

## Sommaire

### "F(ê)aites des projets"

#### avec les compagnies de Loire-Atlantique

L'un des objectifs majeurs de COMETE est de favoriser le partenariat entre professionnels de l'éducation et professionnels de la scène.

Cette initiative s'inscrit donc pleinement dans cette volonté, au moment où les enseignants élaborent le programme de leur prochaine année scolaire.

Elle répond par ailleurs à une attente souvent répétée par les artistes, notamment lors des dernières Assises : *"Comment entrer en contact avec les professeurs ?"*

Ce répertoire est constitué à partir des coupons des nombreuses compagnies qui nous ont répondu. Un grand merci à elles. Certaines sont des partenaires de longue date. D'autres nous sont encore peu connues. Dans ce document, COMETE n'a donc ici aucun rôle de prescription ni d'expertise.

Cette initiative est le premier pas d'une démarche que nous aurons à cœur de qualifier en pleine concertation partenariale.

L'équipe COMETE

#### M(aternelle) P(rimaire) C(ollège) L(ycée)

P	Compagnies	Niveaux
1	<b>Alambic' Théâtre</b> BARAUD-GELY. BREUREC. FRESLON	C (4e/3e) L
2	<b>Cie ALYOPA</b> E.MANEVY et A TARPINIAN	P (Cycle III) C L
3	<b>Théâtre AMOK</b> R.CHEVILLER et J-M. LORVELLEC	P C L
4	<b>Cie des Aphoristes</b> François PARMENTIER	C L
5	<b>Théâtre d'Après</b> Jérôme BRETOME	L (1è / Term )
6	<b>Loïc AUFFRET / Christophe GRAVOUILLE</b>	C (3è) L
7	<b>Banquet d'avril</b> Monique HERVOUET	L
8	<b>Bel VIAGGIO</b> Chantal DAVID	C L
9	<b>La Boîte à coulisses</b> Anne HIS	C L
10	<b>Cie des BORBORYGMES</b> Isabelle GRIMBERT	P (Cycle III) C L
11	<b>BOUFFADOU</b>	6 mois-20 ans
12	<b>Les Bougies noires</b> Emerick GUEZOU	L
13	<b>Canard Sauvage Cie</b> Pierre-Yves QUIBAN	P (Cycle III) C
14	<b>Cie CATIMIMI</b> Katryne GENTIL	P C L
15	<b>Cie Le Chat qui guette</b> Julia LEMAIRE	M PCL
16	<b>Théâtre CLANDESTIN</b> Thomas TRELOHAN	C L
17	<b>Le collectif Conte à rebours</b>	MPCL
18	<b>Théâtre CUBE</b> Damien RAYNAL	C surtout L
19	<b>Cie du Deuxième</b> Pierre SEVERIN	C L
20	<b>Atelier Dix par dix</b> François CHEVALLIER	P (Cycle III) C
21	<b>EAT Atlantique</b> Yto LEGOUT, Sylvain RENARD	C
22	<b>Cie de la Fidèle idée</b> Guillaume GATTEAU	C L
23	<b>Cie du Gestuaire Danse Théâtre</b> Danielle MAXENT	MPC L
24	<b>Théâtre d'Ici et d'ailleurs</b> Claudine MERCERON	C L
25	<b>Ilôt 135</b> Amandine DOLE Sébastien PRONO	M P
26	<b>Collectif KRAKEN</b> Yannick HACHET	C (4/3) L (2/1)
27	<b>Cie La Lune Rousse</b> A-G GAUDUCHEAU L MICHAUD	M P C L
28	<b>NAPARA Prod</b> L.ANBERREE / K. MARTOS	C (3è) L
29	<b>Cie du Passage</b> Emmanuelle PRIOU ...	M P C
30	<b>Théâtre POM'</b> Brigitte VERLIERES	M P C
31	<b>Théâtre du Rictus</b> Laurent MAINDON Yann JOSSO	C L
32	<b>Théâtre de l'Ultime</b> Georges RICARDEAU	C (4è/3è)L

## 1. Compagnie ALAMBIC'THÉÂTRE

N. BARREAU-GELY, A. BREUREC, M. FRESLON

3 rue Monteil - 44000 Nantes / 0650850270

[alambic.theatre@gmail.com](mailto:alambic.theatre@gmail.com) [www.alambictheatre.com](http://www.alambictheatre.com)

**Présentation :** Spécialité : l'exploration des phénomènes culturels et sociaux contemporains à partir de différentes sources textuelles (*littératures, sociologie, chansons, archives, témoignages...*) et l'écriture de plateau

**Niveau d'intervention :** Collège(3e/4e) et Lycée

**Diffusion :**

- **Spectacles en salle**

- « *LES CHANSONS DE L'ESPACE* » performance participative chantée et chorégraphiée pour un groupe de 12 participants amateurs (à partir de 15 ans) Samedi 17 novembre 2018, au Studio Théâtre

- « *LE CLUB R-26*, une épopée documentaire en récit, films et chansons raconte l'histoire d'un couple amoureux de jazz, de mode et de chansons, créateurs en 1930 à Montmartre d'un salon artistique. Du 29 janvier au 1er février 2019 au Studio Théâtre

- « *ECHO* » croise la parole des fans avec les textes d'Ovide, S. Freud, M. Yourcenar, J. Morrison ou S. Gainsbourg. Du 7 au 9 mars 2019, au Studio Théâtre

- **Spectacles au sein des établissements**

Une version légère et mobile d'ECHO peut être accueillie dans les lycées

**Accompagnements / pratiques :**

- **Atelier autour du spectacle ECHO :** faire travailler les élèves sur leurs idoles (écriture, incarnation physique, playback, performance, travail vidéo, propositions plastiques)... Restitution et représentation publique dans le cadre de la Semaine Fan au Nouveau Studio Théâtre, du 5 au 9 mars 2019 + sortie au spectacle ECHO + rencontre en bord plateau.

- **Résidence de 2 semaines d'écriture au sein d'un lycée entre janvier et avril 2019** autour d'un projet de spectacle d'anticipation. L'occasion pour l'auteur de se confronter au point de vue des lycéens et de réfléchir avec eux sur les projections de leur(s) futur(s) à travers différents médiums.

