



## La préparation de la certification

**Quelques enseignants du 2<sup>nd</sup> degré envisagent peut-être de profiter de ces vacances pour préparer la certification théâtre. Ces lignes ont pour but de les aider à mieux en cerner les enjeux et les contenus.**

Animer un atelier depuis plusieurs années. Avoir suivi de nombreux stages. Maîtriser une véritable technique d'animation. Savoir travailler avec un comédien et réaliser, chaque année, avec ses élèves, des spectacles fort appréciés méritent certes une reconnaissance institutionnelle mais, seuls, cet investissement et ces compétences pourtant remarquables ne suffiront pas à l'obtention de la certification théâtre.

**De fait cette épreuve valide essentiellement la capacité à enseigner dans le cadre d'une option théâtre, voire d'un enseignement de spécialité théâtre en lycée.** Alors ne pas se décourager : cela se prépare comme tout examen.

### L'épreuve :

Elle comporte 2 temps :

- La remise d'un dossier courant septembre.

Un dossier qui rende compte de vos connaissances et de vos goûts en matière de théâtre : vos approches préférées en matière d'esthétiques théâtrales (*stages, réalisations...*) vos lectures (*théories, œuvres classiques et contemporaines...*), vos spectacles coups de cœur (*évoquez leurs familles, les raisons de vos engouements...*), la relation problématisée d'une expérience d'enseignement du théâtre qui associe pratique de plateau et l'étude d'une ou plusieurs œuvres.

- Une épreuve orale de 30' en 2 temps, courant janvier :
  - Un exposé de 10' : votre présentation et un résumé de ce qui vous paraît important dans votre dossier
  - Un échange de 20' avec le jury qui vous permet de partager vos pratiques de lecteur, de spectateur et d'acteur. Or si la dernière est généralement fort satisfaisante, les deux premières se révèlent dans l'ensemble plus limitées.

### Que faut-il savoir, maîtriser ?

Deux documents répondent précisément à cette question :

- Une ressource de la DAAC rédigée par Catherine LE MOULLEC, alors coordonnatrice académique théâtre.  
[www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-actionculturelle/pratiques/la-certification-complementaire-theatre-791664.kjsp?RH=CUL](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-actionculturelle/pratiques/la-certification-complementaire-theatre-791664.kjsp?RH=CUL)
- La vidéo COMETE d'un entretien avec Anne CHABRIER, membre du jury de Nantes.  
[www.youtube.com/watch?v=BAFGCwPrx0A](http://www.youtube.com/watch?v=BAFGCwPrx0A)

## **Voici un résumé de ses préconisations notamment bibliographiques :**

- **Connaître le programme et les modalités des épreuves des options théâtre lourde et légère au Bac :**  
[www.direct.eduscol.education.fr/theatre/sinformer/textes-officiels-programmes/programmes-lycee/les-programmes-dans-e-cadre-dun-enseignement-de-specialite](http://www.direct.eduscol.education.fr/theatre/sinformer/textes-officiels-programmes/programmes-lycee/les-programmes-dans-e-cadre-dun-enseignement-de-specialite)  
[www.direct.eduscol.education.fr/theatre/pratiquer/options-theatre/les-epreuves-de-theatre-au-baccalaureat](http://www.direct.eduscol.education.fr/theatre/pratiquer/options-theatre/les-epreuves-de-theatre-au-baccalaureat)
- **Etre à même de donner des outils aux élèves pour s'appropriier ce texte à trous qu'est le texte de théâtre.** [www.livre.fnac.com/a12081481/Chantal-Dulibine-Coups-de-theatre-en-classe-entiere-au-college-et-au-lycee](http://www.livre.fnac.com/a12081481/Chantal-Dulibine-Coups-de-theatre-en-classe-entiere-au-college-et-au-lycee)
- **Maîtriser l'histoire de la mise en scène : être capable d'en évoquer les grands moments, les grands noms, leurs grands principes...**  
« THEATRE D'AUJOURD'HUI N°10 / L'ère de la mise en scène » CANOPE CNDP 2005
- **Maîtriser le répertoire classique et contemporain du théâtre**  
[www.avantscenetheatre.com/la-maison/collections/anthologie-de-lavant-scene-theatre](http://www.avantscenetheatre.com/la-maison/collections/anthologie-de-lavant-scene-theatre)
- **Connaître les grands principes des penseurs du théâtre :** Aristote, Stanislavski, Brecht...« *Qu'est-ce que le théâtre ?* » de Christian BIET et Christophe TRIAU
- **Avoir une solide pratique de spectateur :** être au fait des grands courants de la mise en scène contemporaine. Pouvoir parler d'un spectacle récemment vu, le situer dans une esthétique, argumenter avec ou contre le jury.

**COMETE a produit d'autres ressources qui peuvent également vous aider dans cette préparation.**

*Si certains liens semblent s'ouvrir difficilement merci de les copier et de les coller dans l'espace recherche.*

- **Sur les grands principes des penseurs du théâtre :**  
[www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/Mimésis-et-catharsis.pdf](http://www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/Mimésis-et-catharsis.pdf)
- **Un jeu test et réponse sur les metteurs en scène, le théâtre-éducation :**  
[www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/JEU-TEST.pdf](http://www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/JEU-TEST.pdf)  
[www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/REPONSES-AU-JEU.pdf](http://www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/REPONSES-AU-JEU.pdf)
- **Le répertoire contemporain :**  
[www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/Nouveaux-classiques.pdf](http://www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/Nouveaux-classiques.pdf)  
[www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/Les-chemins-de-lécriture.pdf](http://www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/Les-chemins-de-lécriture.pdf)  
[www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/Les-auteurs-contemporains-de-theatre.pdf](http://www.comete-theatre44.org/wp-content/uploads/2014/02/Les-auteurs-contemporains-de-theatre.pdf)