont à eux seuls un précis d'histoire. "Quatrième mur" nous conduit de Diderot à Nordey en passant par Antoine, Stanislavki, Brecht... "Marionnette", du Moyen-Age à Mnouchkine. Les articles "musique" ou "lampe" sont des condensés de savoir, et l'on découvre la scénographie par des entrées peu académiques, "chaise" ou "cercle", plaisirs de la surprise. Derrière la professeure de théâtre, la spécialiste de lettres classiques n'est jamais loin. "Savez-vous que théorie et théâtre ont la même étymologie ?" et auteur et augmentation ? et mouvoir et émouvoir ? Savez-vous l'origine de "parodie", du "manteau d'Arlequin" ? Certaines origines la surprennent encore "J'ai toujours été intriguée par l'étymologie de obscène !" avoue-t-elle.

Lire ce dictionnaire, c'est aussi un voyage dans le temps, à travers les mutations techniques des quarante dernières années, l'introduction des nouvelles technologies (informatique, vidéo), l'apparition du nu sur scène, devenu banal... à travers les évolutions dramaturgiques, la suppression du drame car la présentation supplante la représentation... On y trouve même l'histoire singulière de Dany et celle d'AMLET, les compagnies et les comédiens qui ont encadré nos formations.

Erudit mais léger, assaisonné souvent d'un soupçon d'humour, (*les noirs chez Koltès ont les idées claires !*) c'est un ouvrage à lire de A à Z comme un roman ou "à saut et à gambade", comme des mignardises à déguster avec gourmandise à toute heure du jour et dans le plus grand désordre.

Marcel LEBIHAN

Dany PORCHE a également publié :

- *Valère Novarina : dessins, peintures, palette graphique*, Willy D'Huysser Gallery en 1991 ;
- *10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokkos*, [Actes Sud](#), coll. « Papiers » en 2005
- *Du jeu au théâtre - DVD vidéo*, CRDP des Pays de la Loire, coll. « Entrer en théâtre » en 2006