- **Atelier autour du spectacle « Le club R-26 :** Suivi de l'évolution de la création avec une approche « Histoire des arts ». Représentation et école du spectateur. En résidence au Studio Théâtre pendant 2 ans, nous vous invitons à suivre l'actualité du lieu (nombreux événements imprévisibles ou gratuits) [www.nouveaustudiotheatre.com](http://www.nouveaustudiotheatre.com)

## 2. Compagnie ALYOPA

Edith MANEVY, Audrey TARPINIAN

Atelier des Initiatives -Les Salorges 1- 15, quai E Renaud

44100 Nantes 07.53.87.29.08

[contact@compagniealyopa.com](mailto:contact@compagniealyopa.com) [www.compagniealyopa.com](http://www.compagniealyopa.com)



**Présentation :**

Spécialité : prédilection pour les écritures contemporaines sur la société, (*un théâtre sensible où l'action prime sur le verbe, et des formes où la danse et les arts numériques sont présents*). Goût pour la transmission, le partage de l'art, en écho à ses projets de création

**Niveau d'intervention :** Cycle III, Collège, Lycée

**Diffusion :** *Un spectacle en salle « Le 20 Novembre »*, de Lars Norén, au TU en 2018 et à ONYX la Carrière, Saint-Herblain en 2019

**Accompagnement / pratique :**

**Offre d'un parcours artistique et culturel** à des élèves de collège (4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>) ou de lycée (2<sup>de</sup>, 1<sup>ère</sup>, T) autour des thématiques en jeu dans le spectacle « *Le 20 Novembre* » : le harcèlement scolaire, l'origine de la radicalisation, le mal-être dans la société capitaliste.

L'itinéraire se construit en trois temps sur une trentaine d'heures au total

- un atelier de pratique théâtrale sur temps scolaire mené par au moins deux artistes de l'équipe du spectacle *Le 20 Novembre* et aboutissant à un temps de restitution publique

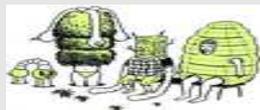
- une sortie au spectacle de la compagnie, des temps d'échanges, de réflexion et d'analyse critique autour du projet permettant d'explicitier la démarche artistique de la Compagnie et le sens du projet.

Engagement d'artistes intervenants (comédien, danseur, musicien) pour mener des ateliers de pratique ou soutenir des projets d'ateliers menés par les enseignants.

### 3. Théâtre AMOK

Ronan CHEVILLER, Jean-Marie LORVELLEC

34 avenue du Docteur Schweitzer 44100 Nantes  
/ [Theatre.amok@club-internet.fr](mailto:Theatre.amok@club-internet.fr) / [www.theatreamok.blogspot.com](http://www.theatreamok.blogspot.com)



**Présentation.** Spécialité : un théâtre de la langue en lien avec des auteurs.  
Un théâtre d'expérimentation.

Projets de théâtre-éducation / Projets participatifs (questions sociales et collaborations transversales).

**Niveau d'intervention :** Primaire, Collège, Lycée.

**PROPOSITIONS de Ronan CHEVILLER :** 06 82 17 28 01

[Theatre.amok@club-internet.fr](mailto:Theatre.amok@club-internet.fr)

**Diffusion :** « *Petits boulots pour...* » Un projet participatif entre 2016 et 2019 mêlant création professionnelle et amateur, sur une écriture et une mise en scène de Ronan Cheviller : A partir d'entretiens avec des étudiants du campus et des habitants du Breil à Nantes, sur le rapport au travail, Mise en place d'ateliers d'écriture, lecture à voix haute (*en lien avec les EAT atlantique avec des lycéens*).

- « *Petit boulot pour un 5e coloc* » : une série théâtrale jouée par des étudiants au Théâtre Universitaire à Nantes

- « *Petit boulot pour un saute-ruisseau* » : un conte théâtral en plusieurs étapes sur une figure renouvelée du métier de saute-ruisseau.

- « *Petit boulot pour passer le temps* » : une création professionnelle avec Ronan Cheviller et Gaëlle Cerisier, mise en scène par Gilles Blaise.

Démonter le travail pour savoir comment il fonctionne.

**Accompagnement / pratique :**

• **Co-animation d'un atelier d'écriture avec un professeur en lien avec les EAT Atlantique** en vue d'un montage de textes, lecture à voix haute et prise de parole en public, travail sur l'imagination et l'invention d'un personnage : improviser, découverte des écritures théâtrales contemporaines.

• **Co-animation d'un atelier de pratique théâtrale**, sur des thématiques abordées dans un des spectacles. **Co-animation d'un atelier d'écriture avec un professeur en lien avec les EAT Atlantique** en vue d'un montage de textes, lecture à voix haute et prise de parole en public, travail sur l'imagination et l'invention d'un personnage : improviser, découverte des écritures théâtrales contemporaines.

**PROPOSITIONS de Jean-Marie LORVELLEC :**

06.77.16.97.76 [jm.lorvellec@orange.fr](mailto:jm.lorvellec@orange.fr)

**Diffusion :** *Un Spectacle programmé en salle*, en février au Grand T, en juin aux Scènes vagabondes, en octobre 2019 au Jardin de verre de Cholet et en novembre 2019 à Cœur en scène de Rouans : "*Le Jardin de Zinnie Harris*" texte français : Blandine Péliissier / mise en scène : Jean-Marie Lorvellec.

**Accompagnement / résidence :**

- Possibilité d'assister à des répétitions / Ecole du spectateur.
- Co-animation de projets de réalisation négociés en collèges et lycées : JM Lorvellec est le metteur en scène intervenant d'options théâtre en lycée depuis une quinzaine d'années.

### 4. Compagnie LES APHORISTES

François PARMENTIER

27 avenue de la Gare Saint Joseph 44300 Nantes  
09.52.71.15.72 / 06.86.36.34.95 / [contact@aphoristes.com](mailto:contact@aphoristes.com)  
[www.aphoristes.com/Les\\_aphoristes/ACCUEIL.html](http://www.aphoristes.com/Les_aphoristes/ACCUEIL.html)



**Présentation :** les auteurs contemporains qui font écho aux comportements de l'individu dans la société. Forte activité culturelle.

**Niveau d'intervention :** C / L

**Diffusion**

• **Dans les établissements**

« *Bouli Miro* » de Fabrice Melquiot, lecture théâtralisée. Thèmes : la différence, l'enfance, la parentalité...45 min – jauge 35 à 45 personnes

• **En salle**

- « *Plus loin que loin* » de Zinnie Harris / saison 19/20. Tragédie contemporaine sur le capitalisme, l'exil, le déracinement.

- « *Pas un tombeau* » de Bernard Bretonnière, représentations du 7 au 10 novembre 2018 studio Saint Georges à Nantes et du 20 au 24 mai 2019 dans la serre du Château de la Gobinière (Orvault). Suite de proses rapides pour dire un père

- « *Je te regarde* » d'Alexandra Badéa sur les dispositifs de surveillance mis en place dans nos sociétés. Création novembre 2019

**Accompagnement**

Certaines répétitions publiques / Interventions en collège, lycée, avant et après les séances à partir de projets pédagogiques concertés.



## 5. LE THÉÂTRE D'APRÈS

Jérôme BRETHOMÉ

06 12 25 09 93 / [theatredapres@yahoo.fr](mailto:theatredapres@yahoo.fr)

**Présentation :** Spécialité : Spectacles de théâtre et de musique / Actions culturelles

**Niveau d'intervention :** Lycée : particulièrement Premières et Terminales Littéraires + Prépa Scientifique travaillant sur le thème "Amour" (+ Étudiants en Philosophie et Littérature)

**Diffusion : *Spectacle au sein des établissements***

*Lecture-spectacle, ou autrement appelée spectacle-conférence, intitulée « Penser/Panser l'amour », à partir de l'essai « Éloge de l'amour » d'Alain Badiou : partir de sa pensée philosophique pour faire entendre des extraits d'œuvres poétiques, littéraires, musicales, théâtrales, vocales, évoquant l'amour dans tous ses états.*

*Elle peut être jouée directement dans les établissements, ou déplacement de classes au théâtre (représentation en septembre).*

**•Accompagnement / résidence : Possibilité pour les classes partenaires d'assister à des répétitions.**

La Cie a fait une demande de résidence pour 2019 pour la création d'une version « plateau/scène » de « Penser/Panser l'amour », les classes pourraient accompagner ou venir assister au travail.

**Interventions de pratique :** Initiation à la lecture à haute voix, la version conférence étant basée principalement sur la lecture d'œuvres, un travail autour de la lecture à haute voix peut être envisagé.



## 6. Loïc AUFFRET / Christophe GRAVOUIL

19 rue du Coudray 44000 Nantes

0616914561 / [christophegravouil@gmail.com](mailto:christophegravouil@gmail.com)



**Présentation.**

Spécialité : Ces comédiens et metteurs en scène ont souvent travaillé ensemble. Formateurs, animateurs d'ateliers en lycées, collèges, Printemps Théâtraux... De leurs échanges est née l'envie d'un théâtre sur l'adolescence, en complicité avec ce public jeune.

**Niveau d'intervention :** Collège (3<sup>ème</sup>) et Lycée.

**Diffusion :**

**Au sein même des établissements .** Répétitions, création et représentations de "Lune jaune - La ballade de Leila et Lee" de David Greig.

**Accompagnement / pratique. Associer les jeunes au travail de création de la Compagnie**

- Des répétitions publiques, des rencontres, des ateliers où les élèves pourraient s'exprimer, échanger avec les comédiens et peut-être influencer sur la création.
- Des ateliers pour travailler sur les techniques nécessaires à la création de " Lune jaune " : la lecture à haute voix, l'adresse au public, l'improvisation à partir de trames et de musique.

## 7. Compagnie BANQUET D'AVRIL

Monique HERVOUET

70 bis av. du bout des Landes 44300 NANTES

06 89 08 43 38 / Élise Mainguy

[banquetdavril.com@gmail.com](mailto:banquetdavril.com@gmail.com) [www.banquetdavril.fr](http://www.banquetdavril.fr)



**Présentation.** Spécialité : le répertoire contemporain.

Action culturelle notamment en milieu scolaire.

**Niveau d'intervention :** Lycées

**Diffusion :**

• **Spectacle au sein des établissements**

« *Deux mots* » de Philippe Dorin, un spectacle pouvant se jouer dans les salles de classe et foyers (coproduction Festival de caves Besançon) : 45 minutes, une comédienne. Suivi d'une intervention de la metteuse en scène.

• **Spectacle au théâtre**

« *Suivre les morts* », un spectacle programmé au Grand T du 28 janvier au 2 février 19, au Théâtre de St Nazaire les 24 et 25 avril 19). Interventions en amont et/ou en aval

**Interventions / Pratiques :**

- interventions en milieu scolaire : autour de la diffusion de ces spectacles.
- soutien et aide à la réalisation de projets spécifiques pour adolescents.
- formation adultes (*enseignants, amateurs*)

## 8. Compagnie BEL VIAGGIO

Chantal DAVID

06 86 90 87 91 [belviaggio@wanadoo.fr](mailto:belviaggio@wanadoo.fr),

[davidchantal6111@neuf.fr](mailto:davidchantal6111@neuf.fr) [www.belviaggio.fr](http://www.belviaggio.fr)



**Présentation :** Spécialité : ses spectacles perpétuent et réinventent l'art du théâtre de tréteaux, de la Commedia dell'Arte en rendant accessibles les œuvres théâtrales de notre patrimoine culturel. Alliance de la didactique et du divertissement.

**Niveau d'intervention :** Collèges, Lycées

**Diffusion :** 4 spectacles et projets pédagogiques accompagnés

- **Commedia, comédie ...** : La Commedia Dell'Arte et sa résonance sur le théâtre français du XVIème au XVIIIème
  - **Les heures noires** : Spectacle tragico-burlesque autour de l'esclavage (Montesquieu, Voltaire, Mirbeau)
  - **Eurdékol** : Spectacle comico-poétique autour de l'éducation, de l'échec scolaire
  - **Les secrets de l'amour et du hasard** : comédie à l'italienne qui revisite *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux
- Commedia, comédie* et *Les heures noires* ont le soutien du Conseil départemental 44 par le biais du PEAC. Nous proposons aux établissements des projets pédagogiques classe par classe sur le thème du spectacle.

**Interventions / Pratiques :**

- Découverte des principaux personnages de la Commedia dell'Arte et de l'influence de cet art sur notre théâtre français.
- Initiation à la construction d'un scénario par la pratique.
- Initiation au théâtre corporel.
- Initiation à la construction d'une œuvre théâtrale, etc.

<p><b>9. LA BOÎTE À COULISSES</b>  <b>Anne HIS</b>  117 bd Schuman Nantes 44 / 06 80 64 73 53 / <a href="mailto:laboiteacoulisses@yahoo.fr">laboiteacoulisses@yahoo.fr</a></p>
<p><b>Présentation :</b> Spécialité : création et production de spectacles vivants sous différentes formes artistiques : théâtre, danse, clown, arts de la rue etc. Elle propose régulièrement un partenariat avec différents établissements scolaires autour de ses créations</p>
<p><b>Niveau d'intervention :</b> collège et Lycée</p>
<p><b>Diffusion : <i>Spectacles au sein des établissements</i></b>  - « <i>12h30</i> » de Christophe CHALUFOUR, Coup de cœur des lycéens 2018 lecture-spectacle pour les lycées  - « <i>Mille et un contes</i> » d'après « <i>Les Contes des mille et une nuits</i> » pour les classes de 6è et 5è.</p>
<p><b>Accompagnement : <i>Parcours d'accompagnement des spectacles :</i></b>  - Avec les classes de lycée expérimentations et restitutions autour de la lecture spectacle « <i>12h30</i> »  - Avec les classes de collège: pratique théâtrale comme moteur d'écriture et de sensibilisation au conte.</p>
<p><b>Autres pratiques :</b>  - Pour les lycées : Initiation au travail de chœur, monologues et scènes autour d'une écriture contemporaine.  - Pour les collèges : initiation à la technique du conteur.</p>

<p><b>10. Cie Les Borborygmes</b>  <b>Isabelle GRIMBERT</b>  23 rue Etienne Dolet, 44100 NANTES  06.89.95.31.66  <a href="mailto:compagniedesborborygmes@gmail.com">compagniedesborborygmes@gmail.com</a>  <a href="http://www.lacompagniedesborborygmes.com">www.lacompagniedesborborygmes.com</a></p>	
<p><b>Présentation</b> La Cie des Borborygmes privilégie la création artistique autour de l'expression vocale. Spectacles, performances d'artistes, animation artistique d'événements. Animation d'ateliers de création et des formations sur mesure à dimension créative et ludique, basées sur l'écoute et les couleurs de la voix, pour améliorer la maîtrise et l'impact de la voix.</p>	
<p><b>Niveau d'intervention :</b> Primaire / Collège / Lycée</p>	
<p><b>Diffusion de spectacles dans les établissements</b>  - « <i>La Parole de Krakatoa</i> », duo voix batterie : hommage à Aimé Césaire.  - « <i>Voyage avec A.O Barnabooth</i> » Poésies de Valérie Larbaud, voix et sonorités rock électro.  - « <i>La Travesia</i> » Spectacle bilingue (<i>Français, espagnol</i>) Traversée musicale et théâtrale de l'Amérique latine  - « <i>Ils m'appellent tous Calamity Jane / They all call me Calamity Jane</i> » Théâtre musical aux sonorités du grand Ouest légendaire. Spectacle disponible en français et en anglais.  - « <i>Conte, Voix et musique</i> » <i>En projet</i></p>	
<p><b>Accompagnement et autres interventions</b>  Chacun de ces spectacles fait l'objet de parcours négociés avec les enseignants autour des thématiques et des formes artistiques de ces créations : initiation, échanges, réalisations de petites formes.  <a href="http://lacompagniedesborborygmes.com/les-ateliers-de-pratique-artistique-en-milieu-scolaire">http://lacompagniedesborborygmes.com/les-ateliers-de-pratique-artistique-en-milieu-scolaire</a></p>	
<p><b>Autres pratiques :</b> La Cie intervient dans de nombreux ateliers au sein des collèges et lycées autour de la voix et de l'improvisation.</p>	

## 11.LE BOUFFADOU Compagnie

Evelyne POIRAUD

Maison du Jaunais 30 bis rue François Bonamy 44400 REZE 06

81 16 41 04

[contact@lebouffadou.fr](mailto:contact@lebouffadou.fr) / [www.lebouffadou.fr](http://www.lebouffadou.fr)



**Présentation :** Spécialité : répertoire pour l'enfance et la jeunesse (*création de spectacles jeune public et tout public, lectures publiques, actions culturelles, actions de formations*). Nous travaillons sur l'exploitation scénique d'albums, de pièces de théâtre, d'œuvres littéraires où se croisent théâtre, arts vivants et arts visuels autour de l'histoire, les sciences, l'environnement...

**Niveau d'intervention :** De 6 mois à 20 ans

**Diffusion :**

***Spectacles dans les établissements pour jeunes (6 mois > 18 ans)***

Lindbergh : Un spectacle Ciné-Lecture, une immersion dans l'album de Torben Kuhlmann Lindbergh à partir de 4/5 ans / Jour de Pluie: Conte musical sur l'environnement (Jeune public de 6 à 12 ans) / Voyage en Poésie : L'atelier des poètes en herbe (A partir de 7 ans) / La Gazette du Potager: Théâtre récit, en direct du potager (Spectacle intergénérationnel à partir de 6 ans) / Le voyage d'Amélie : Exposition sensorielle et interactive (de 6 mois à 5 ans) / L'imparfait : Lecture-spectacle autour de l'éducation familiale (A destination du jeune public à partir de 6 ans et des parents.) / A l'Arrière des Tranchées : Duo théâtral sur le rôle des femmes durant la 1ère guerre mondiale (Tout public à partir de 14 ans) / Rendez-vous, scène de crime : Spectacle interactif sur la police scientifique (tout public à partir de 12 ans)

**Accompagnement / résidence :**

- Accompagnement des créations : répétitions publiques, tournage de teasers avec les classes etc.
- Parcours de pratique en amont et en aval des spectacles

**Autres pratiques :**

Initiation à la lecture à haute voix / Ateliers théâtre : théâtre et musique / Expérimentations de techniques de jeu et de différents styles (*improvisations, travail de cœur, jeu masqué, personnage clownesque, tragédie, mélodrame...*)

**/ Formation des personnels de la petite enfance.**

La Cie est très investie dans la coanimation d'ateliers, d'options, en établissements scolaires, dans les associations Théâtre-éducation.



## 12.BOUGIES NOIRES

Emerick GUEZOU 3 passage du Carroussel 44000 Nantes

06 59 21 52 71 / [bougiesnoires@laposte.net](mailto:bougiesnoires@laposte.net)

**Présentation.** Spécialité : Nous travaillons sur des textes de théâtre contemporains ou classiques mais aussi sur d'autres formes littéraires. Le conte, la poésie... La musique, le mouvement et la danse y tiennent une place importante. La sensibilisation et les actions auprès de différents publics sont inhérentes à notre façon d'envisager le théâtre.

**Niveau d'intervention :** Lycée

**Diffusion. Deux formes théâtrales pour lycéens dans les lycées :**

- «*Marchands de nuages*» d'après C.Baudelaire.
- «*Femmes et contes*» Lectures en espace de contes de Pascal Quignard.
- «*Princesse Vieille Reine*» de Pascal Quignard (création 2020) présentation d'une «maquette» du spectacle en octobre 2018 au lycée Clemenceau.

**Accompagnement / pratique :**

- **Parcours autour des spectacles avec des lycéens** (classes partenaires ou témoins, co-création, organisation de répétitions publiques...) Cycle de lectures au Lycée Clemenceau / Rencontres et échanges avec les lycéens / Reprises dans des lycées. Bords de scènes...
- **Autres actions auprès des lycéens / Propositions de résidences**  
Projets de pratique théâtrale particuliers (lecture à haute voix, découverte du jeu masqué... Travail sur le texte, sur le conte et sur la construction d'actions, d'images et/ou de tableaux muets, en *musique*, avec la question sous-jacente: comment raconter autrement que par les mots? Initiation à la création lumière et/ou à la confection/manipulation de costumes (robes) en papier.

### 13. CANARD SAUVAGE Compagnie

Pierre-Marie QUIBAN

Anatidae Productions 6 Bd François Blancho - 44200 NANTES

06.60.76. 98.47

canardsauvagecie@gmail.com

**Présentation** . Spécialité : Le théâtre de foire

**Niveau d'intervention** : Cycle III et Collèges

**Diffusion. Au sein même des établissements** : *La malle de Balbus* spectacle de 50' sur les premières années itinérantes de la carrière de Molière.

**Accompagnement / pratique** : **Représentation accompagnée de parcours de pratique de 2 ou 3 h :**

- Phase 1 : Travail sur le théâtre de Molière
  - Lecture de quatre extraits de scène par les comédiens (choix du corpus de texte en lien avec les équipes enseignantes)
  - Étude de quatre grandes thématiques et des typologies de personnages dans chaque texte sous forme de discussion
  - Mise en jeu des extraits par les élèves (répartition de la classe en quatre groupes de travail)
- Phase 2 : Travail sur le théâtre de Foire
  - Lecture extraits de scène par les comédiens
  - Étude des particularités du théâtre de la Foire, des postures des personnages, du contexte socio-culturel
  - Mise en jeu des extraits par un travail d'adaptation du texte à des thématiques modernes avec la création de canevas actualisés

### 14. Compagnie CATIMIMI

Katryne GENTIL

07.80.42.58.78 [ciecatimimi@orange.fr](mailto:ciecatimimi@orange.fr) / [www.catimimi.fr](http://www.catimimi.fr)



**Présentation** : Spécialité : elle travaille auprès de publics amateurs et professionnels dans la création de formes théâtrales et dans la transmission de l'art dramatique en milieu scolaire, elle travaille également avec Alma maltraitance 85 et 53 dans le cadre du théâtre-forum.

**Niveau d'intervention** : Primaire, Collège, Lycée

**Diffusion. Deux spectacles :**

- "*Le petit théâtre végétal*" joué en 2017 & 2018 dans le cadre du festival de théâtre de rue d'Aurillac en août,
- "*Harold et Maud*", réécriture au plateau, en résidence à la Maison de Quartier des Haubans de Malakoff de Nantes. Sortie de chantier le 11 juillet 2018 pour diffusion et programmation

**Accompagnement / résidence :**

- **Offre de projets concertés de réalisation :**
  - 1er temps : pratiques corporelles, vocales, improvisations, autour du clown, tempo-rythme, explorations de plusieurs passages de textes
  - 2ème temps : choix d'un thème, d'un objectif de création, croisement des écritures, croisement des potentiels de chacun, pour créer une forme théâtrale
  - 3ème temps : exploration des écritures scénographiques pour mettre en valeur cette forme théâtrale.

• **Travail sur le clown, le conte...**

Katryne GENTIL anime de nombreux ateliers : *depuis quinze ans dans de nombreux collèges et lycées en Loire-Atlantique / Maine et Loire / Vendée*. Elle mène aussi des séances de théâtre forum sur la maltraitance dans l'Alma 53 et 85.



## 15. Compagnie LE CHAT QUI GUETTE

Julia LEMAIRE

Mairie, avenue du 11 Novembre, 44640  
Saint-Jean-de-Boiseau

06 61 72 02 97 / [chatquiguette@free.fr](mailto:chatquiguette@free.fr) / [www.lechatquiguette.com](http://www.lechatquiguette.com)

**Présentation.** Spécialité : la création et la diffusion de spectacles vivants (*créations théâtre et théâtre musical*), jeune public et tout public.

**Niveau d'intervention :** Maternelle, Primaire, Collèges, Lycées

**Diffusion : Spectacle en salle**

"Bathroom Feydeau" (*Lycée, le ressort comique chez Feydeau dans une mise en scène contemporaine*) Le 9 février 2019 à Pont-Saint-Martin et le 3 mai 2019 à L'espace Coeur en Scène, Rouans

**Diffusion : Spectacles au sein des établissements**

- "Licémone ou la maison qui chante" *Théâtre musical (3/6ans) : création autour de la peur, de la curiosité et de l'imagination.*
- "La terre est bleue comme une carotte" *Théâtre musical cycle III autour de la tolérance et de la sensibilisation aux déchets.*
- "Les 3 caramels capitaux" *de Jean-Claude Mourlevat, Théâtre musical du CE2 à la 6<sup>ème</sup>.*

**Accompagnements :**

École du spectateur en amont des représentations / Temps d'échange et de réflexion autour du spectacle. Possibilité de pratique théâtrale, d'improvisation autour des thèmes abordés dans le spectacle.

**Autres pratiques :**

Animation d'atelier de pratique théâtrale et restitution. Projet sur un thème ou un texte à définir avec les enseignants. Par exemple en 2017/2018 la compagnie a animé des ateliers sur le bien vivre et le genre (cycle III), au travers d'extraits des *Vilains Petits* de C. Verlaguet et de *Mon frère ma princesse* de C Zambon. menant à une restitution et représentation des élèves dans au théâtre de Saint-Mars-de-Coutais.

## 16. LE THÉÂTRE CLANDESTIN

Thomas TRELOHAN

9 rue Geoffroy Drouet Nantes / 06.58.41.15.31  
[Theatreclandestin44@gmail.com](mailto:Theatreclandestin44@gmail.com)



**Présentation.**

Spécialité : Réinvention du rapport aux écritures contemporaines. S'inviter dans la cité et mettre au cœur du vivre ensemble les « différences d'être au monde ».

**Niveau d'intervention :** Collèges, Lycées

**Diffusion :**

- *Spectacles au sein des établissements*
- "Langues et autres poésies contemporaines"
- "Kids" de Fabrice Melquiot
- "Mon ami le Banc" d'Emmanuel Darley

**Accompagnement / résidence :**

- Résidence au sein des établissements (*ex : résidence d'une semaine au Coll. Rosa Parks sur le harcèlement scolaire*)
- Parcours autour des écritures contemporaines avec des poètes, comédiens, musiciens typographes autour d'une caravane spectacle.



## 17. Collectif CONTES À REBOURS

Céline LEMARIÉ...

Le Solilab - 8, rue de Saint Domingue – 44200 Nantes  
02.40.65.43.27

[aurelien@contes-a-rebours.fr](mailto:aurelien@contes-a-rebours.fr) / [www.contes-a-rebours.fr](http://www.contes-a-rebours.fr)

**Présentation :** Le collectif Contes à Rebours rassemble amateurs et professionnels autour d'une même passion : le spectacle vivant.

**Niveau d'intervention :** Maternelle, Primaire, Collège, Lycée

**Diffusion : Deux spectacles**

- En avant scène ! Une Odyssée dans l'histoire du théâtre (*collège, lycée*)
- C'est loin la mer ? Sonia rêve d'aller à la plage et elle s'y rend sans jamais sortir de sa cuisine (*maternelles, primaires*)

**Accompagnement / pratique :**

Préparation et réception des spectacles / Ateliers de chant à plusieurs voix / Initiation à l'improvisation / Atelier de posture et de présentation / Ateliers d'écriture.



## 18. THEATRE CUBE

Damien RAYNAL et Cie

7 Rue Saint Denis 44000 NANTES / 06 20 11 78 46

[cietheatrecube@gmail.com](mailto:cietheatrecube@gmail.com) [www.theatrecube.fr](http://www.theatrecube.fr)

**Présentation.** Spécialité : nous travaillons nos projets selon les principes de la mise en scène invisible : tout comme au cirque, nous nous attachons à faire paraître faciles et naturelles les performances les plus complexes,

**Niveau d'intervention :** Collège (5èmes / 4èmes / 3èmes), Lycée

### Diffusion :

Un Spectacle programmé en salle, en novembre et décembre, au théâtre la rue de Belleville de Nantes, puis en Janvier, Salle Vasse : "Sales gosses"  
Une pièce coup-de-poing sur la question de nos pratiques et de nos politiques pédagogiques confrontées à la recherche forcenée de la rentabilité et de la productivité.

**Accompagnement / résidence :** Possibilité négociée d'accueillir des classes lors de répétitions publiques.

## 19. LA CIE DU DEUXIÈME

Pierre SÉVERIN

70 bis avenue du bout des Landes Nantes 44300

06 88 91 87 51

[pierre.severin@cie2e.fr](mailto:pierre.severin@cie2e.fr) / [www.compagnie-du-deuxieme.fr](http://www.compagnie-du-deuxieme.fr)



**Présentation.** Spécialité : c'est une compagnie du théâtre de rue, même si elle ne s'empêche pas de créer en salle. Elle anime de nombreux stages d'initiations et de pratiques artistiques pour les enfants, les adolescents et les adultes, notamment à la Montagne où elle organise un festival annuel.

**Niveau d'intervention :** Collèges, Lycées

### Pratique, résidence :

- **Proposition d'une semaine théâtrale au sein d'un établissement.**

Nous arrivons le lundi avec des textes (ou pas). Une thématique aura été choisie par avance. Nous avons une semaine pour monter un spectacle. Ce projet peut être mené avec 4 classes (*maximum*) en parallèle pour une unique représentation le vendredi soir de la semaine.

- **Séance d'improvisation sur des objets décalés**



## 20. L'ATELIER DIX PAR DIX / L'ADDITION THÉÂTRE

François CHEVALLIER

29 bd de la Liberté 44100 Nantes / 06.64.82. 16.99

[latelierdixpardix@gmail.com](mailto:latelierdixpardix@gmail.com)

**Présentation.** Spécialité : spectacles jeune public : adaptation de contes : « Peau d'âne », « La belle et la bête »..., « Sois belle et toi ! ».

**Niveau d'intervention :** Primaire (Cycle III), Collège.

### Diffusion : Deux spectacles

« Peau d'âne »

« Sois belle et tais-toi »

### Accompagnement / pratique :

- La Cie accueille des classes en répétition et anime des ateliers autour des créations.
- Animation de séances sur la découverte de la théâtralité.

## 21. Les EAT

(écrivains associés de théâtre)

EAT-Atlantique 18 rue Colbert Nantes 44 000

06.68.62.47.38

[Yto\\_legout@hotmail.com](mailto:Yto_legout@hotmail.com) / [www.eatatlantique.fr](http://www.eatatlantique.fr)



### Présentation.

Spécialité : la promotion des écritures contemporaines de théâtre par un collectif de 25 auteurs des Pays de la Loire en lien avec des compagnies régionales.

**Niveau d'intervention :** Collèges

### Pratiques :

- Organisation de rencontres/ écritures de textes, lectures,
  - Animation d'ateliers d'écriture avec écriture d'un texte original.
  - Restitution des pièces jouées par les jeunes à la salle Vasse
- Notre souhait : intégrer des auteurs au processus de création avec des metteurs en scène pour un projet complet et global : de l'écriture avec les jeunes jusqu'au travail de plateau.

## 22.LA FIDÈLE IDÉE

Guillaume GATTEAU

70b avenue du Bout des Landes –  
44300 Nantes / 02 40 47 95 84

[diffusion@lafideleidee.fr](mailto:diffusion@lafideleidee.fr) / [www.lafideleidee.fr](http://www.lafideleidee.fr)



**Présentation** : Spécialité : travail autour des écritures (*dramatiques, poétiques, littéraires*) contemporaines (*pièces de théâtre, lectures, ateliers, stages, temps de recherche, résidences de territoire*) pour transmettre le plaisir du théâtre et du jeu et partager la découverte de langues, d'auteurs, d'écritures.

**Niveau d'intervention** : Collèges et de lycées

**Diffusion** : *Au sein même des établissements*

- *Homme (n.f) - Femme (n.m) - Autre (n)* (à partir de 15 ans) : lecture théâtralisée sur la question du genre.

- *Eclats, fragments de la grande guerre en Loire-Inférieure* (à partir de la 4ème) : à partir d'extraits de lettres et de documents, lecture sonore et en image.

- *Lecture d'extraits de la pièce Le Bourgeois gentilhomme*

- *Invitation au théâtre contemporain* : florilège de théâtre jeune public : P. Dorin, F. Melquiot, O. Py, N. Papin, J. Danan, W. Mouawad, etc.

- *Invitation à la poésie contemporaine* : V. Rouzeau, A. Gellé, A. le poète, J. Rebotier

- *Les grands mythes* : « *Rebelle Antigone* » de Marie-Thérèse Davidson

- *Lecture sur le monde du travail*(collège).

- *Lecture adaptée de la pièce Hilda de Marie Ndiaye*(collège)autour de la thématique de l'exploitation au travail.

**Accompagnements** :

- Rencontres avant ou après les lectures

- **Actions culturelles autour des spectacles en tournée**

*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière / *La Station Champbaudet*  
d'Eugène Labiche

**Autres pratiques** :

- *Mise en scène de spectacles d'élèves*

- *Ateliers de pratiques théâtrales autour du Bourgeois gentilhomme*

- *Ateliers d'initiation à la lecture à voix haute*

## 23.GESTUAIRE Danse Théâtre

Danielle MAXENT

11 rue de Dijon 44800 Saint-Herblain  
02.51.83.88.41 / [gestuairedt@free.fr](mailto:gestuairedt@free.fr)

[www.gestuaire.com](http://www.gestuaire.com)



**Présentation** Depuis 30 ans, la Cie jette des ponts entre la danse et le théâtre, le corps et le texte, les générations, dans un souci de transmission.

**Niveau d'intervention** : M / P / C / L

**Diffusion**

- **Dans les établissements**

- « *Petit bleu et petit jaune* » Très jeune public

- « *Lisbeth et Lisbeth* » Collèges / lycées

- **En salle**

- « *Philippina* » Collèges / lycées

**Accompagnement**

La Cie intervient dans de nombreux PEAC (*Parcours d'éducation artistique et culturelle*) associant danse, théâtre, voire cirque à St-Herblain, Sucé s Erdre, Le Bignon, au Collège de Vallet...



## 24. Le Théâtre d'ici et d'ailleurs

Claudine MERCERON

2 place des Libertés 44230 St-Sébastien sur Loire

[theatreiciouailleurs@gmail.com](mailto:theatreiciouailleurs@gmail.com) 06.34.37.43.75

[www.theatreiciouailleurs.com](http://www.theatreiciouailleurs.com)

**Présentation** : Porteuse d'une forte dimension citoyenne, Cette compagnie lie dans ses créations l'artistique aux faits de société. Le chant, la musique et la danse permettent la mise à distance du spectateur.

**Niveau d'intervention** : C et L

### Diffusion au sein des établissements

- Un spectacle : « *Louises Coquelicots* » sur Louise Michel, Olympe de Gouge et des figures du féminisme plus contemporaines.

- Des lectures théâtralisées : « *Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* », un roman épistolaire d'Annie BARROWS et de Mary Ann SCHAFFER

« *A ciel ouvert* », à partir de témoignages de Roms migrants adultes et enfants, de personnel soignant, d'enseignants, de voisins et de textes historiques.

### Tarifs

Les lectures théâtralisées : 840€ / Le spectacle : 950€. Mais participation du Conseil Départemental : 420€ pour une lecture / 520€ pour le spectacle.

### Accompagnement / pratique :

- Chaque lecture ou spectacle dure 1 heure et se poursuit par un débat avec les élèves. Si ce débat ne peut avoir lieu directement après la représentation, il peut se faire dans les classes quelques temps après.
- Possibilité du passage d'une brigade artistique pour sensibiliser les élèves aux différents sujets abordés, avant les spectacles.



## 25. Compagnie ILOT 135

Amandine DOLE et Sébastien PRONO

3, rue Baron 44000 Nantes

06 78 81 43 26

[Cie.ilot135@gmail.com](mailto:Cie.ilot135@gmail.com) [www.ilot135.com](http://www.ilot135.com)

**Présentation.** Spécialité : Spectacles vivants et formes artistiques à la croisée du théâtre, de la littérature jeunesse, de la musique et de la création sonore.

**Niveau d'intervention** : Maternelle, Primaire.

### Diffusion : Deux spectacles à l'école

- *Pop Up*: spectacle lecture 3/10 ans. Lecture d'un album, puis reconstitution théâtrale à l'aide d'un décor Pop up castelet grandeur nature.
- *Îlots sonores* : Entresort poétique, accueilli dans un cocon suspendu, on peut se laisser aller à l'écoute, en immersion dans la littérature. Tout public, 2 personnes, 17 min

### Accompagnement / pratique :

- **Action culturelle autour de notre spectacle en création** « *Les mots sont une fenêtre* » à la maison des Arts de St Herblain
- **Deux parcours**
  - Tout public, maximum 10 personnes / durée 3 heures  
Restitution d'un album jeunesse : comment par la lecture donner à voir et à entendre le contenu d'un album? Contenu : Lecture collective de plusieurs albums, échange sur le contenu et la forme. Travail par groupe sur l'adaptation. Petits exercices d'échauffement de théâtre : corps, voix et diction. Restitution par groupes.
  - Tout public à partir de 8 ans, maximum 10 personnes / durée 3 heures  
Proposition : réalisation d'une trame sonore écoutable les yeux fermés à partir d'un récit écrit.

## 26. Compagnie du KRAKEN

Yannick HACHET

11 rue des Olivettes 44000 Nantes  
06 85 55 91 93 / [yannikhachet@gmail.com](mailto:yannikhachet@gmail.com)

### Présentation

Kraken est une plateforme dédiée aux jeunes professionnels du spectacle vivant. Chacun peut s'en emparer selon ses envies et ses besoins : développer son réseau, expérimenter un projet, lancer une production,. C'est grâce à l'appui de Kraken que le spectacle Profil(s) a été créé.

**Niveau d'intervention :** C (4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>) L (2<sup>nd</sup>e/1<sup>ère</sup>)

**Diffusion :** Au sein même des établissements.

**PROFIL(S)** - spectacle sur les réseaux sociaux.

Ce spectacle de 20 minutes dénonce, par le prisme de l'humour, la violence et la vacuité de certains comportements sur les réseaux sociaux. Il prend la forme d'une discussion entre 5 utilisateurs, qui échangent, réagissent, commentent l'actualité.

### Accompagnement

- *PROFIL(S)* s'accompagne d'un temps d'échange avec les jeunes et les comédiens pour aborder différentes problématiques soulevées par le spectacle : l'identité numérique, les théories du complot, l'information sur ces réseaux, la violence et les discriminations sur les réseaux sociaux...

## 27. Compagnie LA LUNE ROUSSE

Anne -Gaël GAUDUCHEAU et Laure MICHAUD

11 rue de Dijon 44100 Saint Herblain  
02 40 76 93 37 / Laure MICHAUD 06.44.86.80.77 /  
[lalunerousse@free.fr](mailto:lalunerousse@free.fr) [www.lalunerousse.fr](http://www.lalunerousse.fr)



### Présentation :

Spécialité : la « Littérature Orale » : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre : collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail enfin de création de récits contemporains, musicaux ou non.

**Niveau d'intervention :** Toutes les classes d'âge

### Diffusion : *Un spectacle en préparation*

Travail en compagnonnage sur l'écriture orale et la musicalisation d'un récit au sein de l'Atelier Fahrenheit 451 «*La lutte de Saikal et Manas*», extrait issu de l'épopée kirghize Manas

### Accompagnement / pratique :

***Co-animation de projets concertés autour du traitement du conte et autres textes de littérature populaire par exemple :***

- Des ateliers « contes et menteries » au centre de loisirs du quartier Bellevue ;
- Des ateliers de l'imaginaire : ateliers de découverte et pratique des arts de la parole, à destination des adultes ;
- Un projet contes au collège Ernest Renan avec des classes de sixième : aide à l'écriture et à la mise en voix
- Un parcours culturel en partenariat avec la Ville de Saint Herblain et l'école Jacqueline Auriol.



## 28.NAPARA PROD

Ludivine ANBERREE / Kevin MARTOS

5 rue des mimosas 44800 Saint-Herblain



06.71.34.36.43 / anberree.ludi@gmail.com / naparoprod@gmail.com

**Présentation.** Spécialité : la création artistique vivante alliant paroles, actions, images, univers sonore, travail et langue du corps dans le but de chercher à comprendre où se situe la place de l'être humain, en accord ou confrontation avec son environnement

**Niveau d'intervention :** Collège (4ème / 3ème ), Lycée

### Diffusion : Trois spectacles

- *Vie commune, poésie modeste* : solo d'une comédienne qui dit son désir de vivre intensément et longtemps... Réflexion théâtrale qui utilise la poésie contemporaine, notamment celle de Stéphane Bouquet.... Comment questionner les nouvelles formes littéraires ? À quel endroit se situe le poète dans notre société ?
- *Alcools, jeunes* d'après le recueil Alcools de G. Apollinaire.
- *Canons* : spectacle d'1h10 à la frontière du théâtre, de la performance et de la forme chorégraphique. Trois femmes aux prises avec les «canons» de la beauté...

### Accompagnement / pratique : Une proposition d'expérimentation avec des collégiens et des lycéens

Explorer la littérature contemporaine avec son corps, sentir les mots jusqu'à ce que le texte devienne une matière modulable et ludique. Le travail scénique se fera en un second temps de la lecture.

#### Une proposition d'expérimentation avec des lycéens

Travailler avec des lycéens sur *Rendez-vous gare de l'est* de Guillaume Vincent. Utiliser le monologue de la pièce théâtrale pour travailler avec des lycéens sur l'inconscience de la parole.



## 29.COMPAGNIE DU PASSAGE

Emmanuelle PRIOU

Rue de Trévaly La Turballe 44420

06.64.36.98.59

[priouemmanuelle@gmail.com](mailto:priouemmanuelle@gmail.com) / [www.ciedupassage44.com](http://www.ciedupassage44.com)

**Présentation :** Spécialité : le théâtre contemporain jeune public en privilégiant le thème de l'environnement.

**Niveau d'intervention :** Toutes les tranches d'âge

### Diffusion : Deux spectacles jeune public sont en cours de finalisation

- « *Duo* » sera présenté pendant toute la durée du festival d'Avignon au théâtre des « 3 Soleils ».
- « *Chocolat* » sera présenté au festival des Petites formes de Montfavet du 14 au 20 Juillet
- Participation aux créations de l'auteur et metteur en scène Lilian Llyod.

### Accompagnement / résidence :

- **Des répétitions publiques peuvent être envisagées autour des spectacles.**
- **Co-animation de projets de réalisation négociés en collèges et lycées**  
Emmanuelle PRIOU co-anime notamment la classe théâtre, du collège St Stanislas de Nantes. Elle y travaille notamment sur :
  - le corps inspiré (*méthode Lecoq*)
  - la création du personnage à partir de son énergie, son univers intérieur...
  - la découverte ludique et créative de textes d'auteurs contemporains .Utiliser la voix chantée, la voix parlée.
- **Animation de classes « Mer et théâtre ».**

### 30. Théâtre POM'

Brigitte VERLIERES...

44 rue de Bel Air – 44000 Nantes

02 40 89 54 95 / 06 24 51 57 63 / [theatre.pom@orange.fr](mailto:theatre.pom@orange.fr)

[www.theatrepom.fr](http://www.theatrepom.fr)



**Présentation** : Spécialité : la compagnie propose au jeune public de découvrir des textes d'auteurs contemporains. Des écritures pures, incisives, des thèmes authentiques qui évoquent d'autres vies, des univers poétiques originaux, des bonheurs ou des malheurs évoqués à demi-mot.

**Niveau d'intervention** : Maternelle, Primaire, Collège

**Diffusion** : *Des spectacles ambulants*

*Les instants secrets*, un spectacle pour enfants à partir de 3 ans, d'après les albums de Mélanie Rutten

*Les Passe-Partout* : Lectures-spectacles à deux ou trois comédiens présentées dans les écoles, les collèges, les bibliothèques, les médiathèques... *Textes in extenso* de S. Lebeau, M. Kenny, S. Von Lohuisen, JP Cannet etc... *et des nouveautés pour l'année scolaire 18-19 !*

**Accompagnement / pratiques :**

- **actions d'accompagnements** par une intervenante spécialisée dans les écoles en aval ou en amont des spectacles présentés, sur les différents thèmes abordés dans les spectacles en diffusion, ainsi que des ateliers de théâtre, de lecture à haute voix, de théâtre d'ombres ...
- **2 X 2 X 2 : 2 comédiens, 2 classes, 2 jours**  
Pour les collégiens, 2 jours de découverte, d'échange et de pratique autour des textes de théâtre contemporain pour le jeune public. (*Textes de S. Lebeau, A. Madhani, D. Keene, F. Arca...*)



### 31. Le Théâtre du RICTUS

Laurent MAINDON, Yann JOSSO

27 rue du Buisson Ste Luce sur Loire. 44900

L.MAINDON : 06 89 77 67 54 / Y.JOSSO : 07 77 91 16 57

[l.maindon@theatredurictus.fr](mailto:l.maindon@theatredurictus.fr) / [www.theatredurictus.fr](http://www.theatredurictus.fr)

**Présentation** : Spécialité : le répertoire contemporain dans un théâtre incarné, physique, sur les questions existentielles, les blessures de la vie, à travers les mythes fondateurs de nos civilisations. Sourire narquois sur le monde.

**Niveau d'intervention** : Collège et Lycée

**Diffusion :**

- **Spectacles au théâtre** : *"FUCK AMERICA"* d'Edgar Hilsenrath/ASPHALT JUNGLE de Sylvain Levey / *"GUERRE"*, jeune public, de Janne Teller (Théâtre de Redon)
- **Spectacles au sein des établissements sur le harcèlement**
  - *Petite forme explosive d'après "Pour rire pour passer le temps"* de Sylvain Levey. *Durée : 30 minutes – 4 comédiens / Jauge maxi : 3 classes / Accessible dès la 4<sup>ème</sup>.*
  - *Le monde de l'entreprise d'après "Au pays des..."* de Sylvain Levey. *Accessible dès la 2<sup>nde</sup>, Durée : 30 minutes – 4 comédiens, Jauge maxi : 3 classes*

**Accompagnement / pratique :**

- **Parcours d'accompagnement d'un spectacle** : un atelier polymorphe autour du spectacle *"Guerre"* sur l'émigration. Si la guerre venait en France, où irait-on ? Atelier écriture, voix, sons, réalisation
- **Parcours d'accompagnement des spectacles sur le harcèlement** (*pratique théâtrale / improvisation / réalisation. 1 comédien. Publics Bac pro, durée 10 heures à répartir sur plusieurs jours. Jauge 16 participants max*)

## 32. Le Théâtre de L'ULTIME

Georges RICHARDEAU

4 rue Célestin Freinet – 44340 Bouguenais /  
09.80.59.60.77 / [contact@theatredelultime.fr](mailto:contact@theatredelultime.fr) /  
[www.theatredelultime.fr](http://www.theatredelultime.fr)



**Présentation :** Collectif d'acteurs – création et diffusion de spectacles vivants – encadrement ponctuel d'ateliers de pratique théâtrale – réponse à commandes d'organismes divers pour interventions artistiques et techniques.

**Niveau d'intervention :** Collèges (4<sup>è</sup>/ 3<sup>è</sup>) Lycées

**Diffusion :** Diffusion actuelle du spectacle : 2020#1#Cvousquiledites

**Pratiques : Propositions d'interventions :**

- Sur la lecture à voix haute, le récit épistolaire, théâtre et philosophie, du cinéma au plateau, amateurs et fondamentaux du théâtre...
- Coanimation d'ateliers de réalisations

Patrick EVEN juillet 2018